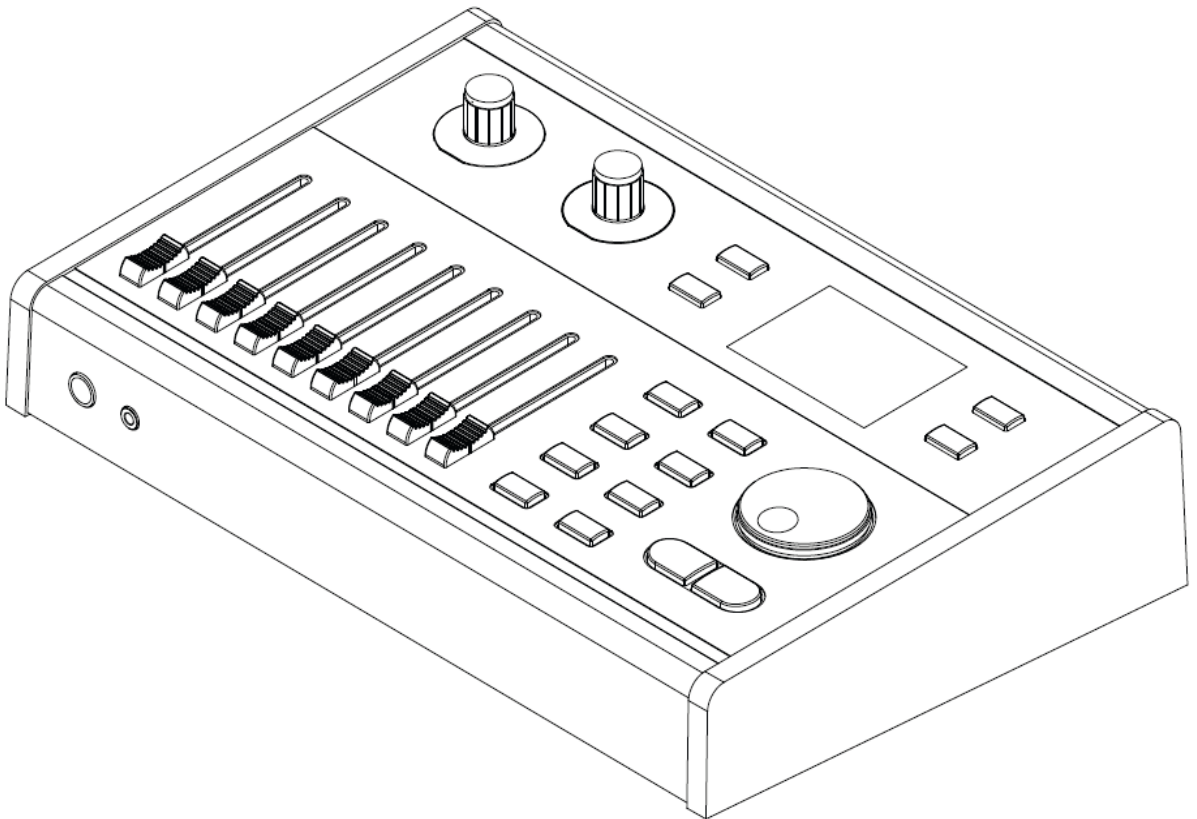


db50 Módulo de Sonido

Manual de Uso



Hola! Creá música y hacé historia.

ÍNDICE

● Precauciones y advertencias.	2
● Cuidando tu dbdrums.	3
● Módulo.	4
> Panel de control.	5
> Panel trasero.	6
> Panel frontal.	7
● Kit.	7
● Edición de kits.	7
● Configuración del sistema.	7
> Configuración avanzada.	7
> Compresor.	8
> Ecuador.	8
> Direct out (salidas directas).	8
> Samples de usuario.	9
● Apéndice.	9
> Lista de kits.	10
> Lista de canciones.	10
> Lista de sonidos (voces).	10
> Lista de notas MIDI.	10
● Especificaciones.	11

PRECAUCIONES Y ADVERTENCIAS

PRECAUCIONES

- Cualquier cambio o modificación de este dispositivo que no esté expresamente aprobado por dbdrums Argentina anula al usuario la posibilidad de efectuar cualquier reclamo respecto a defectos, accidentes o garantía sobre el mismo..

ADVERTENCIAS

- Al utilizar productos electrónicos, siempre se deben seguir las precauciones básicas de seguridad, incluidas las siguientes:

NOTA: este equipo ha sido probado y cumple con los límites de la siguiente norma:

1. Dispositivo digital de Clase B, de conformidad con la Parte 15 de las Reglas de la FCC.
2. EN55032
3. EN55035

Estos límites están diseñados para brindar una protección razonable contra interferencias dañinas en una instalación hogareña. Este equipo genera, usa y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y usa de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias dañinas en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencias dañinas en la recepción de radio o televisión, lo que se puede determinar apagando y encendiendo el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir la interferencia mediante una o más de las siguientes medidas:

- Reorientar o reubicar la antena receptora del equipo interferido.
- Aumentar la separación entre el módulo y el equipo interferido.
- Conectar el equipo a una toma de un circuito diferente al que está conectado el equipo interferido.
- Consulte al distribuidor o a un técnico experimentado en radio/TV para obtener ayuda.

CUIDANDO TU dbdrums



NO INTENTE ABRIR LA UNIDAD O REALIZAR CAMBIOS EN LOS CIRCUITOS O PARTES DE LA MISMA

REPARACIÓN Y MODIFICACIONES

Este producto debe ser reparado por personal de servicio calificado de dbdrums o service autorizado cuando,

- el cable de alimentación o el enchufe están dañados,
- se ha salpicado líquido en la unidad o se ha expuesto a la lluvia,
- el módulo no parece funcionar normalmente o muestra un cambio en su rendimiento,
- el módulo se ha caído o se ha dañado.

MANIPULACIÓN Y TRANSPORTE

- No intente abrir la unidad o realizar cambios en los circuitos o partes de la misma.
- Nunca aplique fuerza excesiva a los controles, conectores, pads u otras partes del módulo.
- Siempre desconecte los cables tomando firmemente el enchufe y no tirando de los mismos.
- Daños causados por caídas, golpes o por colocar objetos pesados sobre el módulo, pueden resultar en rayones y/o daños más graves.
- Chequee cuidadosamente el control de volumen antes de comenzar a tocar. Niveles excesivos del mismo pueden causar pérdida de la audición.

LIMPIEZA

Limpie la unidad con un paño seco o ligeramente húmedo. No utilice diluyentes de pintura ni limpiadores a base de productos químicos.

