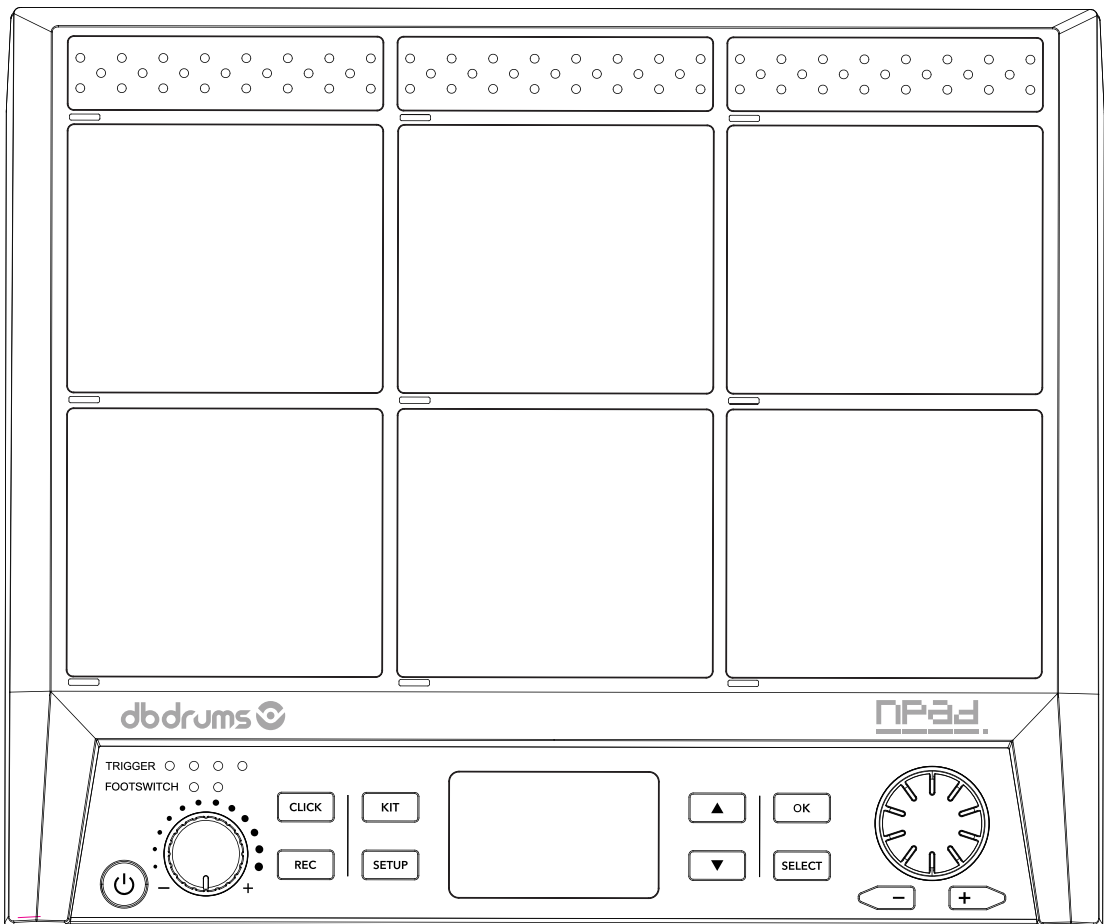
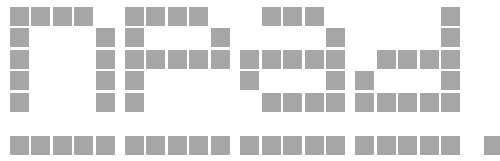


Multi Sample Pad

Manual del Usuario



Hola! Creá música y hacé historia.

ÍNDICE

• Notas Importantes.	2
• Otras consideraciones.	3
• Panel frontal.	4
• Panel trasero.	5
• Panel inferior.	6
• Aplicaciones Avanzadas.	7
> Cómo acceder a las opciones del menú de la Memoria USB / Importar y Exportar archivos.	7
> Cómo cargar sonidos, kits y configuraciones de usuario.	7
> Cómo cargar archivos utilizando nPad Wave Manager (Instrucciones para descargarlo).	7
> Cómo crear una copia de respaldo de preset kits, configuraciones de usuario y datos MIDI.	7
• Uso de la Memoria USB.	8
• Botón CLICK - Configuración General.	8
• Botón KIT - Descripción General.	8
• Wave - Trabajando con samples.	9
• Loop - Parámetros Generales.	9
• Control de Master Effects.	10
• ADV (Edición Avanzada).	10
> Cómo ajustar la afinación (tunning) y la atenuación (muffling) de los samples.	10
> Cómo ajustar el layer point respecto a los diferentes tipos de comportamiento entre samples.	10
• ADV2 (Edición Avanzada 2).	11
> Cómo ajustar el paneo de los samples.	11
> PAD Mode / Cómo asignar diferentes funciones a un pad.	11
> Linked PAD / Cómo activar dos pads en simultáneo.	11
> Mute Group / Cómo asignar la función de silenciado a un pad.	11
• Cómo crear una Kitchain (Cadena de Kits).	11
• Conectando pads externos (simple y doble zona) y pedales.	12
• Sub Menú del Botón de SETUP.	12
> Cómo cambiar el valor de la nota MIDI.	12
> Cómo ajustar parámetros de pad (Sensitivity, Threshold, VelCurve)	12
> Cómo configurar pads externos (simple y doble zona) y pedales y asignarles diferentes funciones.	12
• Cómo ajustar el contraste de la pantalla LCD / Cómo encender o apagar los indicadores LED de los pads.	13
• Información del Software del nPad.	13
• RESET / Cómo restaurar a valores de fábrica.	13
• UPDATE / Cómo actualizar el firmware del nPad.	13
• Sub Menú del Botón RECORD / Cómo grabar MIDI patterns	13

NOTAS IMPORTANTES!

Fuente de alimentación

- No conectar el nPad a la misma toma de corriente que esté siendo usada por una aplicación eléctrica controlada por inversor (como una heladera, lavavajillas, horno microondas o aire acondicionado), o que contenga motor. Dependiendo de la forma en la cual la aplicación eléctrica es usada, el ruido de la fuente de alimentación puede causar funcionamiento deficiente del nPad o puede producir ruido audible. De no ser práctico el uso de una toma de corriente separada, conectar un filtro de ruido de fuente de alimentación entre el nPad y la toma de corriente usada.
- El adaptador de corriente alterna empezará a generar calor luego de largas horas de uso consecutivo. Esto es normal y no es causa de preocupación.
- Antes de conectar este nPad a otros dispositivos, apagar todas las unidades. Esto contribuirá a prevenir funcionamiento deficiente y/o daño a parlantes u otros dispositivos.

Ubicación

- Usar el nPad cerca de amplificadores de potencia (u otros equipos con grandes transformadores de potencia) puede inducir zumbido. Para reducir el problema, cambiar la orientación del nPad, o moverlo lejos de la fuente de interferencia.
- Este dispositivo puede interferir con la recepción de radio y televisión. No usar este dispositivo junto a tales receptores.
- Operar dispositivos de comunicación inalámbrica como teléfonos celulares junto a este nPad puede producir ruido. Dicho ruido puede ocurrir cuando se inicia o recibe una llamada o mientras se conversa. De experimentarse estos problemas, reubicar los dispositivos inalámbricos a una distancia mayor del nPad o apagarlos.
- No exponer el nPad a luz solar directa, evitar ubicarlo cerca de dispositivos que irradian calor, no dejarlo dentro de un vehículo cerrado, ni someterlo a temperaturas extremas. El calor excesivo puede deformar o decolorar el nPad.
- Cuando se mueve de un lugar a otro donde la temperatura y/o humedad es muy diferente, se pueden formar gotas de agua (condensación) dentro del nPad. Se pueden producir daños o fallos de funcionamiento si usted decide utilizarlo en este estado. Por lo tanto, antes de usar el nPad, debe dejarlo reposar durante varias horas, hasta que la condensación se haya evaporado por completo.

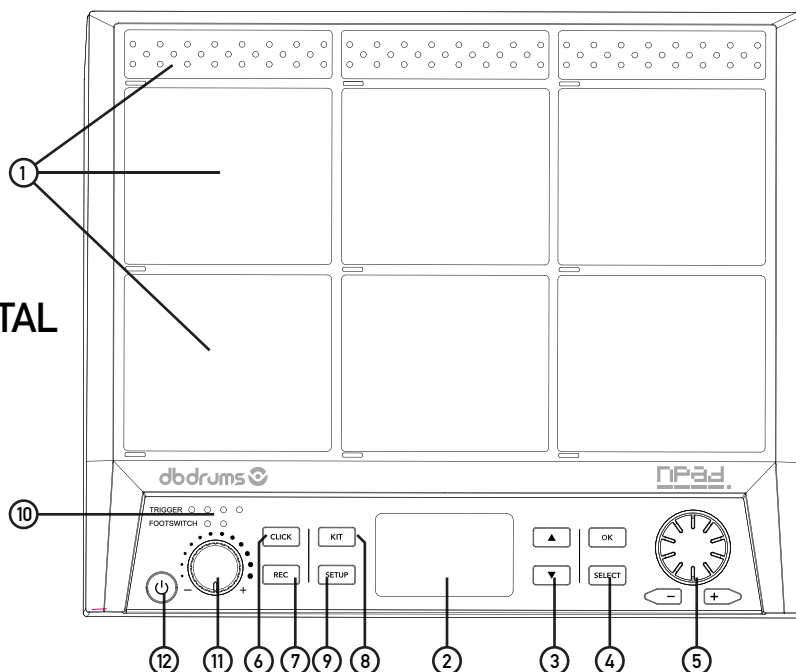
Mantenimiento

- Para la limpieza diaria, limpiar el nPad con un paño seco o ligeramente humedecido con agua. Para eliminar la suciedad persistente, usar un paño impregnado con un detergente suave no abrasivo. A continuación, asegurarse de limpiar bien el nPad con un paño seco.
- Nunca usar benceno, diluyentes, alcohol o solventes de ningún tipo, para evitar la posibilidad de decoloración y/o deformación.

