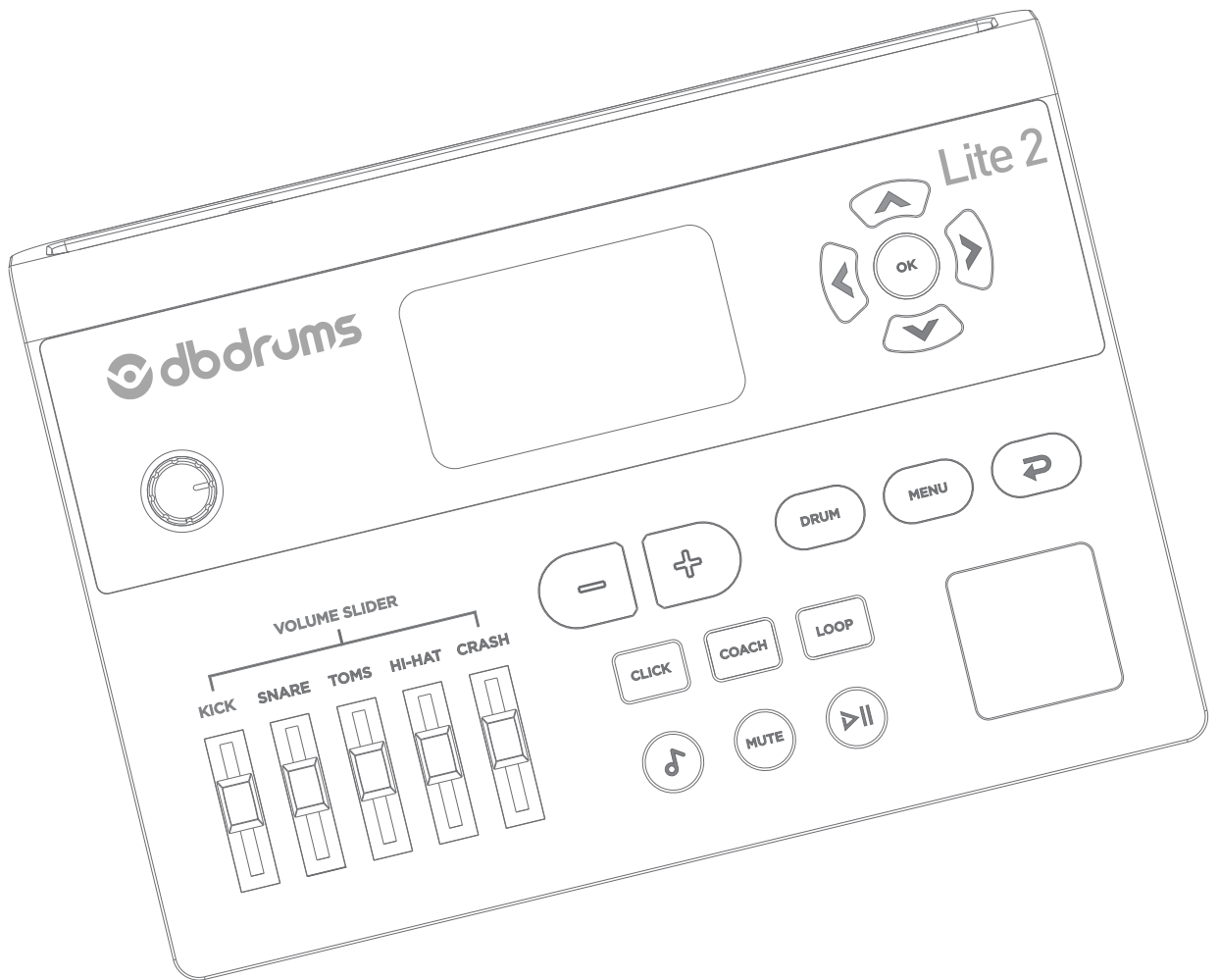


# Lite 2 Pro

## Manual de Uso





Hola! Creá música y hacé historia.