UBICACIÓN

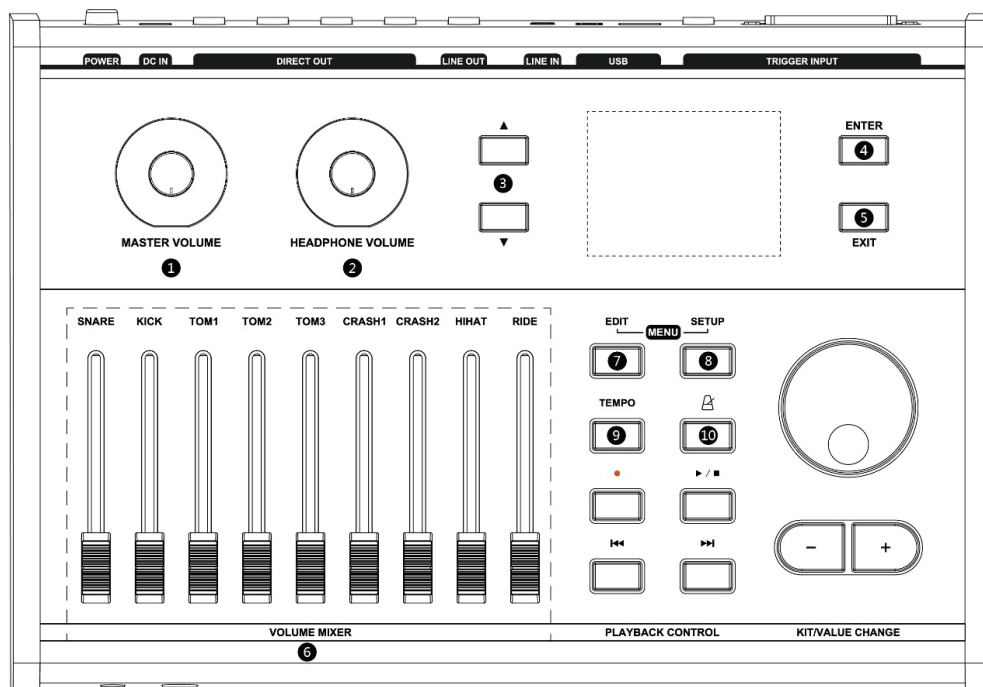
No exponga el dispositivo a las siguientes condiciones en orden de evitar su deformación, decoloración o daños más serios.

- luz directa del sol (cerca de una ventana),
- altas temperaturas (cerca de una fuente de calor, exteriores o dentro de un vehículo durante el día),
- humedad excesiva,
- polvo excesivo,
- fuertes vibraciones.
- El dispositivo contiene circuitos digitales y puede causar interferencias si se coloca demasiado cerca de receptores de radio o televisión. Si se produce una interferencia, modifique su ubicación.

ENCENDIDO

- Apague el interruptor de alimentación cuando la batería no esté en uso.
- Para evitar daños a la batería y otros dispositivos a los que está conectado, apague los interruptores de alimentación de todos los dispositivos relacionados antes de conectar o desconectar los cables de audio.
- Desconecte la alimentación si el cable principal está dañado o el instrumento está salpicado de líquido.
- No encienda y apague la unidad rápidamente; esto aporta una carga indebida en los componentes electrónicos.
- Desenchufe el cable de alimentación de la corriente durante una tormenta eléctrica.
- Evite enchufar la fuente del módulo en el mismo tomacorriente que aparatos con alto consumo de energía.

MÓDULO PANEL DE CONTROL



1. MASTER VOLUME

Controla el nivel de salida de la salida principal (23). Gírelo en el sentido de las agujas del reloj para aumentar su nivel.

2. HEADPHONE VOLUME (VOLUMEN DE AURICULAR)

Controla el nivel de volumen de salida de los auriculares (28). Gírelo en el sentido de las agujas del reloj para aumentar su nivel.

3. ▲▼ BOTONES ARRIBA / ABAJO

Mover a la opción anterior/siguiente en MENÚ.

4. ENTER (BOTÓN DE SELECCIÓN)

Proceder al submenú o para confirmar la operación.

5. EXIT (BOTÓN DE CANCELACIÓN)

Continuar con el menú principal o para cancelar la operación.

6. VOLUME MIXER

Controla el volumen del pad correspondiente moviendo los faders.

7. EDIT (EDICIÓN)

Presione este botón para editar el drum kit actual, incluidos GROUP, VOICE, VOLUMEN, PITCH, PANELO, FX, RENAME, etc.

8. SETUP (CONFIGURACIÓN)

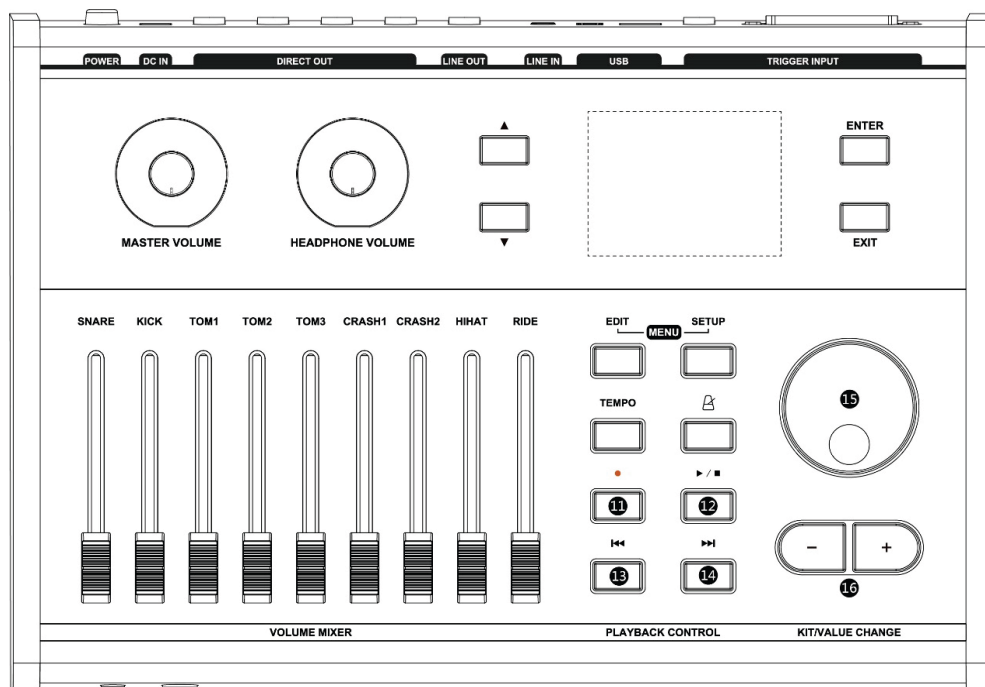
Presione este botón para acceder a la configuración del equipo. Incluyendo (SENSITIVITY, HEADROOM, TRIGGER, XTALK, NOTE, RIM VELOCITY, HIHAT PEDAL, SPLIT POINT, etc.), COMPRESSOR, EQUALIZER, DIRECT OUT, USER SAMPLE, PLAY MODE, AUTO POWEROFF, NIGHT MODE, LANGUAGE, RESET.

9. TEMPO

Presione este botón y luego use la perilla (15) o los botones [+] [-] (16) para cambiar el tempo. También puede tocar este botón repetidamente con el tempo con el que desea activar la función Tap Tempo.

10. METRÓNOMO

Use este botón para activar o desactivar el metrónomo.