Otras consideraciones

- Por favor tener en cuenta que la memoria del nPad puede perderse irremediablemente como resultado de un mal funcionamiento o la operación incorrecta.
- Por favor tener cuidado al usar los botones del nPad u otros controles, y al usar sus puertos y conectores. El manejo brusco puede provocar fallas en el funcionamiento.
- Nunca golpear ni aplicar presión fuerte sobre la pantalla.
- Cuando se conectan y/o desconectan todos los cables, sujetar el conector en sí, nunca tirar del cable. De esta forma se evitará causar cortocircuitos o daños internos al cable. Para evitar molestar a los vecinos, tratar de mantener el volumen del nPad a niveles razonables. Es posible que prefiera usar auriculares, de esta forma no necesita preocuparse por las personas que lo rodean.
- Dado que las vibraciones de sonido pueden transmitirse a través de pisos y paredes en un grado mayor al esperado, tener cuidado de no permitir que tales sonidos se conviertan en una molestia para los vecinos, especialmente en la noche y al usar auriculares.
- Cuando se necesite transportar el nPad, empacarlo en la caja (incluido el relleno) en la que vino, si es posible. De lo contrario, se deberán utilizar materiales de embalaje equivalentes. También pueden encontrar diferentes tipos de fundas y cases en el website de dbdrums.
- Algunos cables de conexión contienen resistencias. No utilizar cables que incorporan resistencias para conectarse al nPad. El uso de tales cables puede hacer que el nivel de sonido sea extremadamente bajo o imposible de escuchar.

PANEL FRONTAL



1. DRUM PADS

Pads sensitivos con velocity que disparan sonidos o notas MIDI cuando se golpean con un palillo. El LED correspondiente a cada pad golpeado se iluminará. Cada uno tiene un número individual que se mostrará dentro del menú al editar configuraciones específicas.

2. PANTALLA LCD

Muestra información, menús y parámetros actuales del nPad. Los cambios realizados con los botones +/- y la rueda selectora [5] aparecen en esta pantalla.

3. BOTONES ARRIBA / ABAJO

Se usan para navegar por los menús visibles en la pantalla LCD.

4. OK / BOTONES DE SELECCIÓN

OK confirma las selecciones realizadas en los menús, el botón SELECT alterna entre las opciones del menú.

5. RUEDA SELECTORA/ +/- BOTONES

Usados tanto para aumentar y disminuir valores rápidamente, así como para desplazarse por múltiples selecciones.

6. BOTÓN DE CLICK

Al presionar el botón CLICK se activa el metrónomo y lo llevará al menú CLICK. En el menú SETUP se pueden acceder a los submenús SoundGroup, Beat, Rhythm y Pan. Más información en la página 8.

7. BOTÓN DE GRABACIÓN

Activa el modo GRABACIÓN en el nPad. Más información en la página 13.

8. BOTÓN KIT

Usado para acceder al menú KIT, que permite ajustar y seleccionar diferentes kits preestablecidos. Se puede acceder a los submenús con los botones ARRIBA y ABAJO. Se tiene acceso a los 30 kits preestablecidos integrados en la unidad, así como a 20 kits de usuario. Al presionar este botón, se tiene acceso a los submenús Home, Wave, Loop, Effect, ADV, ADV 2 y Kitchain. Más información en pág. 8 y 9.

9. BOTÓN SETUP (CONFIGURACIÓN)

Permite acceder a los submenús MIDI, PAD, ExtPAD, Display, Version, Reset y Update. Más información en la página 12 y 13.

10. INDICADORES LED TRIGGER/FOOTSWITCH

Se ilumina cuando se utilizan triggers externos y pedal de footswitch, que se conectan a través de las entradas en el panel posterior del nPad.

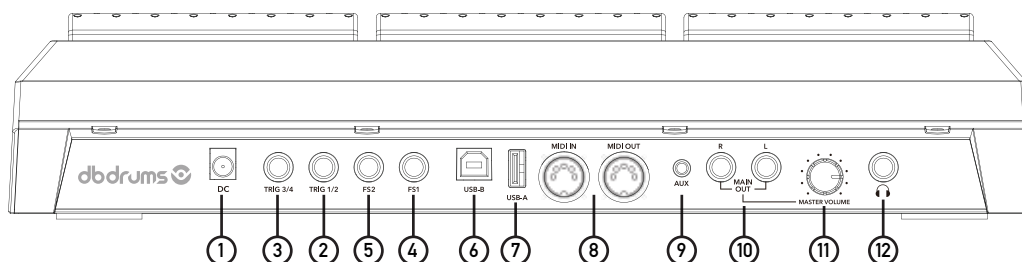
11. PERILLA DE VOLUMEN DE AURICULAR

Use la perilla para aumentar o disminuir el volumen de salida de los auriculares. Los niveles de la salida MASTER se controlan en la parte posterior del nPad; consulte la página 5 para más información. Se recomienda configurar el volumen en su punto más bajo cuando enciende el nPad para proteger la audición y los auriculares.

12. BOTÓN DE ENCENDIDO

Enciende y apaga el nPad. Presione para encender, mantenga presionado durante cinco segundos y suelte para apagar.

PANEL TRASERO



1. ENTRADA DC

Conecte aquí el adaptador de energía. Use la fuente dbdrums PSU incluida. 9V DC 2A.

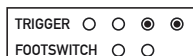
2. TRIG 1/2

Se utiliza para conectar un pad simple o doble zona o un trigger de batería acústica. Se necesita un cable de conexión estéreo para la funcionalidad completa de doble zona. Al recibir señal, las luces del trigger de la izquierda se iluminarán cuando se golpee.



3. TRIG 3/4

Se utiliza para conectar un pad simple o doble zona o un trigger de batería acústica. Se necesita un cable de conexión estéreo para la funcionalidad completa de doble zona. Al recibir señal, las luces del trigger de la derecha se iluminarán cuando se golpee.



4. FS1

Se utiliza para conectar un pedal footswitch. Por defecto, se asume que será un pedal de hi-hat. La luz del pedal izquierdo se iluminará cuando sea tocado.



5. FS2

Se utiliza para conectar un segundo pedal footswitch. Por defecto, se asume que será un sonido de bombo. La luz del pedal derecho se iluminará cuando sea tocado.



6. USB - B

Puerto de conexión USB-B. Se usa para conectar el nPad con una computadora vía cable USB MIDI.

7. USB - A

Conexión USB-A, utilizada para conectar una tarjeta

de memoria tanto para actualizaciones, así como para importar y exportar sus propios archivos de sonido y kits. Esto se puede hacer utilizando el nPad Wave Manager. Para más información sobre el software de importación, consulte la guía del usuario (disponible en nuestro sitio web). Para obtener información sobre el uso de una memoria USB con el nPad, consulte la página 7.

8. MIDI IN/OUT

Utilizado para conectar un cable MIDI de 5 pines para enviar información desde o hacia el nPad.

9. AUX

Utilizado para conectar una fuente de sonido auxiliar al nPad mediante un cable plug estéreo (TRS) de 1/8" (disponible por separado), ideal para conectar un smartphone, tablet o una computadora portátil. El volumen debe controlarse a través de la fuente de sonido.

10. MAIN OUT L/R

Tomas de salida de audio principales del nPad. Conecte cada salida mediante cables plug mono (TS) de 1/4" a su mezclador, interfaz o amplificador. Cuando conecte una sola salida (configuración mono), inserte el cable plug en la salida L/MONO. La conexión de dos cables plug envía señales de audio separadas (izquierda y derecha) por cada cable, lo que le brinda una configuración estéreo.

11. MASTER VOLUME

Controla el volumen de salida principal del nPad.

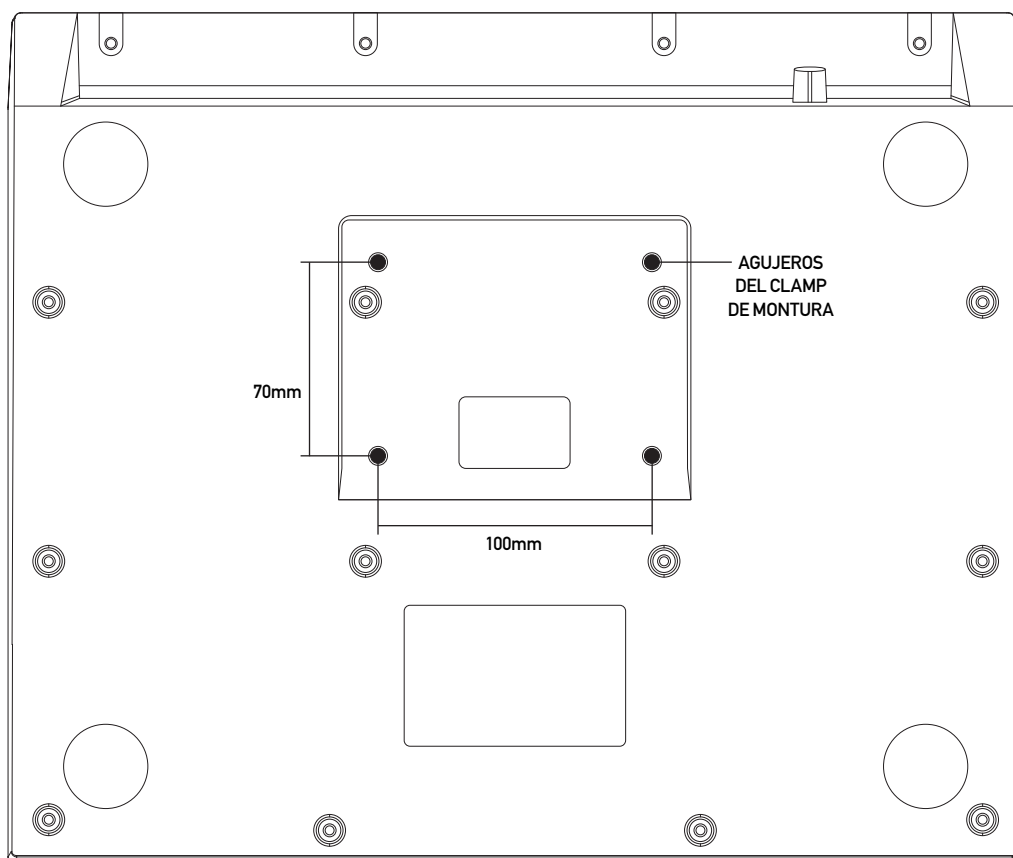
12. HEADPHONES

Toma de salida jack de 1/4" para conectar auriculares, controlar el nivel de salida con la PERILLA DE VOLUMEN DE AURICULAR en el panel frontal.