## ÍNDICE

• Uso seguro de la unidad.	2
• Panel frontal.	5
• Panel trasero e inferior.	6
• Guía de Uso.	7
• Uso rápido.	7
• Función DRUM.	7
• Función CLICK.	7
• Función COACH.	8
• Función LOOP.	8
> Grabación de LOOP.	8
> Reproducción de LOOP.	8
> Configuración de LOOP.	8
• Modo de canción.	9
> Reproducción de una canción.	9
• Menú.	9
> Kit Setting   Configuración de kit.	9
> Instrument   Instrumento.	10
> Pad Setting   Configuración de pad.	10
• Configuración MIDI.	11
> Mapa MIDI.	12
• Configuración de opciones.	12







## USO SEGURO DE LA UNIDAD

### Instrucciones para la prevención de incendios, descargas eléctricas o lesiones personales







Acerca de avisos de  ADVERTENCIA y  PRECAUCIÓN


 ADVERTENCIA	Se utiliza para instrucciones destinadas a alertar al usuario sobre el riesgo de muerte o lesiones graves si la unidad se utiliza incorrectamente.
 PRECAUCIÓN	Se utiliza para instrucciones destinadas a alertar al usuario sobre el riesgo de lesiones o daños materiales si la unidad no se utiliza correctamente. *Se entiende por daños materiales a los daños u otros efectos nocivos que se produzcan respecto a la vivienda y todo su mobiliario, así como a los animales domésticos o mascotas.


※ Sobre los símbolos


	El símbolo  alerta al usuario sobre instrucciones o advertencias importantes. El significado específico del símbolo está determinado por el diseño contenido dentro del triángulo. En el caso del símbolo de la izquierda, se utiliza para precauciones generales, advertencias o alertas de peligro.
	El símbolo  alerta al usuario de las cosas que nunca deben llevarse a cabo. Lo específico que no se debe hacer, está indicado por el diseño contenido dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, significa que nunca se debe desarmar la unidad.
	El símbolo  alerta al usuario sobre elementos que debe llevar a cabo. Lo específico que se debe hacer está indicado por el diseño contenido dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, significa que el enchufe del cable de alimentación debe estar desenchufado de la toma de corriente.


### ADVERTENCIA


-  Conecte la toma de alimentación con una toma de corriente protegida a la tierra.
-  No abra (ni modifique de ninguna manera) la unidad ni su adaptador de CA.
-  No intente reparar la unidad ni reemplazar piezas dentro de ella (excepto cuando este manual proporcione instrucciones específicas que le indiquen que lo haga).
-  Nunca use ni almacene la unidad en lugares que: estén sujetos a temperaturas extremas (luz solar directa en un vehículo cerrado, cerca de un conducto de calefacción, sobre un equipo generador de calor); estén húmedos (baños, pisos mojados); estén expuestos a la lluvia; contengan polvo, o estén sujetos a altos niveles de vibración.
-  Cuando utilice la unidad con un soporte, el mismo debe colocarse con cuidado de modo que quede nivelado y sea seguro que permanezca estable. Si no usa un soporte, debe asegurarse de que cualquier ubicación que elija para colocar la unidad proporcione una superficie nivelada que la sostenga correctamente y evite que se tambalee.
-  Asegúrese de utilizar únicamente el adaptador de energía suministrado con la unidad y de que el voltaje de la línea de instalación coincida con el voltaje de entrada especificado en el cuerpo del adaptador. Otros adaptadores pueden usar una polaridad diferente o estar diseñados para un voltaje diferente, por lo que su uso podría provocar daños, fallas en el funcionamiento o descargas eléctricas.

 Utilice únicamente el cable de alimentación suministrado. Dicho cable, tampoco debe ser utilizado con ningún otro dispositivo.


 No retuerza ni doble excesivamente el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados sobre él. Puede dañarlo, produciendo cortocircuitos. ¡Los cables dañados pueden provocar incendios y descargas eléctricas!

 Esta unidad, ya sea sola o en combinación con un amplificador y auriculares o altavoces, puede ser capaz de producir niveles de sonido que podrían causar una pérdida auditiva permanente. No opere durante prolongados períodos de tiempo a un nivel que le resulte incómodo. Si experimenta alguna pérdida auditiva o zumbido en los oídos, debe dejar de usar la unidad inmediatamente y consulte a un médico.


 No permita que ningún objeto (material inflamable, monedas, alfileres); o líquidos de ningún tipo (agua, refrescos, etc.) penetren en la unidad.