11. ● GRABAR

Pulse para entrar en el modo de espera de grabación. Después de eso, presione [●] (11) nuevamente para iniciar la grabación libre o [▶/■] (12) para grabar con una canción. Durante la grabación, presione [●] (11), [▶/■] (12) o EXIT (5) para detener la grabación y guardar de acuerdo con las sugerencias en pantalla.

12. ▶/■ PLAY / STOP (REPRODUCIR / DETENER)

Presione para reproducir o detener la canción actual. En el menú EDIT y SETUP ADVANCE, se puede usar para obtener una vista previa del sonido actual.

13. ◀◀ PREVIOUS SONG (CANCIÓN PREVIA)

Presione este botón para cambiar a la canción anterior. En el menú EDIT y SETUP ADVANCE, se puede usar para cambiar al disparador anterior.

14. ▶▶ NEXT SONG (CANCIÓN SIGUIENTE)

Presione este botón para cambiar a la siguiente canción. En el menú EDIT y SETUP ADVANCE, se puede usar para cambiar al disparador siguiente.

15. RUEDA SELECTORA

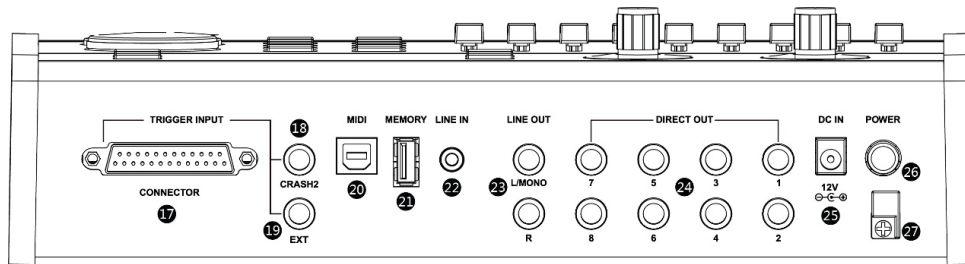
Cambia de valor y kit rápidamente. Gírelo en el sentido de las agujas del reloj para aumentar.

16. +/- (MAS/MENOS)

Cambia el valor y el kit con precisión. Presione ambos [+][-] cuando ajuste el valor puede restaurar la opción actual a su valor antes de editar.

MÓDULO

PANEL TRASERO



17. TRIGGER INPUT - CONNECTOR :

Conecte la ficha múltiple (también conocido como conector de 25 pines) a este enchufe y asegúrelo. Conecte cada pad al jack correspondiente teniendo en cuenta sus nombres.

NOTA: Hay 2 jacks en la parte inferior del HIHAT, conecte cada uno teniendo en cuenta los nombres impresos.

18. TRIGGER INPUT - CRASH2: Conéctelo al pad de platillos Crash 2 mediante el cable CRASH2.

19. TRIGGER INPUT – EXT: Entrada de trigger/pad externo. La entrada externa se muestra como EXT, el tipo de trigger se puede configurar en el menú SETUP-ADVANCE.

20. MIDI: Los datos MIDI se transmiten y reciben aquí. Conecte el cable USB tipo B estándar a este enchufe para actualizar el firmware, tocar, grabar midi y usar softwares para obtener más sonidos con una computadora (PC / MAC).

21. MEMORY: Inserte aquí la memoria USB para cargar los samples del usuario o actualizar los bancos de sonido. El contenido de la memoria USB se comprobará al encender el módulo. Retire la memoria USB antes de encenderlo si no tiene intención de actualizar el banco de sonidos.

22.LINE IN: Entrada analógica de audio, 1/8" TRS. Se necesitará un cable extra macho-macho de 1/8" si desea conectar

su módulo de sonido a cualquier fuente de sonido, como tablets, teléfonos móviles o computadoras. Toca y practica con tu música favorita.

23. LINE OUT: Salida máster analógica de audio. El jack superior corresponde al canal izquierdo y el jack inferior corresponde al canal derecho. Conexión L/R usando dos cables TS de 1/4" (6,35 mm, mono) a cualquier amplificador o mezclador. Use la perilla MASTER VOLUME (1) para ajustar el nivel de este par de salidas.

NOTA: Cuando esté conectado a un solo amplificador, use el conector superior L/MONO.

24. DIRECT OUT: Salidas independientes de pads. Por default, la configuración de salida directa es: 1-kick, 2-snare, 3-ride,4-hihat, 5-tom L,6-tom R, 7-crash L, 8-crash R..

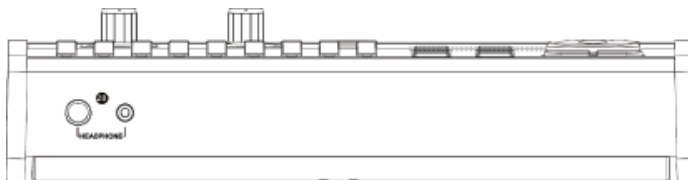
25. DC IN: Entrada de alimentación (power input), (12V,) . Enchufe el conector de la fuente aquí.

26. BOTÓN POWER (ENCENDIDO): Este es el interruptor de encendido, presiónelo para encender/apagar el módulo. No lo encienda demasiado rápido después de apagarlo.

27. CORD HOOK (TRABA CABLE): sujete el cable de alimentación aquí para evitar la interrupción involuntaria de la alimentación del módulo ante algún tironeo accidental del cable.

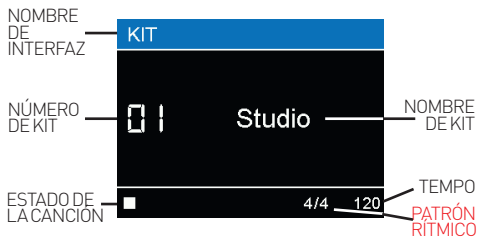
MÓDULO

PANEL FRONTAL



28. AURICULAR: Salidas de auriculares del módulo de sonido, 1/8" TRS (3,5 mm, estéreo) y 1/4" TRS (6,35 mm, estéreo). Use la perilla VOLUMEN DE AURICULAR [2] para controlar el nivel de volumen de esta salida.

KIT

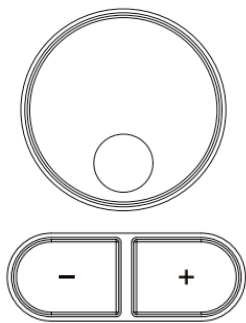


Al encender el módulo de sonido, la interfaz que ve es KIT PERFORMANCE. Las siguientes operaciones están disponibles aquí:

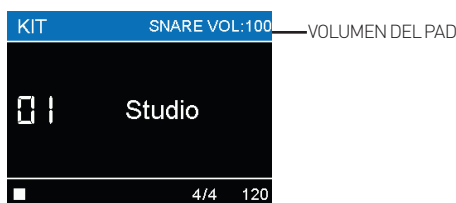
SELECCIONE UN KIT

- En KIT PERFORMANCE, use la rueda selectora o los botones [+] o [-] para seleccionar un kit. El display mostrará cuál es el número y el nombre del kit actual.

Los KITS DE USUARIO (41-80) son copias de los kits preestablecidos (01-40) por defecto; se utilizan para almacenar kits de batería editados sin sobrescribir los ajustes preestablecidos de fábrica.