¡ADVERTENCIA!

Para evitar daños a su audición, altavoces y otros equipos de audio, reduzca el volumen y apáguelo antes de conectarlo a cualquier otro equipo. Por favor asegúrese de utilizar la salida de auriculares para auriculares y la salida principal al conectar amplificadores y/o mezcladores.

PANEL INFERIOR



El nPad se puede tocar sobre una superficie plana o se puede colocar en los soportes de tambor más comunes. Clamps y soporte hechos específicamente para el nPad están disponibles para comprar en dbdrums.

APLICACIONES AVANZADAS / MEMORIA USB

Mantenga presionados SETUP y OK juntos para acceder a los menús de opciones de la tarjeta de memoria USB. Desde aquí se pueden importar y exportar sonidos al nPad. Por favor tener en cuenta que solo se admiten formatos EXFAT/FAT32/FAT. Si su tarjeta de memoria no está configurada para esto, puede formatearla en el nPad, esto se explica en la sección INFO (página 8). El nPad solo puede leer archivos en el menú raíz de su memoria USB.

WAVE

Los archivos de sonido que haya guardado en el directorio raíz de su memoria USB aparecerán aquí. Deben importarse antes de la vista previa (explicado en la sección LOAD).

U1	WAVE
1k:sine	MIDI
500square	LOAD
1.5k:square	SAVE
1k:sine	INFO
500square	
□□□□□	

MIDI

Vista previa de los archivos MIDI en el nPad. Puede usar la rueda selectora o los botones +/- para desplazarse por los archivos MIDI. Los archivos MIDI en su tarjeta de memoria no se mostrarán hasta que los cargue. Puede usar el botón SELECT para eliminar un archivo MIDI.

U1	WAVE
mid102.mid	MIDI
mid103.mid	LOAD
mid104.mid	SAVE
mid105.mid	INFO
□□□□□	

LOAD

Para importar sonidos de usuario, kits y configuraciones al nPad.

[USB]	WAVE
Kit+Setting ok	MIDI
User Kit ok	LOAD
	SAVE
	INFO
□□□□□	

Presione SELECT para desplazarse por las diferentes configuraciones a continuación y haga click en OK para comenzar el proceso de importación. Se le mostrará una opción de sí o no, presione SELECT para elegir entre ellos. YES importará los archivos seleccionados, NO cancelará la acción.

[USB]	WAVE
Load ALL or not?	
no	yes
□□□□□	

Kit+Setting

Carga data de archivos MIDI y kits (configurados en el nPad Wave Manager) desde la memoria USB al nPad.

Una vez que los archivos estén en el nPad también pueden editarse.

User Kit

Carga de sonidos y kits de usuario (configurados en el nPad Wave Manager) desde la memoria USB al nPad.

nPad Wave Manager

También puede transferir sus propios sonidos al nPad utilizando el nPad Wave Manager, nuestro software de importación gratuito. Estará disponible para sistemas operativos Windows® y MacOS®. La duración máxima de los archivos es de 6 minutos.

Hay más información disponible en el manual del usuario del software en los sitios web de dbdrums:

dbdrums.com.ar/npad
db-arg.com/npad

Puede descargarse nuestra serie especial de packs de samples dbdrums, que se han creado junto con una gran variedad de artistas renombrados.

SAVE/BACKUP

Para exportar kits preestablecidos, configuraciones de usuario y data MIDI desde el nPad a una memoria USB compatible. Desplácese por las diferentes configuraciones a continuación y haga click en OK para comenzar el proceso.

[USB]	WAVE
Kit+Setting ok	MIDI
	LOAD
	SAVE
	INFO
□□□□□	

Presionando OK le dará una opción de sí o no, YES exportará los archivos seleccionados, NO cancelará la acción.

Kit+Setting

Se utiliza para exportar configuraciones, kits de batería preestablecidos y data MIDI. Puede importar a otro nPad o guardar como backup.

NOTA

Esta función es solo para sonidos y kits incorporados.

INFO

Muestra la información relacionada al almacenamiento total y restante de la memoria USB y da la opción de formatear.



USBMem

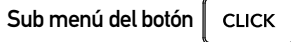
Muestra el tamaño total de la memoria USB.

U Remain

Muestra el almacenamiento restante disponible en la memoria USB.

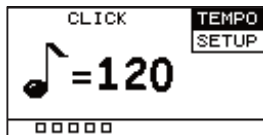
Format U-Disk

Para formatear la memoria USB, presione OK y se le dará una opción entre SÍ y NO, resalte la opción apropiada y presione OK para confirmar. Asegúrese de hacer una copia de seguridad de los documentos importantes antes de formatear.



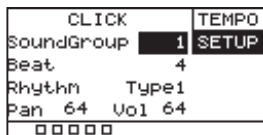
TEMPO

Use la rueda selectora o los botones +/- para ajustar el tempo (desde 20 - 240bpm).



SETUP

Permite ajustar el sonido y el ritmo del click.



SoundGroup

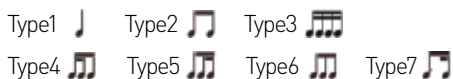
Controla el tipo de sonido del metrónomo. Hay 5 sonidos integrados en el nPad.

Beat

Controla el número de golpes por compás. Seleccione de 1 a 16 (es decir redondas a semicorcheas).

Rhythm

Hay 7 patrones rítmicos diferentes disponibles.

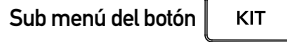


Pan

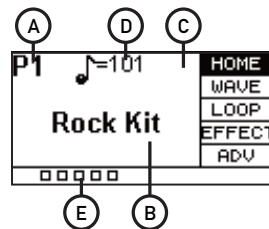
Ajuste del paneo de la salida del metrónomo (click). 0 = izquierda, 64 = centro, 127 derecha.

Vol

Ajuste de volumen del metrónomo (click), 0 = apagado y 127 = volumen máximo.



HOME



A. P1 a P30 son preset kits (kits de fabrica). C1 a C20 son kits de usuario importados a través de una memoria USB.

B. Muestra el nombre del kit preset activo.

C. Si tiene un FX en uso, el símbolo "FX" se mostrará en este lugar.

D. El símbolo de nota musical muestra qué patrón rítmico tiene el metrónomo asignado.

E. Los cuadrados pequeños en la parte inferior izquierda de la pantalla muestran qué tan fuerte estás golpeando el pad. Una sola luz iluminada equivale a un golpe suave, mientras que todas las luces iluminadas equivalen a un golpe fuerte.

Use la rueda selectora o los botones +/- para seleccionar un preset. Presionando OK le da acceso a todos los preset kits en formato de lista. Mientras que se encuentra en formato de lista, presionando el botón SELECT le permite copiar o eliminar el preset. Puede salir de este menú seleccionando la opción cancel o presionando el botón KIT nuevamente.

NOTA

Solo puede eliminar los kits importados por el usuario. No se puede eliminar los kits de fabrica.

WAVE

Permite ajustar individualmente samples dentro de un preset. Al golpear un PAD se selecciona y se puede editar. Presione el botón SELECT para desplazarse por los diferentes submenús y presione OK para guardar.

(A)	PAD1 [P1]	HOME
(B)	A 17' PSDE_Cr	WAVE
(C)	B	LOOP
(D)	Vol A_ 64 B_ 64	EFFECT
(E)	PAD Fx Send 8	ADV
(F)	□□□□	

- A.**
Muestra qué pad se está editando.
- B.**
Muestra a qué grupo de sonido está vinculado al pad.
- C.**
SAMPLE A: si solo está usando un sonido en el pad, SAMPLE A será el único sample. Mientras el sample esté seleccionado, puede usar la rueda selectora o los botones +/- para cambiar a un sonido diferente, si desea confirmar el cambio, presione el botón OK.
- D.**
SAMPLE B: esta función se puede usar si dos samples se activan con el mismo pad. Los sonidos son activados por diferentes velocidades. Por ejemplo: golpe suave = HiHat cerrado, golpe fuerte = HiHat abierto. El ajuste del Velocity se puede cambiar en el menú ADV. Más información está disponible en la página 10.
- E.**
VolA/B: se utiliza para controlar los volúmenes de salida del sample A y el sample B.
- F.**
PAD FX Send: controla la cantidad de señal del pad que va al canal FX de 0 a 127. Un valor bajo tendrá como resultado una pequeña cantidad del efecto mezclado; mientras que con un alto valor, el sonido se verá mayormente procesado.

LOOP

Ajuste de loops internos de fabrica y loops grabados por el usuario. Más información sobre la grabación de loops en la página 13.