 Apague inmediatamente la fuente de alimentación y retire el adaptador de CA del tomacorriente cuando:


- Se ha dañado el adaptador de CA, el cable de alimentación o el enchufe.
- Se produce humo u olor inusual.
- Se han caído elementos sobre la unidad o se han derramado líquidos sobre ella.
- La unidad fue expuesta a lluvias (o de algún otro modo se ha mojado).
- La unidad no parece funcionar normalmente o muestra un cambio marcado en su rendimiento.


 En hogares con niños pequeños, un adulto debe supervisar su uso hasta que el niño sea capaz de seguir todas las reglas esenciales para el funcionamiento seguro de la unidad.


 Proteja la unidad de fuertes impactos. (¡No la dejes caer!).








 No fuerce el cable de alimentación de la unidad para compartir un tomacorriente con una cantidad excesiva de otros dispositivos. Tenga especial cuidado cuando use cables de extensión: la potencia total utilizada por todos los dispositivos que haya conectado al tomacorriente del cable de extensión nunca debe exceder la clasificación de potencia (vatios/amperios) para el cable de extensión. Las cargas excesivas pueden hacer que el aislamiento del cable se caliente y eventualmente se derrita.

### PRECAUCIÓN

 La unidad y el adaptador de CA deben ubicarse de modo que su posición no interfiera con su ventilación adecuada.

 Sujete siempre solo el enchufe del cable del adaptador de CA cuando lo conecte o desconecte de un tomacorriente o de esta unidad.

 En intervalos regulares, debe desenchufar el adaptador de CA y limpiarlo con un paño seco para eliminar todo el polvo y demás de sus patas. Además, desconecte el enchufe de la toma de corriente siempre que la unidad no vaya a utilizarse durante un período de tiempo prolongado. Cualquier acumulación de polvo entre el enchufe y la toma de corriente puede provocar un mal aislamiento y provocar un incendio.

-  Trate de evitar que los cables se enreden. Además, deben estar fuera del alcance de los niños.
-  Nunca se suba ni coloque objetos pesados sobre la unidad.
-  No manipule el adaptador de CA o sus enchufes con las manos mojadas cuando lo conecte/desconecte de un tomacorriente o de esta unidad.
-  Antes de mover la unidad, desconecte el adaptador de CA y todos los cables provenientes de dispositivos externos.
-  Antes de limpiar la unidad, apáguela y desenchufe el adaptador de CA del tomacorriente.
-  Siempre que sospeche la posibilidad de un rayo en su área, desconecte el adaptador CA del tomacorriente.
-  Mantenga las tapas que pueda quitar y los pernos mariposa incluídos, en un lugar seguro fuera del alcance de los niños, para que no haya posibilidad de que se los traguen accidentalmente.

## NOTAS IMPORTANTES

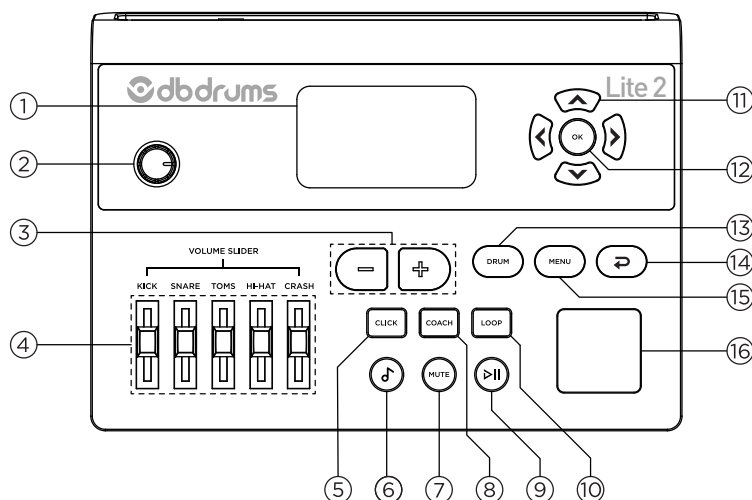
### Fuente de alimentación

- No conecte esta unidad al mismo tomacorriente que está siendo utilizado por un aparato eléctrico controlado por un inversor (como un refrigerador, una lavadora, un horno microondas o un acondicionador de aire), o que contenga un motor. Dependiendo de la forma en que se use el aparato eléctrico, el ruido de la fuente de alimentación puede hacer que esta unidad no funcione correctamente o pueda producir un ruido audible. Si no puede usar una toma de corriente por separado, conecte un filtro de ruido a la fuente de alimentación entre esta unidad y la toma de corriente.
- El adaptador de CA comenzará a generar calor después de largas horas de uso consecutivo. Esto es normal y no es motivo de preocupación.
- Antes de conectar esta unidad a otros dispositivos, apague todas las unidades. Esto ayuda a evitar fallos de funcionamiento y/o daños a los altavoces u otros dispositivos.