CAMBIAR EL VOLUMEN DEL PAD POR FADERS



-En KIT PERFORMANCE, use los faders en la sección VOLUME MIXER para cambiar el volumen de un solo pad. Cada vez que se mueva el fader, el volumen del **tambor** correspondiente cambiará por igual. Cuando se corta la alimentación, las operaciones de

los faders no son efectivas. Úselos cuando la batería está encendida.

NOTA: Las operaciones de los faders son globalmente efectivas, por lo que no sigue a los drum kits.

CAMBIAR EL TEMPO

Presione TEMPO y su valor en la esquina inferior derecha de la pantalla se volverá de color rojo. En este momento, el tempo se puede cambiar siguiendo 2 métodos:

- Use la RUEDA SELECTORA o [+] [-] para cambiar el tempo actual.
- Presione el botón TEMPO repetidamente al tempo deseado. Un nuevo tempo será calculado y seteado.

Espera varios segundos sin cambiar el tempo o presione EXIT para salir.

ACTIVAR/DESACTIVAR METRÓNOMO

- Presione para activar o desactivar el metrónomo.

El metrónomo emite un sonido de ritmo de acuerdo con el tempo actual, lo que permite practicar o tocar junto a él.

El tempo y la FIRMA DE TIEMPO se muestran en la esquina inferior derecha.

Cuando una canción se está reproduciendo o se detiene, el display muestra su tempo y su compás:



Después de detener la canción, puede salir de la reproducción de la misma con EXIT o simplemente esperar unos segundos. Luego se recupera el tempo y el compás originales del metrónomo:

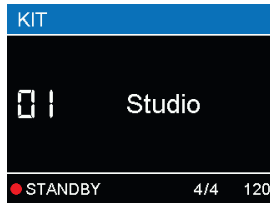


En el menú SETUP- METRONOME, puede configurar el volumen, el tempo, el sonido, el patrón rítmico y la asignación del metrónomo. Consulte el capítulo CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA.

GRABAR

- Presione para ingresar al modo de espera de grabación.

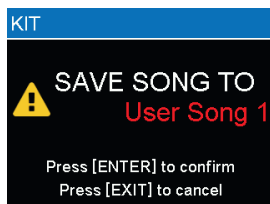
STANDBY se mostrará en la esquina inferior izquierda de la pantalla.



Hay 3 formas de grabar:

- Establezca el tempo y presione [●] para iniciar la grabación libre.
- O presione [▶/■], para grabar con la canción actual y en el tempo actual.
- O toque cualquier pad para empezar a grabar directamente.

- Habrá tiempos de cuenta regresiva si la grabación no se inicia tocando el pad.
- Durante la grabación presione EXIT, [●] o [▶/■] para detener la grabación. En este momento, la pantalla mostrará:



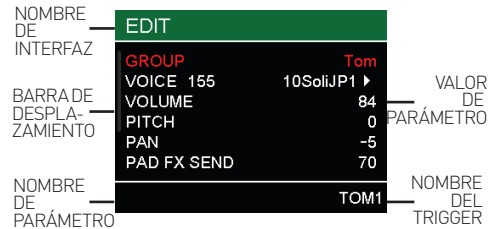
- Use [+] [-] o la RUEDA SELECTORA para cambiar la ubicación de guardado y presione ENTER para guardarlo.
 - O presione EXIT para cancelar.
- Todas las grabaciones guardadas se almacenarán en USER SONG. Consulte CONTROL DE REPRODUCCIÓN para saber cómo reproducir canciones de usuario.

CONTROL DE REPRODUCCIÓN

- Use [◀◀][▶▶] para seleccionar canciones. Al cambiar de canción, se leerán su tempo y patrón predeterminados y se aplicarán al metrónomo. Si desea restaurar el tempo predeterminado de una canción, puede administrarlo cambiando de canción.
- Presione [▶/■] para reproducir o detener la canción [o la canción del usuario. La grabación será guardada en USER SONG.

EDICIÓN DE KITS

Presione EDIT para ingresar a KIT EDIT. En dicha interfaz, todos los parámetros se guardan por kit, por lo que se cambiarán después de cambiarlo.



- Presione la parte que desea editar o use [◀◀] [▶▶] para seleccionar el trigger. El nombre correspondiente se mostrará en la esquina inferior derecha de la pantalla.

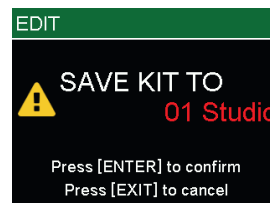
Puede presionar [▶/■] para obtener una vista previa del sonido actual.

- Use [▲][▼] para seleccionar el parámetro. El parámetro seleccionado se volverá rojo.
- Use la RUEDA SELECTORA o [+] [-] para cambiar el valor.

Presionar ambos [+] [-] al ajustar el valor puede restaurar la opción actual a su valor previo a la edición.

Hay algunos parámetros que contienen submenú. En este caso, ▶ se mostrará a la derecha del valor del parámetro. Puede presionar ENTER para ingresar al submenú, donde encontrará información más detallada de ese parámetro.

- Presione EXIT para salir de la interfaz KIT EDIT y habrá una ventana de confirmación donde puede:
 - Confirmar guardado: Utilice la RUEDA SELECTORA o [+] [-] para seleccionar el kit de destino y presione ENTER para guardarlo en dicho kit.
 - Cancelar guardado: Presione [EXIT].



Los siguientes parámetros se pueden configurar de manera diferente en cada disparador entre kits:

GROUP: Esta es la categoría del sonido. La siguiente tabla muestra lo que pueden contener esos grupos.

Kick	Bass drum	Hihat	Hihat open, closed, half-open, pedal-chick, pedal-splash
Snare	Snare head, rim and cross stick	Perc	Other percussions and fx sound
Tom	Tom head and rim	Loop	Melody phrase
Ride	Ride bow, bell, and edge	Off	No sound
Crash	Crash bow and edge	User Sample	Loaded samples

Por ejemplo, cuando no se necesita el sonido Pedal Splash, puede configurarlo en 'Off'. Los instrumentos LOOP son normalmente frases musicales en bucle de 4 compases. Se puede reproducir automáticamente cuando se asigna a cualquier activador y todos los bucles se sincronizan entre sí. Consulte CONFIGURACION DEL SISTEMA-USER SAMPLE para obtener más detalles sobre la operación de sample de usuario.

VOICE (VOZ) : El sonido se puede seleccionar aquí. Cada GRUPO contiene muchas VOCES. Para obtener información más detallada, presione ENTER cuando se selecciona VOICE. Después de eso, puede usar [+][-], la RUEDA SELECTORA o [▲][▼] para seleccionar y presione ENTER para guardar y salir.

VOLUME (VOLUMEN) : Ajuste el nivel de salida. Cuanto mayor sea el valor, más fuerte sonará.

PITCH (TONO) : Ajusta el tono por semitonos. El valor indica el desplazamiento por defecto.

Los siguientes parámetros se pueden configurar de manera diferente en cada pad entre kits:

PAN (PANE0) : Ajusta la dirección del sonido.