(E)	PAD1 [P1]	HOME
(A)	Kit Rock Kit	WAVE
(B)	Midi Ballad	LOOP
(C)	Speed 101	EFFECT
(D)	Volume 24	ADV
	□□□□	

- A.**
KIT – El nombre del sonido del preset kit utilizado por el MIDI.
- B.**
MIDI – Nombre del MIDI pattern o del loop seleccionado. Presione OK para reproducir y presione nuevamente para pausar.
- C.**
SPEED – Controla el tempo de reproducción del loop, de 20 a 240bpm.
- D.**
VOLUME –Controla el volumen general del loop.
- E.**
Puede seleccionar un pad para reproducir un loop MIDI cuando éste se golpea. Ejecute el pad que desea seleccionar (asegúrese que el cursor esté mostrando el PAD+nro), luego presione OK. Verá un * que indica que este pad activará un loop en lugar de reproducir sonido. Al presionar OK nuevamente, el pad volverá a su estado original.

EFFECT

Permite tener control sobre los efectos principales del nPad. Use el botón SELECT para desplazarse entre EQ, Reverb y Limit.

EQ

Es un ecualizador (EQ) de 3 bandas incorporado, que afecta al sonido general del nPad.

EQ	Reverb	Limit	HOME
Switch	OFF		WAVE
High	0dB		LOOP
Mid	0dB		EFFECT
Low	0dB		ADV
□□□□□			

SWITCH

Activa ó desactiva el ecualizador.

HIGH

Ajusta las frecuencias agudas +/- 12dB.

MID

Ajusta las frecuencias de rango medio +/- 12dB.

LOW

Ajusta las frecuencias bajas +/- 12dB.

REVERB

Reverb incorporada que proporciona ambiente al sonido del nPad.

EQ	Reverb	Limit	HOME
Switch	OFF		WAVE
Type	room		LOOP
			EFFECT
			ADV
□□□□□			

SWITCH

Activa o desactiva la REVERB.

TYPE

Elige el tipo entre room, stage y studio.

LIMIT

Función de limitador incorporada.

EQ	Reverb	Limit	HOME
Switch	OFF		WAVE
Threshold	0		LOOP
			EFFECT
			ADV
□□□□□			

SWITCH

Activa o desactiva la función del limitador.

THRESHOLD

Cuando se establece en 0 la entrada y la salida tienen el mismo nivel, cuando se establece en -12 la salida es 1/4 de la salida máxima.

ADV

Acceso a funciones de edición avanzadas.

PAD1 [P1]		HOME
Tuning	0	WAVE
Muffling	OFF	LOOP
Layer Point	127	EFFECT
Type	OFF	ADV
□□□□□		

Tuning (Afinación)

Afinación del sample, hacia arriba o hacia abajo, el rango es +/- 12. Esto solo funciona en el sample A.

Muffling (Atenuación)

Ajusta la cantidad de atenuación a un sample determinado. Esto solo funciona en el sample A.

Layer Point

Cuando el pad está configurado para tener dos capas de sample A y B, cualquier golpe más alto del valor (0-127) reproducirá el sample B. Por ej, cualquier golpe por debajo de 50 reproducirá el sample A y cualquier golpe por encima reproducirá el sample B.

Type

Permite elegir entre OFF, MIX, SWITCH and FADE.

OFF

Solo reproduzca el sample A y el sample B no se activará.



MIX

Cuando se alcanza el umbral del Layer Point, el sample B se mezclará con el sample A.



SWITCH

Cuando se alcanza el umbral del Layer Point, el sample B tomará el lugar del sample A.



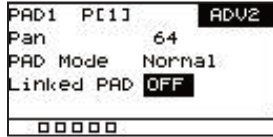
FADE

Cuando se alcanza el umbral del Layer Point, el sample B comienza a reproducirse en FADE IN junto al sample A.



ADV 2

Brinda acceso a funciones de edición más avanzadas.



Pan

Controla el paneo de samples, 0 = Totalmente a la Izquierda, 64 = Centro, 127 = Totalmente a la Derecha.

PAD Mode

Cambia el comportamiento o función de un pad

› **Normal**

Normal reproduce el sonido del pad una vez.

› **Switch**

Se inicia el sonido/sample cuando se golpea el pad y se detiene cuando se golpea nuevamente. Ideal para pistas de acompañamiento y otros efectos de sonido.

› **Loop*2, 4, 8**

Repite el loop la misma cantidad de veces que se muestra en la opción. Por ejemplo, Loop * 4 repetirá un sonido 4 veces.

› **Infinite**

Repite el ciclo/loop indefinidamente.

Linked PAD

Vincula el sonido de un pad con otro. Permite activar dos pads golpeando solo uno. Ej. ejecutar el PAD1, seleccionar el PAD6 en la opción Linked PAD.

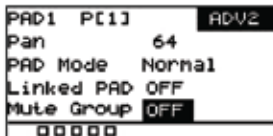
A partir de ese momento, al golpear el PAD1 se activa el PAD6 en simultáneo.

Mute Group

Elegir y seleccionar pads para crear un Mute Group. Cada Mute Group tendrá asignado un número.

Cuando los pads son parte de un Mute Group, cada golpe a un pad dentro del grupo automáticamente detendrá el sonido del anterior.

Se pueden crear hasta 9 Mute Groups y los pads pueden ser asignados a un Mute Group a la vez.



NOTA

Se sugiere deshabilitar la función Link Pad en aquellos pads que integren un Mute Group y así lograr un correcto desempeño de esta función.

KITCHAIN

Se utiliza para crear un orden personalizado de preset kits según sus preferencias. El nPad puede admitir 5 Kitchains, permitiendo tener 8 kits diferentes en cada Kitchain. Después de que se haya activado, se mostrará en la pantalla de inicio. (Ej. "KC1-01").



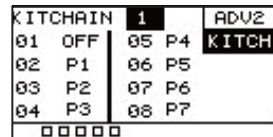
KITCH

Se utiliza para seleccionar que Kitchain está editando.

Seleccione entre 1 y 5 u OFF. Al seleccionar OFF, se deshabilitarán todas las Kitchain y los presets estarán en su orden original.

01-08

Selecciona en qué orden irá el preset kit, 01 es el primero y 08 es el último. Una vez seleccionado, usando la rueda selectora o los botones +/-, se puede elegir el preset kit a usar.



Conectando Pads Externos y pedales

Para conectar correctamente los pads externos (simple y doble zona) y pedales, consulte la página 5.

Sub menú del botón SETUP

MIDI

Muestra el número de nota MIDI para cada pad. Golpee un pad y el número MIDI correspondiente se resaltará. Una vez que haya golpeado el pad deseado, puede editar el valor MIDI usando la rueda selectora o los botones +/-.

49	57	51	MIDI
48	45	43	PAD
36	38	42	ExtPAD
50	47	41	DISP
44	35		VER
□□□□□			

PAD

Ajuste de parámetros específicos del pad.

PAD1	MIDI
Sensitivity 15	PAD
Threshold 15	ExtPAD
VelCurve linear	DISP
	VER
□□□□□	

Sensitivity (Sensibilidad)

Ajuste de sensibilidad del pad, de 1 a 32. donde 1 es baja sensibilidad y 32 es el max de sensibilidad.

Threshold (Umbral)

Es el valor, de 1 a 32, que determina el umbral entre una señal despreciable y un golpe válido. Cuando se establece en un valor alto, un golpe suave no se detecta y no generará un sonido.

VelCurve (Curva)

Establece la forma en que aumenta el velocity según la intensidad del golpe.

Elige entre Linear, Log y Exp.

> Linear (Lineal)

Es el tipo de curva de velocity por default. El volumen del sample aumenta de manera uniforme a medida que se golpea mas fuerte el pad.

> Log

El volumen del sample alcanza el velocity máximo más rápidamente. Ideal para samples que no requieren mucho rango dinámico para llegar a su velocity máximo

> Exp

El sample alcanza el velocity máximo de forma más lenta, ideal para aquellos samples que tienen matices.

ExtPAD

Menú que permite configurar los pads externos conectados al nPad (se venden por separado). Para controlar el pedal footswitch, enchúfelo y presiónelo, esto le permitirá ajustar su configuración.

FootSwitch Fs1	MIDI
Mode HHPedal	PAD
Control PAD 9	ExtPAD
Trig1/2 Dual	DISP
Trig3/4 Dual	VER
□□□□□	

Mode

Permite cambiar el comportamiento de un pedal conectado. Por defecto, FS1 estará en modo HHPedal y FS2 estará en modo KICK.

> HHPedal

En este modo, el pedal actuará como un pedal de HiHat, operando como un HH control pad.

> PAD

Se utiliza para controlar si un pad reproduce el sample A o B. Por ej cuando se presiona el pedal hacia abajo, reproducirá el sample A y cuando suelte el pedal, volverá al sample B.

> KICK

El pedal actuará como un bombo (kick). Cuando se presiona se reproducirá el sample.

> KIT DEC

Funciona como el botón (-) o la rueda selectora girando hacia la izquierda un valor. Se puede usar para cambiar presets a través del pedal.

> KIT INC

Funciona como el botón (+) o la rueda selectora girando hacia la derecha un valor. Se puede usar para cambiar presets a través del pedal.

> CLICK

En este modo, el pedal o el pad apagan o encienden el metrónomo.

> MUTE

Presione el pedal para detener los sonidos.

Control Pad

Selecciona qué pad se controla con el pedal en el modo HHPedal o PAD.

Trig1/2

Se puede seleccionar: simple (single) o doble (dual) zona para el pad externo conectado al input Trig 1/2.

Trig3/4

Se puede seleccionar: simple (single) o doble (dual) zona para el pad externo conectado al input Trig 3/4.

DISPLAY

Permite configurar el contraste de la pantalla LCD y desactivar los LEDs indicadores.

[setup]	MIDI
LCD Contrast 10	PAD
LED Switch off	ExtPAD
	DISP
	VER
□□□□□	

Contraste LCD

Ajuste el contraste de la pantalla LCD, de 0 a 20.