### Ubicación

- El uso de la unidad cerca de amplificadores de potencia (u otros equipos que contengan grandes transformadores de potencia) puede provocar zumbidos. Para aliviar el problema, cambie la orientación de esta unidad o aléjelo de la fuente de interferencia.
- Este dispositivo puede interferir con la recepción de señal de radio y televisión. No utilice este dispositivo cerca de tales receptores.

## PANEL FRONTAL



### 1. PANTALLA

Muestra el nombre del kit de batería en el modo de reproducción u otras pantallas de información.

### 2. PERILLA DE VOLUMEN

Ajusta el volumen de la unidad.

### 3. BOTONES [+], [-]

Utilice estos botones para cambiar de kit de batería o para editar un valor.

### 4. FADERS DE VOLUMEN

Desliza los botones para cambiar el volumen de los pads.

### 5. [CLICK]

Enciende/apaga el metrónomo.

La luz del botón parpadea cuando el metrónomo está activado. Mantenga presionado el botón [CLICK] para ingresar a la interfaz de configuración del metrónomo.

### 6. [P]

Púlselo para reproducir una canción o acceder a la configuración relacionada a la misma.

### 7. [MUTE]

Cuando se está reproduciendo una canción, utilice este botón para silenciar la parte de batería. El botón siempre está iluminado cuando MUTE está activado.

### 8. [COACH]

Activa la función de entrenamiento, permitiéndole ver su tiempo en la pantalla.

### 9. [▶||]

Presione para reproducir o detener una canción.

### 10. [LOOP]

Presione brevemente para ingresar a la interfaz LOOP y luego presione brevemente este botón nuevamente para reproducir o detener la grabación. La luz del botón siempre está encendida durante la misma y el metrónomo se activa automáticamente. Mantenga presionado para ingresar a la interfaz de configuración LOOP.

### 11. CURSOR [ < > ^ v ]

Utilice estos botones para mover el cursor en la pantalla.

### 12. [OK]

Pulse este botón para guardar la configuración o entrar en el submenú.

### 13. [DRUM]

Pulse este botón para acceder a la pantalla básica DRUM.

### 14. [↵]

Pulse este botón para volver al menú del nivel superior. La configuración se guardará al presionarlo.

### 15. [MENU]

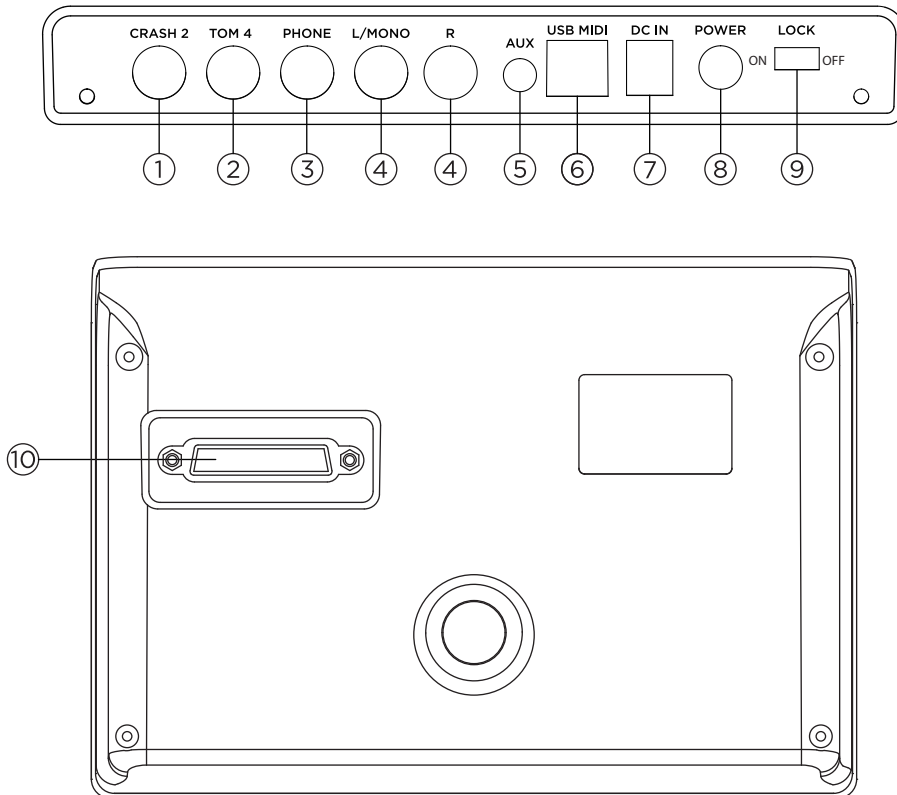
Pulse este botón para configurar el menú.