El valor negativo indica el lado izquierdo y el valor positivo significa el lado derecho. El valor predeterminado se basa en la posición sugerida.

PAD FX SEND : Decide cuánto se ve afectado por los efectores en el pad actual.

Los siguientes parámetros afectan a todo el kit y no se pueden configurar de forma diferente para cada activador o pad:

KIT FX PRESET : Seleccione el preajuste de efectos para el kit actual. Algunos nombres preestablecidos son abreviados, para obtener información más detallada, presione ENTER cuando se selecciona FX PRESET. Después de eso puede usar [+][-], la RUEDA SELECTORA o [▲][▼] para seleccionar y presione ENTER para guardar y salir.

KIT FX LEVEL : La intensidad del efecto. El resultado es diferente dependiendo de FX PRESET.

KIT FX TIME : La duración del efecto. El resultado es diferente dependiendo de FX PRESET.

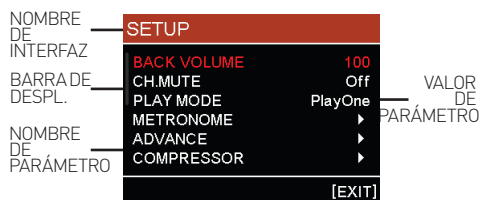
La siguiente tabla muestra lo que FX LEVEL y TIME representan en cada FX PRESET.

FX PRESET	FX LEVEL	FX TIME
None	None	None
Room Bright	Reverb level	Reverb time
Room Standard	Reverb level	Reverb time
Room Damp	Reverb level	Reverb time
Hall Bright	Reverb level	Reverb time
Hall Standard	Reverb level	Reverb time
Hall Damp	Reverb level	Reverb time
Plate Bright	Reverb level	Reverb time
Standard Plate	Reverb level	Reverb time
Chorus+Reverb	Reverb & Chorus level	Reverb time
Tremolo Reverb	Reverb level & Tremolo depth	Reverb time & Tremolo Rate

FX PRESET	FX LEVEL	FX TIME
Chorus	Chorus level	Chorus rate
Chorus+Room	Reverb & Chorus level	Reverb time
Chorus+Hall	Reverb & Chorus level	Reverb time
Chorus+Plate	Reverb & Chorus level	Reverb time
Flanger	Flanger level	Flanger rate
Flanger+Reverb1	Reverb & Flanger level	Reverb time
Flanger+Reverb2	Reverb & Flanger level	Flanger rate
Delay	Delay level	Delay time
Delay(feedback)	Delay level	Delay time
Panning Delay	Delay level	Delay time
Panning Delay(feedback)	Delay level	Delay time
Chorus+Delay	Chorus & Delay level	Delay time
Chorus+Delay(feedback)	Chorus & Delay level	Delay time

CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA

Pulse SETUP para acceder a la interfaz de SYSTEM SETUP (CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA). Todos los parámetros de este menú son configuraciones globales, por lo cual tienen efecto en todo el módulo de sonido y no cambian al cambiar de kit.



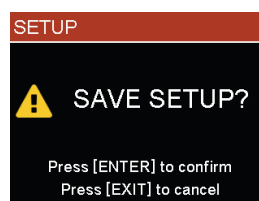
-Use [▲] [▼] para seleccionar el parámetro. El parámetro seleccionado se volverá rojo.
 -Use la RUEDA SELECTORA o [+] [-] para cambiar el valor.

-Presionar ambos [+] [-] al ajustar el valor puede restaurar la opción actual a su valor previo a la edición.

Hay algunos parámetros que contienen submenú. En este caso, ► se mostrará a la derecha del valor del parámetro. Puede presionar ENTER para ingresar al submenú, donde encontrará información más detallada de ese parámetro.

-Presione EXIT para salir de la interfaz de CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA, y habrá una ventana de confirmación, donde puede:

- Confirmar Guardado: Presione ENTER.
- Cancelar Guardado: Presione EXIT.



Los siguientes parámetros están disponibles:

BACK VOLUME : Nivel de salida de las canciones. Cuanto mayor sea el valor, más fuerte será.

CH.MUTE : Silenciar cierta parte de la canción. Incluye las siguientes opciones:

- Off : Sin silenciar nada, todas las partes están reservadas.
- ACOMP : Silencie otras partes de la canción además de la batería.
- DRUM: silenciar los tambores en la canción.

PLAY MODE : Modo de reproducción de canciones.

- PlayOne : Una sola canción se reproducirá una vez.
- PlayAll : Todas las canciones se reproducirán una vez.
- RepeatOne : Se repetirá una sola canción.
- RepeatAll : Todas las canciones se reproducirán en bucle.

METRONOME : Pulse ENTER para ver la configuración detallada del metrónomo. Incluye los siguientes parámetros:

- SWITCH : Activar/desactivar el metrónomo.
- Off : Desactivar metrónomo.
- On : Activar metrónomo.

- **VOLUME:** Volumen de salida del metrónomo. Cuanto más alto, más fuerte.
- **TEMPO:** Mostrar cuántos beats por minuto.
- **SOUND:** Cambia el instrumento del metrónomo.
- **TIME SIGNATURE:** Compás del metrónomo.
- **ASSIGN:** Cambia el enrutamiento del metrónomo.
- All: Asignar metrónomo tanto a master (LINE OUT) como a los auriculares.
- Master: El metrónomo solo se escuchará en master (LINE OUT).
- Headphone: El metrónomo solo se escuchará en los auriculares.

AUTO POWEROFF : Muestra los minutos antes de que el módulo se apague automáticamente. Si no hay ninguna operación o activación de pad durante este período de tiempo, el módulo se apagará para ahorrar energía.

NIGHT MODE : Alterna entre 2 modos de retroiluminación LED.

- Off: Todos los LED se iluminan cuando es necesario.
- On: Todos los LED siempre se iluminan para una visión más clara por la noche.

LANGUAGE : Seleccione el idioma del sistema. Se necesita una confirmación durante la salida para aplicar el idioma seleccionado

RESET : Restaura el módulo de sonido a los valores predeterminados de fábrica.

- Use la RUEDA SELECTORA o [+] [-] para seleccionar qué restaurar.
- Kits : Restaurar todos los parámetros en el menú EDITAR a los valores predeterminados de fábrica.
- Setup : Restaura todos los parámetros en el menú SETUP a los valores predeterminados de fábrica, incluido XTALK.
- Xtalk : Restaura todo el valor de XTALK al valor mínimo. Este valor mínimo no es el valor predeterminado.
- Songs : Restaura todas las CANCIONES DE USUARIO a los valores predeterminados de fábrica. Esto eliminará todas las grabaciones.
- All : Restaura el módulo a los valores predeterminados de fábrica, incluidos todos los parámetros anteriores.

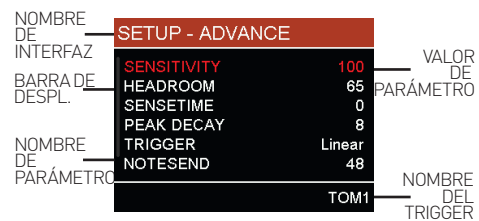
- Presione ENTER y luego habrá un diálogo de confirmación.
- Presione ENTER nuevamente para confirmar, la sección seleccionada será restaurada.
- O presione EXIT para cancelar.