LED Switch (Interruptor)

Enciende o apaga los LEDs indicadores que se iluminan cuando se golpea un pad.

VERSION

Muestra información relacionada con el software que posee el nPad.

[setup]	MIDI
SF SF7.05	PAD
Firmware 1.00	ExtPAD
Syn Ver syn3.01	DISP
Detect ED0.07	VER
□□□□□	

SF

Es la versión de sonidos incorporados.

FirmWare

Es la versión del firmware instalada.

Syn View

Es la versión del software de sintetizador instalada.

Detect

Es la versión del algoritmo de detección instalada.

RESET

Se utiliza para restaurar la configuración de fábrica. Presione OK para iniciar este proceso, el nPad se reiniciará automáticamente luego de haber finalizado. No presione ningún otro botón durante este proceso.

[RESET]	RESET
	UPDATE
Press OK to reset	
□□□□□	

UPDATE (ACTUALIZAR)

En caso que necesite actualizar el firmware, descargue de nuestro sitio web el archivo "update.bin", agréguelo al directorio raíz de una memoria USB, luego presione OK cuando el campo de actualización esté resaltado, el firmware se instalará y el nPad se reiniciará.

Sub menú del botón

REC

Permite grabar MIDI patterns dentro del nPad. Al presionar el botón REC una vez, se mostrará el siguiente menú. El metrónomo se encenderá automáticamente, pudiendo desactivarlo con el botón CLICK.

[RECORD]	STOP
START: -----	START
00 : 00	
□□□□□	

START

Presione el botón REC nuevamente para que se resalte el icono de START, el nPad ahora está en MODO GRABACIÓN y capturará las siguientes notas reproducidas.

[RECORD]	STOP
START: Recordin	START
00 : 04	
□□□□□	

STOP

Cuando termine, presione el botón REC nuevamente, el icono STOP se resaltaré. El nPad ahora está en modo STOP y dejará de capturar lo ejecutado.

[RECORD]	STOP
START: Finish	START
00 : 05	
□□□□□	

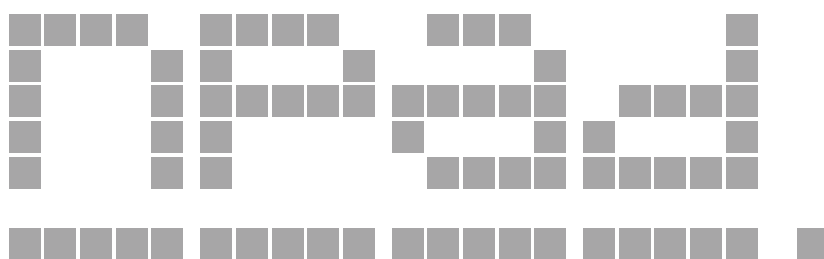
Presione el botón OK para guardar la grabación.

[RECORD]	STOP
save name is:	
midi01.mid	
□□□□□	

Esto se guardará como un archivo MIDI internamente en el nPad. Podrá cargarlo desde el menú KIT. Esto se puede reproducir a través del submenú LOOP explicado en la página 9. Debido a que es un archivo MIDI, sonará como el kit preestablecido que esté actualmente activo.

NOTA

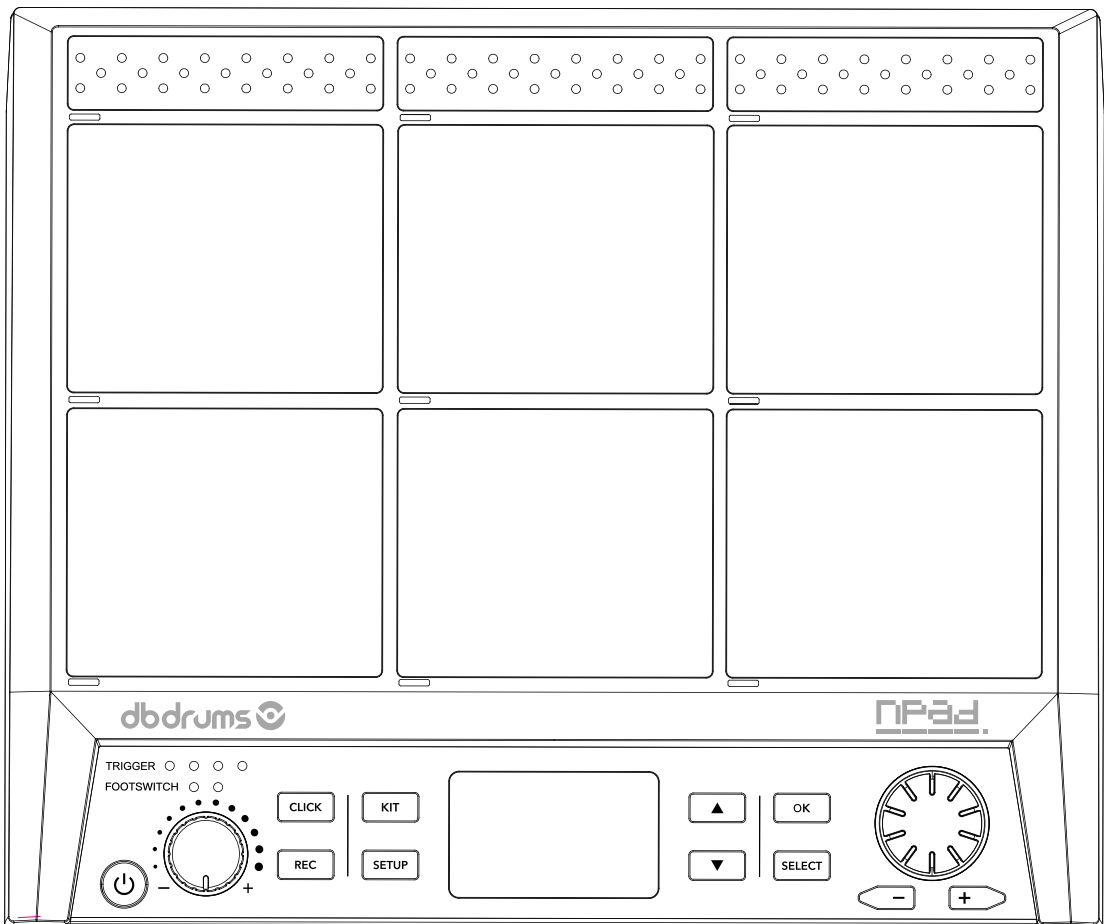
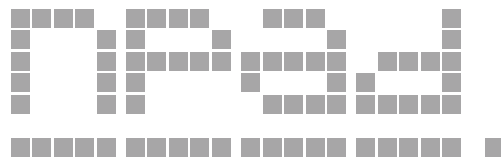
Se pueden grabar hasta 5000 golpes, la función de grabación se detendrá automáticamente después de eso. Si inmediatamente comienza a grabar una nueva interpretación sin guardar, el original se eliminará. Si cambia a una función diferente en lugar de guardar la grabación, también se eliminará.



©dbdrums 2020 | Un año muy peculiar. Gracias por tu apoyo!
Buenos Aires - Argentina

Multi Sample Pad

User Manual



Hi! Create music and make history.

INDEX

• Important Notes.	2
• Other considerations.	3
• Front Panel.	4
• Rear Panel.	5
• Bottom Panel.	6
• Advanced Applications.	7
> How to access the USB Memory Stick options menu / Import and Export files.	7
> How to load user sounds, kits and settings.	7
> How to load files using nPad Wave Manager (Instructions for download it).	7
> How to SAVE / BACKUP preset kits, user settings and MIDI data.	7
• Manage USB Memory Stick.	8
• CLICK Button - General Setup.	8
• KIT Button - General Description.	8
• Wave - Working with Samples.	9
• Loop - General Parameters.	9
• Controlling the Master Effects.	10
• ADV (Advanced Editing).	10
> How to tune and muffling your samples.	10
> How to manage layer point regarding the different types of behavior between samples.	10
• ADV2 (Advanced Editing 2).	11
> How to control the pan of the samples.	11
> PAD Mode / How to assign different behaviors or functions to a pad.	11
> Linked PAD / How to activate two pads at the same time.	11
> Mute Group / How to assign a mute feature to a pad.	11
• How to create a Kitchain.	11
• Connecting external pads (single and dual zone) and pedals.	12
• SETUP Button Sub Menu.	12
> How to change the number of the MIDI note.	12
> How to adjust pad parameters (Sensitivity, Threshold, VelCurve).	12
> How to configure external pads and pedals properly and assign different functions to them.	12
• How to adjust display contrast / How to turn the pad's LED indicator on or off.	13
• Information related to the nPad software.	13
• RESET / How to restore to factory settings.	13
• UPDATE / How to update the nPad firmware.	13
• RECORD Button Sub Menu / How to record MIDI patterns.	13

IMPORTANT NOTES!

Power supply

- Do not connect this nPad to the same electrical outlet that is being used by an electrical appliance that is controlled by an inverter (such as a refrigerator, washing machine, microwave oven or air conditioner), or that contains a motor. Depending on the way in which the electrical appliance is used, power supply noise may cause this nPad to malfunction or may produce audible noise. If it is not practical to use a separate electrical outlet, connect a power supply noise filter between this nPad and the electrical outlet.
- The AC adapter will begin to generate heat after long hours of consecutive use. This is normal, and is not a cause for concern.
- Before connecting this nPad to other devices, turn off the power to all of them. This will help prevent malfunctions and/or damage to speakers or other devices.