### 16. [PAD]

Explore los sonidos; al configurarlos, presione este botón para escucharlos. Al configurar el tempo, presione este botón continuamente para configurarlo. Cuando grabe en loop, utilice este botón en lugar de un pad para la grabación.

※ Por favor, no use baquetas para golpear este pad.

## PANEL TRASERO E INFERIOR



### 1. CRASH 2

Use este jack para agregar un CRASH.

### 2. TOM 4

Use este jack para agregar un TOM.

### 3. PHONE

Utilícelo para conectar auriculares estéreo. El uso de este jack no silencia la SALIDA DE LÍNEA.

### 4. MAIN OUT MONO L/R

La conexión de dos cables jack envía señales de audio separadas izquierda y derecha por cada cable, lo que le brinda una salida estéreo al amplificador y a otros equipos de audio externos.

### 5. AUX

Utilícelo para conectar una fuente de audio externa, como un teléfono celular, MP3 o reproductores de CD. El sonido de esta fuente de audio se emitirá tanto desde el conector L/R como desde el conector PHONE.

### 6. USB MIDI

Usado como dispositivo MIDI para conectar la PC.

### 7. DC IN jack

Conecte aquí el adaptador de corriente incluido.

### 8. POWER

Enciende/apaga la alimentación.

### 9. LOCK

Utilícelo para el ajuste de bloqueo. Colóquelo en ON para habilitar el modo de bloqueo y que la configuración de los parámetros no pueda modificarse. Colóquelo en OFF para cancelar el modo de bloqueo y puedan modificarse los ajustes de los parámetros.

### 10. CONECTOR DE ENTRADA DE TRIGGER

Al conectar el cable especial, se conectan los pads y los pedales al módulo.

## Guía de Uso

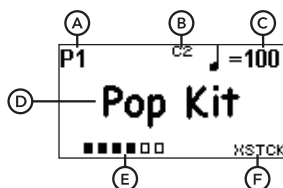
Para evitar daños a sus oídos, altavoces y otros equipos de audio, reduzca el volumen y apague la unidad antes de conectarla a cualquier otro equipo. Asegúrese de utilizar la salida PHONE para auriculares y la salida MONO L/R cuando conecte amplificadores o mixers.

## Uso Rápido

De acuerdo con las instrucciones del panel de conexiones, conecte al módulo la fuente de alimentación, el equipo de audio, etc. Presione el botón [POWER] en el panel de conexiones para iniciar la unidad e ingresar a la interfaz principal. Puede usar los botones [+], [-] para cambiar a diferentes kits de batería. Use la baqueta para golpear cada pad para tocar. Luego de tocar, presione el botón [POWER] nuevamente para apagar.

## FUNCIÓN DRUM

Presione [DRUM] para ingresar a la página de inicio como se muestra a continuación. Puede usar [+], [-] o [◀], [▶] para cambiar a diferentes kits de batería en esta pantalla.



**A.** Indica el número de kit de batería actual. **P** indica que es un Preset kit y **U** indica un kit de Usuario.

**B.** Indica el pad que se disparó. El ícono **C2** significa Crash 2.

**C.** Indica el tempo del metrónomo. Puede usar [▲], [▼] para ajustar el tempo. Presione brevemente [CLICK] para encender/apagar el metrónomo.