CONFIGURACIÓN AVANZADA

ADVANCE : Presione ENTER para ingresar a la configuración física AVANZADA para los pads de batería. Algunos parámetros son visibles solo cuando se seleccionan triggers particulares, como los parámetros relacionados con el aro y el pedal.

NOTA : Para los pads de mesh de doble trigger, sus parámetros se pueden configurar por separado en la cabeza y el borde. Para otros pads, sus parámetros de cabeza y aro comparten el mismo valor.

- Presiona la parte que deseas editar o usa [>>>] [<<<<] para seleccionarla. En la esquina inferior derecha de la pantalla, se mostrará el nombre del disparador.



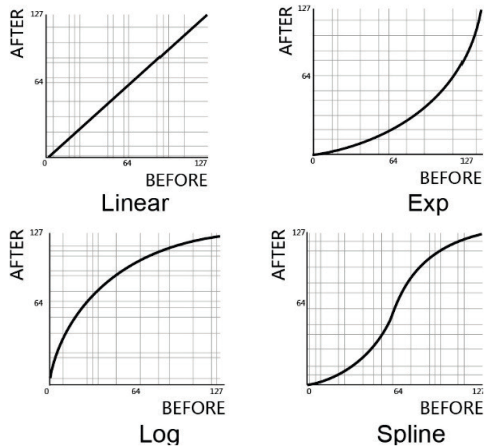
SENSITIVITY : Establecer la sensibilidad de la parte seleccionada. Cuanto mayor sea el valor, más sensible será, pero más fácil será el problema de **diafonía** y doble disparo.

HEADROOM : Establezca el **espacio libre** de la parte seleccionada. Cuanto más bajo sea el valor, más fácil tocar alto.

SENSETIME : Establezca la **puerta de tiempo** mínimo entre dos disparos. Aumente este parámetro correctamente para evitar disparos múltiples en poco tiempo.

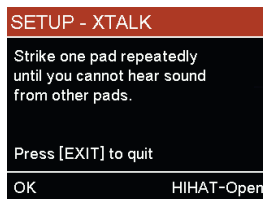
PEAK DECAY : Establece el decaimiento de la señal de la parte seleccionada. Cuanto mayor sea el valor, menor será la posibilidad de omitir notas, pero más fácil que se active dos veces.

TRIGGER : Establece la curva de velocidad de la parte seleccionada. Incluye Lineal, Exp1&2, Log1&2 y Spline. Como muestra el siguiente diagrama, el eje X es la velocidad que tocó y el eje Y es la velocidad después del procesamiento. Es más fácil alcanzar alta velocidad en la curva de tipo Log, mientras que es más difícil en el tipo Exp.



NOTESEND : Cambia la nota MIDI de cada trigger. Cuando la salida de notas MIDI no coincide con la configuración del software externo, este parámetro puede modificarse.

XTALK : Presione ENTER para ingresar a la interfaz de configuración de **diafonía**. Golpee un solo pad repetidamente hasta que no pueda escuchar ningún sonido de otros pads o se muestre OK en la parte inferior izquierda de la pantalla. En el proceso, la **diafonía** de otros pads se eliminará automáticamente. Pulse SALIR para salir.



Los siguientes parámetros están disponibles solo cuando un pad externo (EXT, EXT-Rim) es seleccionado:

TRIGGER TYPE : Seleccione el tipo de pad externo.

- Mesh : Dual-trigger pad (parche malla).
- Normal : Pad de goma y single trigger pad.
- Cymbal : Pad de plato.

EXT está seteado como **tom pad** de malla por defecto.

Los siguientes parámetros están disponibles solo cuando se selecciona Rim o Edge:

RIM VELOCITY : Valor de corrección de velocidad. Cuando se establece en un valor positivo, la salida de velocidad aumentará, mientras que un valor negativo la disminuirá.

RIM MODIFIER : Valor de corrección del criterio del borde. Cuando se activa la cabeza mientras se toca el aro, aumente este valor. Cuando se activa el aro mientras se toca el parche, disminuya este valor.

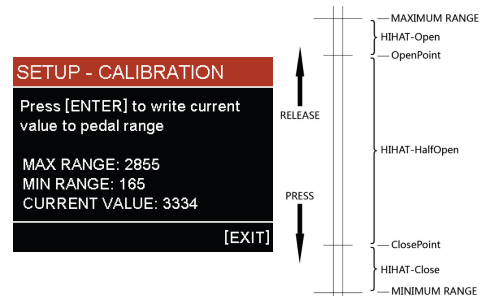
SPLIT POINT : Punto de división de velocidad del aro del snare. Cross stick se activará por debajo de este valor y Rimshot se activará por encima de este valor.

Los siguientes parámetros están disponibles solo cuando se seleccionan PEDAL-Chick o PEDAL-Splash:

CALIBRATION : Presione ENTER para ingresar a la interfaz de calibración del rango del pedal HIHAT:

- Presione el pedal HIHAT hasta la posición correcta, pero no tan cerca del piso, y luego presione ENTER. El valor actual se guardará como rango mínimo.
- Suelte el pedal HIHAT y luego presione ENTER. El valor actual se guardará como rango máximo.
- Pulse SALIR para salir.

Puede haber diversidad en el rango del pedal entre las personas; cuando no es capaz de controlar la apertura y el cierre del HIHAT, intente calibrarlo.



CHICK TIME : Tiempo de **máscara** después de pisar el pedal. Se puede usar para evitar disparos no deseados en platillos HIHAT cuando se presiona el pedal.

SPLASH TIME : Tiempo de liberación requerido para activar Pedal Splash. Cuanto menor sea el valor es más fácil de activar el PEDAL SPLASH (foot splash).

PEDAL VELOCITY : El valor de corrección de la velocidad cuando presiona el pedal. Aumente este valor para hacer que la activación del pedal

(Pedal Chick y Pedal Splash) sea más fuerte.

OPEN POINT (PUNTO DE APERTURA) : Decide el punto donde se dispara el HIHAT-Open. El valor mostrado es el porcentaje de posición en todo el rango del pedal. Cuanto mayor sea el valor, más cerca estará de la posición en la que se suelta el pedal. Esto significa un rango más pequeño para el HIHAT abierto.

CLOSE POINT (PUNTO DE CIERRE) : Decide el punto donde dispara HIHAT-Close. El valor mostrado es el porcentaje de posición en todo el rango del pedal. Cuanto menor sea el valor, más cerca estará de la posición en la que se pisa el pedal hasta el suelo. Esto significa un rango más pequeño para el HIHAT cerrado. El rango entre los puntos de apertura y cierre es para HalfOpen. Si desea aumentar el rango de HalfOpen, aumente el valor del OPEN POINT (PUNTO DE APERTURA) y reduzca el valor del CLOSE POINT (PUNTO DE CIERRE).

COMPRESSOR

COMPRESOR : Presione ENTER para ingresar a la interfaz de configuración del COMPRESOR.