Placement

- Using the nPad near power amplifiers (or other equipment containing large power transformers) may induce hum. To alleviate the problem, change the orientation of the nPad; or move it farther away from the source of interference.
- This device may interfere with radio and television reception. Do not use this device in the vicinity of such receivers.
- Noise may be produced if wireless communication devices, such as cell phones, are operated near the nPad. Such noise could occur when receiving or initiating a call, or while conversing. If you experience such problems, relocate such wireless devices farther away from the nPad, or switch them off.
- Do not expose the nPad to direct sunlight, place it near devices that radiate heat, leave it inside an enclosed vehicle, or expose it to extreme temperatures. Excessive heat can damage, deform or discolor the nPad.
- When moved from one location to another where the temperature and/or humidity is very different, water droplets (condensation) may form inside the nPad. Damage or malfunction may result if you attempt to use the nPad in this condition. Therefore, before using the nPad, you must allow it to stand for several hours, until the condensation has completely evaporated.

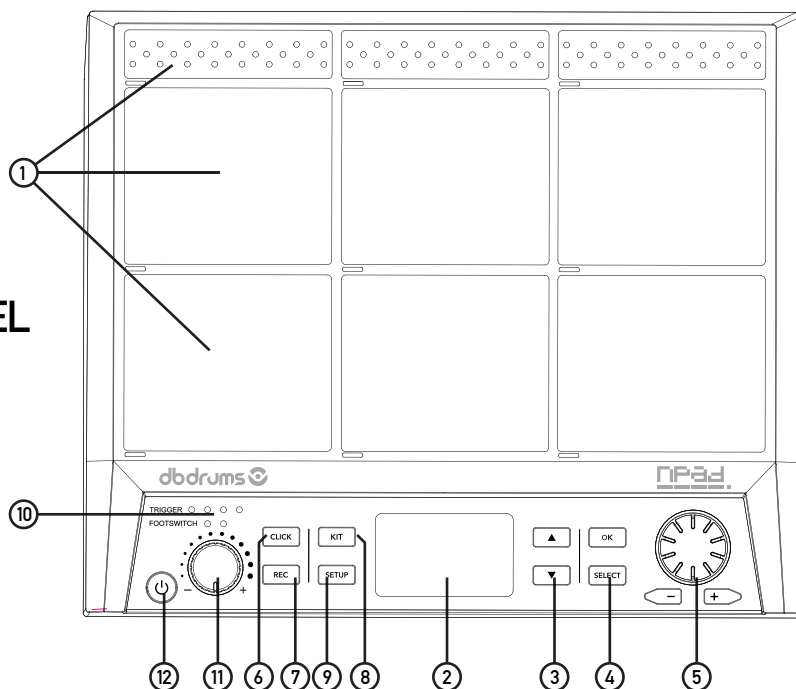
Maintenance

- For everyday cleaning, wipe the nPad with a soft, dry cloth or one that has been slightly dampened with water. To remove stubborn dirt, use a cloth impregnated with a mild, non - abrasive detergent. Afterwards, be sure to wipe the nPad thoroughly with a soft dry cloth.
- Never use benzene, thinners, alcohol or solvents of any kind, to avoid the possibility of discoloration and/or deformation.

Other considerations

- Please be aware that the nPad's memory can be irretrievably lost as a result of a malfunction, or the improper operation of the nPad.
- Please take care when using the nPad's buttons or other controls, and when using its jacks and connectors. Rough handling can lead to malfunctions.
- Never strike or apply strong pressure to the display.
- When connecting/disconnecting all cables, grasp the connector itself, never pull on the cable. This way you will avoid causing shorts, or damage to the cable's internal elements.
- To avoid disturbing your neighbors, try to keep the nPad's volume at reasonable levels. You may prefer to use headphones, so you do not need to be concerned about those around you.
- Since sound vibrations can be transmitted through floors and walls to a greater degree than expected, take care not to allow such sound to become a nuisance to neighbors, especially at night and when using headphones.
- When you need to transport the nPad, package it in the box (including padding) that it came in, if possible. Otherwise, you will need to use equivalent packaging materials. You can also find a different kind of soft and hard case to transport the nPad properly at dbdrums website.
- Some connection cables contain resistors. Do not use cables that incorporate resistors for connecting to this nPad. The use of such cables can cause the sound level to be extremely low, or impossible to hear.

FRONT PANEL



1. DRUM PADS

Velocity-sensitive pads which trigger sounds or MIDI notes when hit with a drumstick. When struck, the pad's corresponding LED will illuminate. Each pad has an individual number which will be shown within the menu when editing certain settings.

2. LCD SCREEN

Displays information, menus and current parameters of the nPad. Changes made by using the +/- buttons and scroll wheel (5) appear on this screen.

3. UP / DOWN BUTTONS

Used to navigate menus visible on the LCD screen.

4. OK / SELECT BUTTONS

OK confirms selections made in the menus, the SELECT button cycles through options in the menu.

5. SCROLL WHEEL / +/- BUTTONS

Use to quickly increase and decrease values as well as to scroll through multiple selections.

6. CLICK BUTTON

Pressing the CLICK button activates the metronome and takes you to the CLICK menu. In the SETUP menu you can access the SoundGroup, Beat, Rhythm and Pan submenus. More information on page 8.

7. REC BUTTON

Activates the RECORD mode within the nPad. More information on page 13.

8. KIT BUTTON

Used to access the KIT menu, which allows you to adjust and select different preset kits. You can access the submenus using the UP and DOWN buttons. You have access to the 30 preset kits built into the nPad, as well as 20 user kits. Pressing this button gives you access to the Home, Wave, Loop, Effect, ADV, ADV2 and Kitchain submenus. More information on page 8 and 9.

9. SETUP BUTTON

Allows you access to the MIDI, PAD, ExtPAD, Display, Version, Reset and Update submenus. More info on page 12 and 13.

10. TRIGGER / FOOTSWITCH LED INDICATORS

Illuminates when external triggers and footswitches are used, they are connected via the inputs on the rear panel of the nPad.

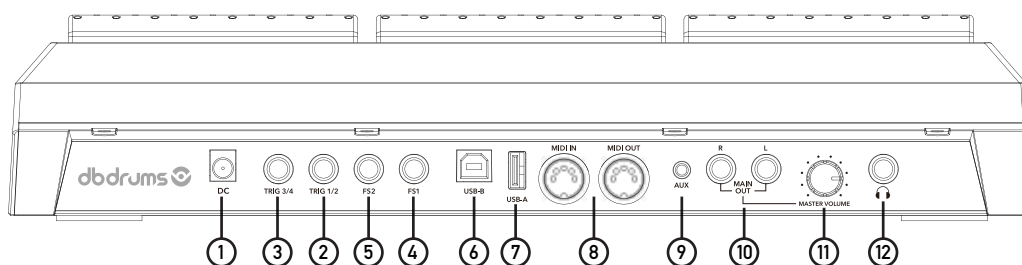
11. HEADPHONE VOLUME KNOB

Use the knob to increase or decrease headphone output volume. Master Output levels are controlled on the back of the nPad, see page 5 for more information. It is recommended to have the volume set to its lowest point when you turn on the nPad to protect hearing and headphones.

12. POWER BUTTON

Turns the nPad on and off. Press to turn on, hold for five seconds and release to power off.

REAR PANEL



1. DC INPUT

Port to connect main power. Use the included dbdrums PSU. 9V DC 2A.

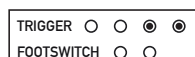
2. TRIG 1/2

Used for connecting a single or dual zone trigger pad or an acoustic drum trigger. A stereo connecting cable is needed for full dual zone functionality. When a signal has been received the left-most trigger lights will illuminate when hit.



3. TRIG 3/4

Used for connecting a dual zone trigger pad or an acoustic drum trigger. A stereo connecting cable is needed for full dual zone functionality. When a signal has been received, the right-most trigger lights will illuminate when hit.



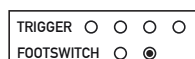
4. FS1

Used for connecting a footswitch trigger. By default, it assumes this will be a hi-hat pedal. The left footswitch light will illuminate when played.



5. FS2

Used for connecting a second footswitch trigger. By default, it assumes this will be a kick drum sound. The right footswitch light will illuminate when played.



6. USB - B

USB-B connecting port, used for connecting the nPad to a computer through USB MIDI cable.

7. USB - A

USB-A connection, used to connect memory stick for updates as well as importing and exporting your own sound files and kits. This can be done using nPad Wave Manager importing software. More information on using a USB memory stick with the nPad, see page 7.

8. MIDI IN/OUT

Used for connecting 5-pin MIDI cable to send information either from or to the nPad.

9. AUX

Used for connecting an auxiliary sound source to the nPad via a 1/8" Stereo Jack cable (available separately), ideal for connecting an MP3 player, smartphone, tablet or laptop. Volume must be controlled via the sound source.

10. MAIN OUT L/R

Main output jacks of the nPad. Connect via 1/4" mono jack cables to your mixer, interface or amplifier. When using one jack cable (for mono output), insert your jack cable into L/MONO output. Connecting two jack cables sends separate left and right audio signals down each cable, giving you stereo output.

11. MASTER VOLUME

Controls the main output volume for the nPad.

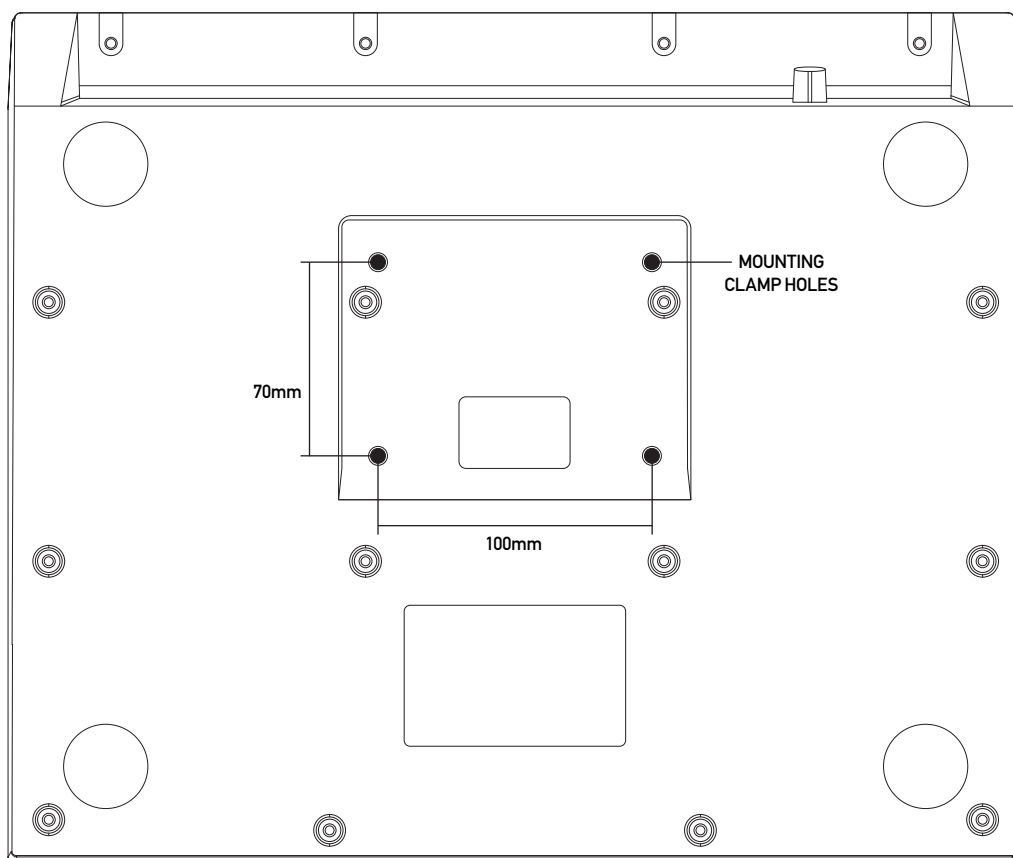
12. HEADPHONES

1/4" output jack for connecting headphones, control output level with VOLUME KNOB on the front panel.

WARNING!

To prevent damage to your hearing, speakers and other audio equipment, reduce the volume and have the power off before connecting to any other equipment. Please make sure you are using the headphone output for headphones and the main output when connecting to amplifiers or mixers.

BOTTOM PANEL



The nPad can be played flat on desktop or placed on most common snare drum stands. A mounting clamp and stand made specifically for the nPad is available to purchase at dbdrums.

ADVANCED APPLICATIONS / USB MEMORY STICK

Press and hold SETUP and OK together to access the USB memory stick option menus. From here you can import and export sounds to the nPad. Please note that only EXFAT/FAT32/FAT formats are supported. If your memory stick is not configured for this, you can format it in the nPad, this is explained in the INFO section (page 8). The nPad can only read files in the root menu of your USB stick.

WAVE

Sound files you have saved in the root directory of your USB stick will appear here. You need to import them before previewing (explained below in the LOAD section).

U1	WAVE
1k:sine	MIDI
500square	LOAD
1.5k:square	SAVE
1k:sine	INFO
500square	
□□□□□	

MIDI

A preview of MIDI file's data loaded in the nPad. You can use the scroll wheel or +/- buttons to scroll through the MIDI files. The MIDI files on your memory stick will not be shown until you load them. You can use the SELECT button to delete a MIDI file.

U1	WAVE
midi02.mid	MIDI
midi03.mid	LOAD
midi04.mid	SAVE
midi05.mid	INFO
□□□□□	

LOAD

For importing user sounds, kits and settings into the nPad.

[USB]	WAVE
Kit+Setting ok	MIDI
User Kit ok	LOAD
	SAVE
	INFO
□□□□□	

Press SELECT to scroll through the different settings below and click OK to begin the importing process. You will be shown a "yes or no option, press SELECT to choose between them. YES will import the selected files, NO will cancel the action.

[USB]	WAVE
Load ALL or not?	
no	yes
	INFO
□□□□□	

Kit+Setting

Upload MIDI file data and kits (configured in the nPad Wave Manager) from the USB stick to the nPad.

You can still edit the files once they are on the nPad.

User Kit

Upload user kits (configured in the nPad Wave Manager) from the USB stick to the nPad.

nPad Wave Manager

You can also transfer your own sounds into the nPad using the nPad Wave Manager; our free importing software. It will be available for Windows™ and MacOS™ operative systems. The maximum file length is 6 minutes.

More information is available in the software user manual on the dbdrums websites:

dbdrums.com.ar/npad
db-arg.com/npad

You can download our Special Series of dbdrums Sample Packs, which have been created together with a diverse variety of renowned artists.

SAVE / BACKUP

For exporting preset kits, user settings and MIDI data from the nPad onto a compatible USB memory stick. Scroll through the different settings below and click OK to begin the exporting process.

[USB]	WAVE
Kit+Setting ok	MIDI
	LOAD
	SAVE
	INFO
□□□□□	

Pressing OK will give you a yes or no choice, YES will export the selected files, NO will cancel the action.

Kit+Setting

Used to export preset drum kits and settings, and MIDI data. It can be imported into another nPad or kept as a backup.

NOTE

Only built-in sounds and kits can be exported.

INFO

Displays information relating to the total and remaining storage on your USB stick as well as giving the option to format.



USBMem

Displays total size of USB memory stick.

U Remain

Displays remaining storage available on USB memory stick.

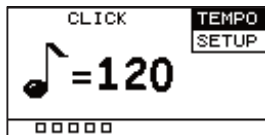
Format U-Disk

Used to format the USB memory stick, press OK and you will be given an option between YES and NO, highlight the appropriate option and press OK to confirm. Make sure to back up important documents before formatting.



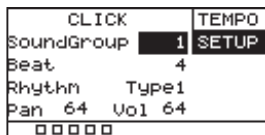
TEMPO

Use the SCROLL WHEEL or +/- buttons to adjust the tempo (from 20 - 240bpm).



SETUP

Allows you to adjust the sound and rhythm of the click.



SoundGroup

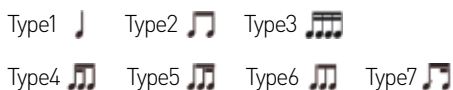
Controls the sound of the metronome, there are 5 built into the nPad.

Beat

Controls the number of clicks per measure. Select from 1 - 16.

Rhythm

7 different click patterns are available.



Pan

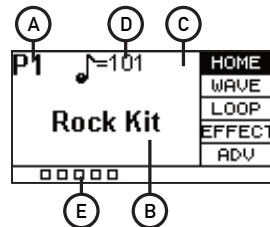
Changes the pan of the metronome output. 0 = left, 64 = centre, 127 right.

Vol

Changes the volume of the metronome, 0 = off, 127 = maximum volume.



HOME



A. P1 to P30 are preset kits. C1 to C20 are user kits imported via USB memory stick.

B. Displays the name of the currently active preset.

C. If you have FX in use, the "FX" symbol will show in this spot.

D. The musical note symbol displays what tempo the metronome is set to.

E. The squares in the bottom left of the screen show how hard you are hitting a pad. One light illuminated = soft hit, all lights illuminated = hard hit.

Use the SCROLL WHEEL or +/- buttons to select a preset. Pressing OK gives you access to all preset kits in list format. Whilst in this list view, pressing SELECT button allows you to copy or delete the preset. Leave this menu by selecting cancel or pressing KIT button again.

NOTE

You can only delete user imported kits, you cannot delete default kits.

WAVE

Gives you the ability to adjust individual samples within a preset. Hit a PAD to select it and begin editing. Press SELECT to scroll through the different submenus and press OK to save.

(A)	PAD1 [P1]	HOME
(C)	A	WAVE
(D)	B	LOOP
(E)	Vol A_ 64 B_ 64	EFFECT
(F)	PAD FX Send 0	ADV
	□□□□□	

- A.**
Shows which pad is being edited.
- B.**
Shows which sound group the pad is linked to.
- C.**
SAMPLE A - If you are just using one sound on the pad, SAMPLE A will be the only sample. Whilst the sample is highlighted you can use the SCROLL WHEEL or +/- buttons to change this to a different sound, if you want to confirm the change, press the OK button.
- D.**
SAMPLE B - This feature can be used if two samples are triggered by the same pad. Sounds are triggered by different velocities. For example: soft hit = closed hi-hat, hard hit = open hi-hat. Velocity adjustment can be changed in the ADV menu. More information is available on page 10.
- E.**
Vol A/B - This is used to control the output volumes of sample A and sample B.
- F.**
PAD FX Send - Controls the amount of signal from the pad that goes to the FX channel from 0 - 127. A low value will have a small amount of the effect blended in; a high value will be entirely affected.

LOOP

Adjust built-in and user recorded loops within the nPad. More information about recording loops on page 13.

(E)	PAD1 [P1]	HOME
(A)	Kit	Rock Kit
(B)	Midi	Ballad
(C)	Speed	101
(D)	Volume	24
	□□□□□	

- A.**
KIT - The name of the preset kit sound being used by the MIDI.
- B.**
MIDI - Name of MIDI pattern or loop select. Press OK to play and press again to pause.
- C.**
SPEED - Controls the playback tempo of the loop, from 20 - 240bpm.
- D.**
VOLUME - Controls the overall volume of the loop.
- E.**
You can select a pad to play a MIDI loop once hit. Hit the pad you want to select (be sure the cursor is displaying PAD + number), then press OK. You will see a * that indicates this pad will trigger a loop rather than play sound. Pressing OK again will revert the pad back to its original state.

EFFECT

Allows you to have control over the master effects on the nPad. Use the SELECT button to scroll between EQ, Reverb and Limit.

EQ

A built-in 3-band EQ, which can shape the overall sound of the nPad.

EQ	Reverb	Limit	HOME
Switch	OFF		WAVE
High	0dB		LOOP
Mid	0dB		EFFECT
Low	0dB		ADV
□□□□□			

SWITCH

Turns on or off the EQ.