El siguiente diagrama de flujo muestra cómo se insertan EQ y COMPRESOR. DRUM PAD EQ & COMPRESOR está disponibles cuando se selecciona Kick, Snare, Tom1, Tom2, Tom3, Crash1, Crash2, Ride, Hihat, Ext en la opción de destino.



TARGET : Seleccione qué compresor desea editar.

SWITCH : Enciende/apaga el compresor de destino seleccionado.

RATIO : La cantidad de compresión aplicada al audio una vez que pasa el nivel de umbral. Cuanto menor sea la relación, más se comprimirán las partes fuertes del audio. El compresor no tiene ningún efecto cuando RATIO se establece en 128:128.

THRESHOLD : El nivel por encima del cual se aplica la compresión al audio.

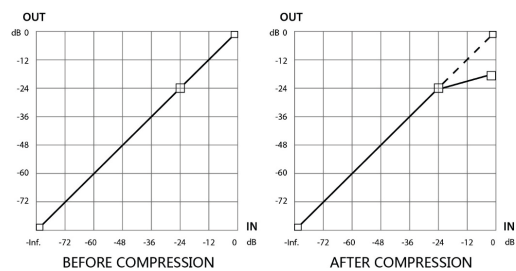
ATTACK TIME : Qué tan pronto el compresor

comienza a comprimir la dinámica después de alcanzar el umbral. Los **tiempos de ataque** cortos darán como resultado una respuesta rápida a los sonidos fuertes repentinos, pero harán que los cambios en el volumen sean mucho más evidentes para los oyentes.

RELEASE TIME : Qué tan pronto el compresor comienza a liberar el nivel de volumen de vuelta a la normalidad después de que el nivel cae por debajo del umbral. Un valor de larga duración tenderá a perder los sonidos bajos que vienen después de los fuertes, pero evitará que el volumen suba demasiado en circunstancias silenciosas.

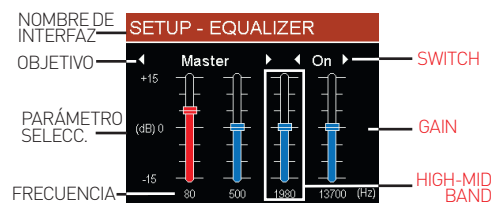
BOOST : Amplifica el audio después de la compresión a un nivel máximo de 0 dB. Esto podría ayudar a que el sonido sea más fuerte después de la compresión.

Este diagrama muestra la diferencia antes y después de que se active el compresor en THRESHOLD = -24dB:



EQUALIZER (ECUALIZADOR)

EQUALIZER : Presione ENTER para ingresar a la interfaz de configuración del ECUALIZADOR.



-Use [▲] [▼] para seleccionar entre parámetros. El parámetro seleccionado se volverá rojo. De izquierda a derecha son: Low Band EQ, Low-Mid Band EQ, High-Mid Band EQ y High Band EQ.

DRUM PAD Los ecualizadores contienen solo tres bandas: Low Band EQ, Mid Band EQ y High Band EQ.

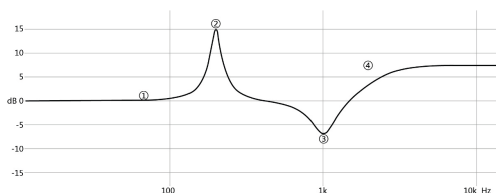
TARGET : Seleccione qué ecualizador desea editar.

SWITCH : Activar/desactivar el ecualizador de destino seleccionado.

GAIN : Ajuste la cantidad de realce o reducción de la banda seleccionada.

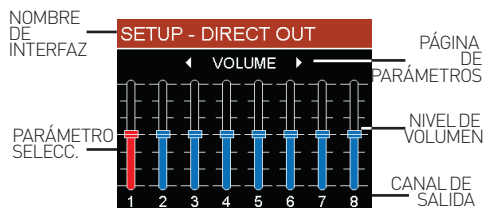
FREQUENCY : Establece la frecuencia de la banda seleccionada, medida en Hertz [Hz]. La banda baja y la banda alta tienen forma de estante, mientras que las bandas medias tienen forma de campana. La banda en forma de estante afecta a todas las frecuencias por debajo o por encima de ese valor, mientras que la banda en forma de campana afecta cierto rango de frecuencias alrededor de ese valor.

El siguiente diagrama muestra la diferencia entre la banda en forma de estante y la banda en forma de campana, el eje X como frecuencia y el eje Y como ganancia. No.1-4 representa la banda baja, baja-media, alta-media y alta.



DIRECT OUT

DIRECT OUT (SALIDA DIRECTA) : Presione ENTER para ingresar a la interfaz de configuración de DIRECT OUT.

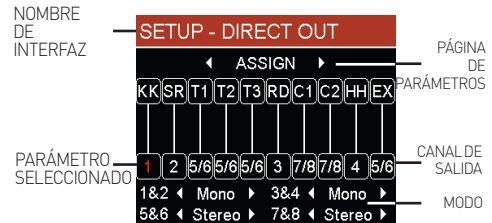


-Use [▲] [▼] para seleccionar entre parámetros. El parámetro seleccionado se volverá rojo.

PARAMETER PAGE (PÁGINA DE PARÁMETROS) : Gire la RUEDA SELECTORA en el sentido de las agujas del reloj o [+] para pasar a la página ASSIGN (ASIGNACIÓN).

DIRECT OUT CHANNEL (CANAL DE SALIDA DIRECTA) : Estos números coinciden con los que ve en la sección DIRECT OUT del panel posterior.

VOLUME LEVEL (NIVEL DE VOLUMEN) : Use la RUEDA SELECTORA o [+] [-] para cambiar el nivel de salida del canal seleccionado.



PARAMETER PAGE (PÁGINA DE PARÁMETROS) : Gire la RUEDA SELECTORA en el sentido contrario a las agujas del reloj o [-] para pasar a la página VOLUME.

DIRECT OUT CHANNEL (CANAL DE SALIDA DIRECTA) : Establece el canal de salida del pad seleccionado. Consulte la siguiente tabla para obtener una explicación breve de los nombres de los pads.

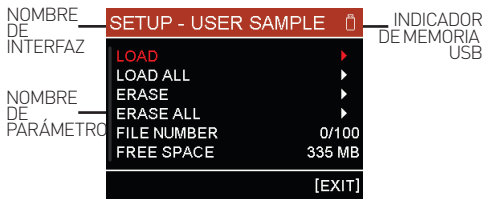
KK	SR	T1	T2	T3
Kick	Snare	Tom1	Tom2	Tom3
RD	C1	C2	HH	EX
Ride	Crash1	Crash2	Hihat	Ext

MODE (MODO) : Configura el modo de salida de cada CANAL DE SALIDA DIRECTA.

- Mono : Cada canal emitirá sonido mono por separado.
- Stereo : Estos dos canales se emparejarán para la salida estéreo. Cuando se asigna un pad a canales estéreo, puede escuchar el sonido de la batería con dirección, según su configuración de PAN en el menú KIT EDIT, al igual que lo que escucha en HEADPHONE o LINE OUT.