HIGH

Adjust the treble frequencies +/- 12dB.

MID

Adjust the mid-range frequencies +/-12dB.

LOW

Adjust the bass frequencies +/- 12dB.

REVERB

Built-in reverb providing ambience for the nPad.

EQ	Reverb	Limit	HOME
Switch	OFF		WAVE
Type	room		LOOP
			EFFECT
			ADV
□□□□□			

SWITCH

Turns on or off the REVERB.

TYPE

Choose between room, stage and studio.

LIMIT

Built-in limiting feature.

EQ	Reverb	Limit	HOME
Switch	OFF		WAVE
Threshold	0		LOOP
			EFFECT
			ADV
□□□□□			

SWITCH

Disable or Engage the Limiter feature.

THRESHOLD

When set to 0, input and output are the same, when set to -12 the output is 1/4 of the maximum output.

ADV

Gives you access to advanced editing features.

PAD1	[P1]	HOME
Tuning	0	WAVE
Muffling	OFF	LOOP
Layer Point	127	EFFECT
Type	OFF	ADV
□□□□□		

Tuning

Tune a sample up or down, the range is from -12 to +12. This only works on sample A.

Muffling

Adjusts the amount of muffling effect on an individual sample. This only works on sample A.

Layer Point

When the pad is set to have both sample A and sample B, any hit louder than this setting (0-127) will play sample B. For example, any hits below 50 will play sample A, any hits above play sample B.

Type

Allows you to choose between OFF, MIX, SWITCH and FADE.

OFF

Only play sample A, sample B will not engage.



MIX

When the layer point threshold is met, sample B will be blended in with sample A.



SWITCH

When the layer point threshold is met, sample B will take the place of sample A.



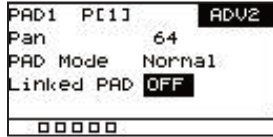
FADE

When the layer point threshold is met, sample B will start fading in along the sample A.



ADV2

Gives you access to more advanced editing features.



Pan

Controls the pan of the samples output, 0 = Fully Left, 64 = Center, 127 Fully Right.

PAD Mode

Changes the behaviour or function of a pad.

› **Normal**

Normal plays the sound of the pad once.

› **Switch**

A first hit will trigger the sound (switch ON), and a second hit on the same pad will stop it (switch OFF). Ideal for backing tracks and other sound effects.

› **Loop*2, 4, 8**

Repeats the loop the same amount of times shown on the option. Ex., Loop*4 will loop a sound 4 times.

› **Infinite**

Repeats the loop indefinitely.

Linked PAD

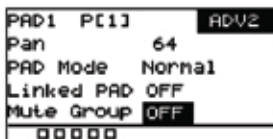
Link the sound of one pad to another. Allows you to activate two pads at the same time. Ex. hit PAD1, then go to Linked PAD option and select PAD6. Now, hitting PAD1 activates PAD6 simultaneously.

Mute Group

Choose and select pads to create a Mute Group. Each Mute Group will have an assigned number.

When pads are added to a Mute Group, any new hit to a pad within that group will automatically stop the sound of previous one in the same group.

You can create up to 9 Mute Groups and the pads can be assigned to one Mute Group at a time.



NOTE

We suggest to disable the Link Pad function in those pads which are part of a Mute Group in order to achieve a full performance of this function.

KITCHAIN

Used for creating a custom order of drum presets according to your preferences. The nPad can support 5 Kitchains, allowing you to have 8 different kits in each Kitchain. After it has been activated it will be shown in the home screen (Ex. "KC1-01").

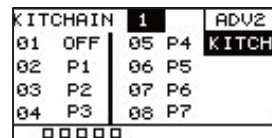


KITCH

Used to select which Kitchain you are editing. Select between 1-5 or OFF. Selecting OFF will disable all kitchains and the presets will be in their original order.

01-08

Selects which order the preset kit will go in, 01 is first, 08 is last. Once highlighted you can choose which preset you want using the +/- BUTTON or SCROLL wheel.



External Pads and Pedals

To properly connect external pads (single and dual zone) and pedals, refer to page 5.



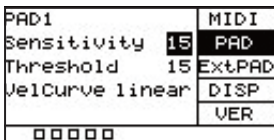
MIDI

Displays a MIDI number for each pad. Hit a pad and the corresponding MIDI number will be highlighted. Once the desired pad has been hit you can edit the MIDI value using the scroll wheel or +/- buttons.



PAD

Adjusts pad specific parameters.



Sensitivity

Changes how sensitive the pad is, adjust from 1-32. 1 is low sensitivity, 32 is most sensitive.

Threshold

It's the value from 1 to 32 which determines the point of change between an unwanted signal and a valid sound. When the threshold is set to a high value, a soft hit will not be detected and neither generate any sound.

VelCurve

Sets the way the velocity increases as you hit the pad harder, choose between linear, log and exp.

> Linear

The default type of velocity. The sample volume increases evenly as you hit the pad harder.

> Log

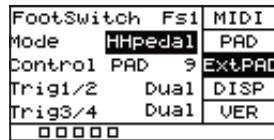
The sample volume reaches maximum velocity quicker. Ideal for samples which doesn't need much dynamic range to reach the maximum velocity.

> Exp

The sample reaches maximum velocity slower, ideal for samples that have extra nuance.

ExtPAD

Allows you to adjust extra pads connected to the nPad (sold separately). To control an additional footswitch, plug in the footswitch and press it, this will allow you to adjust its settings.



Mode

Allows you to change the behaviour of a connected footswitch. By default, FS1 will be in HHPedal mode and FS2 will be in KICK mode.

> HHPedal

In this mode the footswitch will act as if it has a hi-hat pedal, operating as a control pad.

> PAD

Used to control whether a pad plays sample A or B. For example, when you press the footswitch down, it will play sample A - when you let go of the footswitch it will revert to sample B.

> KICK

Footswitch will act as a kick drum. When pressed it will play a sample.

> KIT DEC

Operates as the (-) button or like moving the scroll wheel one value to the left. It can be used to change presets via footswitch.

> KIT INC

Operates as the (+) button or like moving the scroll wheel one value to the right. It can be used to change presets via footswitch.

> CLICK

In this mode the footswitch or pad turns the metronome off or on.

> MUTE

Press the footswitch to stop sounds.

Control PAD

Selects which pad the footswitch controls in HHPedal or Pad mode.

Trig1/2

Choose between single or dual zone trigger for the external pad plugged into Trig 1/2.

Trig3/4

Choose between single or dual zone trigger for the external pad plugged into Trig 3/4.

DISPLAY

Allows you to set the LCD Contrast and disable the LEDs.

[setup]	MIDI
LCD Contrast 10	PAD
LED Switch off	ExtPAD
	DISP
	VER
□□□□□	

LCD Contrast

Sets the contrast of the LCD screen, from 0-20.

LED Switch

Turns the LEDs which illuminate when you hit a pad on or off.

VERSION

Shows information relating to the software inside the nPad.

[setup]	MIDI
SF SF7.05	PAD
FirmWare 1.00	ExtPAD
Syn Ver syn3.01	DISP
Detect ED0.07	VER
□□□□□	

SF

Version of built-in sounds.

FirmWare

Displays which version of the firmware is installed.

Syn Ver

Displays which version of the synthesiser software is installed.

Detect

Displays which version of the detection algorithm is installed.

RESET

Used to restore to factory settings. Press OK to initiate this process, the nPad will restart automatically after this has been completed. Do not press any other buttons during this process.

[RESET]	RESET
	UPDATE
Press OK to reset	
□□□□□	

UPDATE

If a firmware update is required, please go to our website and download the "update.bin" file. Add this to the root directory of your USB memory stick. Then press OK when the update field is highlighted. The firmware will be installed and the nPad will restart.

REC Button Sub Menu

Allows you to record MIDI patterns within the nPad. Pressing the REC button once will display the following menu. The metronome will automatically turn on, you can disengage it using the CLICK button.

[RECORD]	STOP
START: -----	START
00 : 00	
□□□□□	

START

Press the REC button again so the START icon is highlighted, the nPad is now in RECORD MODE and will capture the next notes played.

[RECORD]	STOP
START: Recordin	START
00 : 04	
□□□□□	

STOP

When the task is finished press the REC button again, the STOP icon will be highlighted. The nPad is now in STOP mode and will stop capturing your performance.

[RECORD]	STOP
START: Finish	START
00 : 05	
□□□□□	

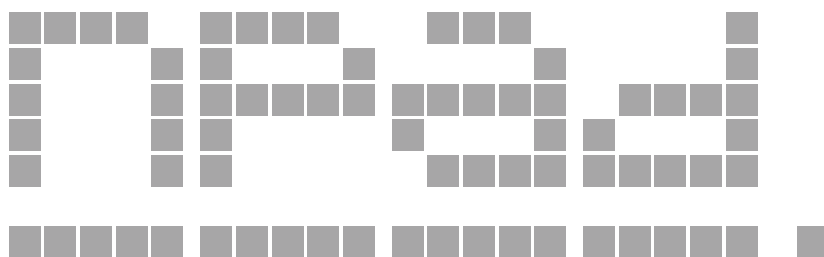
Press OK button to save the recording.

[RECORD]	STOP
save name is:	
midi01.mid	
□□□□□	

This will save as a MIDI file internally on the nPad. You will be able to load it from the KIT menu. This can be played via the LOOP submenu explained on page 9. Because it is a MIDI file, it will sound like the preset kit that is currently active.

NOTE

You can record up to 5000 hits, the recording feature will automatically stop after that. If you immediately start to record a new performance without saving, the original will be deleted. If you change to a different function instead of saving the recording will be deleted.



©dbdrums 2020 | A very peculiar year. Thanks for your support!
Buenos Aires - Argentina