SAMPLES DE USUARIO

USER SAMPLE (SAMPLES DE USUARIO): Presione ENTER para ingresar a la interfaz de SAMPLES DE USUARIO.

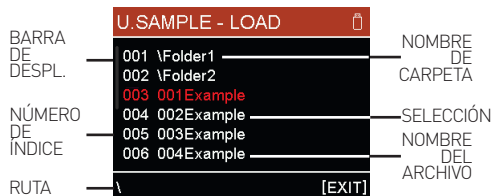


NO inserte una TARJETA DE MEMORIA USB con bancos de sonido o archivos de firmware antes de encender el módulo ya que detendrá su inicialización. El INDICADOR DE MEMORIA USB se mostrará cada vez que se inserte una MEMORIA USB adecuada. Algunos lectores de tarjetas SD no son compatibles. Formatee la MEMORIA USB antes de copiar archivos wave en ella. Consulte a continuación los requisitos detallados de los SAMPLES DE USUARIO:

USB MEMORY STICK	FORMAT	FAT16/FAT32
	INDEX LIMIT	Up to 50 files/folders
WAVE FILE	FORMAT	PCM type, Mono or Stereo channels, *.wav
	SAMPLING RATE	44.1kHz, 48kHz...
	BIT DEPTH	16/24/32 bits
	SIZE LIMIT	8M samples per channel

LOAD : Presione ENTER para ingresar a la interfaz LOAD.

- Use [+/-] o la RUEDA SELECTORA para seleccionar un archivo en la MEMORIA USB.
- Pulse ENTER para cargar el archivo seleccionado.



FOLDER & FILE NAME (CARPETA Y NOMBRE DE ARCHIVO):

Muestra el nombre del archivo y la carpeta. Las carpetas tienen el prefijo '\'. En la interfaz LOAD, se mostrará un total de 50 elementos (incluidos archivos y carpetas). Si hay más de 50 artículos, algunos faltarán.

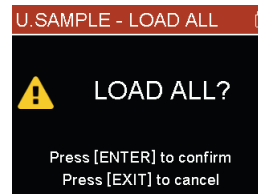
INDEX NUMBER : Muestra la secuencia de archivos/carpetas en la MEMORIA USB. Los archivos se ordenan por los primeros 3 dígitos. Se recomienda cambiar el nombre de sus archivos con 3 dígitos + nombre de archivo como se muestra en la imagen, para tener el orden deseado. Las carpetas se ordenan por fecha de creación.

PATH (RUTA) : Muestra la ruta de la carpeta actual. Cuando está en la carpeta raíz, muestra '\'.

Los archivos cargados se pueden encontrar en el grupo USER SAMPLE en el menú EDIT.

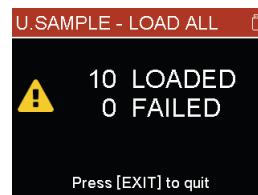
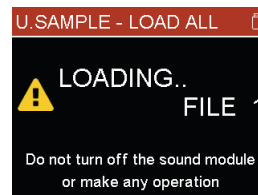
LOAD ALL (CARGAR TODO) : Presione ENTER para ingresar a la interfaz LOAD ALL.

- Presione ENTER nuevamente para confirmar. Todos los archivos en la MEMORIA USB se cargarán, hasta que alcance el número de archivo o espacio máximo.
- Presione EXIT para cancelar.



No realice ninguna operación, ni desconecte la alimentación durante el proceso de carga ya que puede dañar los datos. El número de índice del archivo se mostrará durante la carga, indicando qué archivo se está cargando ahora. El número de archivos exitosos y fallidos se mostrará después de que finalice LOAD ALL.

- Presione EXIT una vez finalizada la carga.

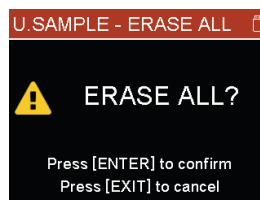
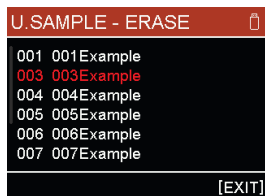
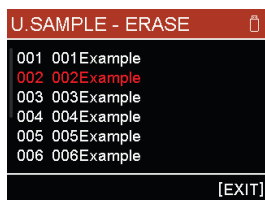


ERASE (BORRAR) : Presione ENTER para ingresar a la interfaz BORRAR.

- Use [▲][▼], [+/-] o la RUEDA SELECTORA para seleccionar un archivo MUESTRA DE USUARIO en **SOUND MODULE MEMORY**.
- Pulse ENTER para borrar el archivo seleccionado.

Quando se elimina una muestra, **se mantendrá su ranura de archivo** para mantener el orden de los archivos de muestra restantes. Por ejemplo, como en la imagen a continuación, cuando se elimina '002 002Example', '001 001Example' será seguido por '003 003Example'.

Si la muestra eliminada se asignó anteriormente al kit de batería, el nombre de la voz del disparador relacionado cambiará a '---', lo que significa que está vacío.



FILE NUMBER (NÚMERO DE ARCHIVO): Muestra cuántos archivos de MUESTRA DE USUARIO están almacenados en el módulo de sonido. El número de la izquierda muestra cuántos archivos se almacenan, el número de la derecha muestra el límite de número de archivos.

FREE SPACE (ESPACIO LIBRE) : Muestra cuántos megabytes (MB) de tamaño de memoria en el módulo de sonido están libres para almacenar muestras de usuario.

ERASE ALL (BORRAR TODO) : Presione ENTER para ingresar a la interfaz ERASE ALL.
 • Presione ENTER nuevamente para confirmar. Todos los archivos de MUESTRA DE USUARIO en **SOUND MODULE MEMORY** se borrarán.
 • O presione EXIT para cancelar.

Debido a la restricción del tamaño de la página de la memoria, podría existir la posibilidad de que incluso cuando parezca que queda suficiente memoria, todavía devuelva el mensaje de error "NO HAY SUFICIENTE

APÉNDICE

LISTA DE KITS

01	Studio	11	d.o.c.2	21	80's Acoustic	31	Chiptune
02	Standard	12	Funk	22	Rockabilly	32	Trance
03	Pop	13	80's	23	Jazz3	33	Loop
04	Rock	14	Groovy	24	Metal2	34	Trap
05	Jazz	15	Drum'n'Bass	25	Rock2	35	Techno
06	BrushJazz	16	Drum'n'Bass2	26	90's	36	Dubstep
07	Metal	17	House	27	Latin	37	Jungle2
08	Jungle	18	Jazz2	28	Reggae	38	Vintage
09	Hip-Hop	19	Pop2	29	Session	39	Ethnic
10	Ballad	20	VintageRock	30	Fiesta	40	Breakbeat

LISTA DE CANCIONES

01	WalkWithTree	19	Reality	37	NyanCats	55	Bridge
02	Soul	20	SoftAmour	38	Supreme	56	Mario
03	Latin	21	MelodicDeath	39	Bartender	57	Someband
04	Moskau	22	SambaDance	40	Celebration	58	CasinoNight
05	Heart	23	RockBlues	41	Discover	59	RollerCoaster
06	Fable	24	Fly	42	Shade	60	BeHappy