**D.** Indica el nombre del kit de batería. El nombre del kit de usuario no puede exceder los 13 caracteres.

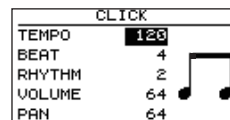
**E.** Indica el velocity (intensidad) del golpe. Cuanto mayor es la intensidad, más diamantes se verán coloreados.

**F.** Indica la función cross-stick. Puede presionar OK para encender/apagar esta función en esta

pantalla. La imagen XSTCK en la figura anterior muestra que el cross-stick está cerrado.

## FUNCIÓN CLICK

Presione brevemente [CLICK] para encender/apagar el metrónomo. Al encenderse, la luz del botón parpadeará. Mantenga presionado [CLICK] para ingresar a la página de configuración del metrónomo (como se muestra en la figura a continuación). También puede ingresar a la página de configuración del metrónomo con el botón [MENU].



Use [▲], [▼] para seleccionar los parámetros a ajustar. Use [+], [-] para modificar el valor o tipo del parámetro seleccionado.

### Tempo

Use [+], [-] para cambiar el valor. Presione [OK] para ingresar al módulo TAP. Golpee cualquier pad 4 veces, se calculará la velocidad del golpe. Rango: 20 - 240.



### Beat

Controla el número de clicks por compás.

### Rhythm

Hay 7 patrones de click diferentes disponibles.



### Volume

Controla el volumen del metrónomo. Rango: 0 - 127.

### Pan

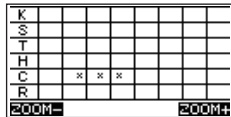
Controla el paneo de la salida del metrónomo. 0 = Totalmente a la izquierda, 64 = Centro, 127 = Totalmente a la derecha. Rango: 0 - 127.

### Sound

Controla el sonido del metrónomo; hay 5 tipos de sonidos integrados.

## FUNCIÓN COACH

Esto activa la función entrenamiento, permitiéndole ver su tiempo de ejecución en la pantalla.



### ZOOM+

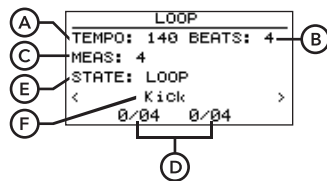
Cada vez que presione [+], se ampliará la visualización de un golpe. Esto le permite ver los golpes en mayor detalle.

### ZOOM-

Cada vez que presione [-], se expandirá el área de visualización. Esto le permitirá ver más golpes a la vez.

## FUNCIÓN LOOP

Presione brevemente [LOOP] para ingresar a dicho modo. Luego mantenga presionada la misma tecla para ingresar a su configuración.



### A. TEMPO

Puede ajustarse en la configuración de CLICK.

### B. BEATS

Puede modificarse en la configuración de CLICK.

### C. MEAS

El número de compases que se registrarán.  
Rango: 1 - 16.

### D. PROGRESO DE GRABACIÓN

Se graba según el número de compás y el beat.

### E. STATE

Muestra el estado actual.

### F. PAD

Cuando grabe un loop, utilice este botón en lugar de un pad para dispararlo. Puede utilizar [←], [→] para elegir el pad que desee.

## GRABACIÓN DE LOOP

En el modo LOOP, presione nuevamente [LOOP] para ingresar al modo de grabación. En este momento, la luz indicadora permanece encendida, el metrónomo se encenderá automáticamente y la grabación comenzará al golpear cualquier pad o pedal.

Se graba en un loop de acuerdo con el número establecido de compases y luego reproduce el ritmo grabado (el usuario puede estar en cualquier compás para agregar el ritmo necesario). Pulse [LOOP] de nuevo para finalizar la grabación.

### NOTA

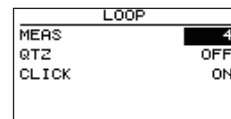
1. La unidad solo puede guardar un archivo de loop. Cuando vuelve a grabar, el archivo previamente grabado se sobrescribirá.
2. Puede grabar hasta 1000 notas (1000 golpes), luego la grabación se detendrá automáticamente.

## REPRODUCCIÓN DE LOOP

En el modo LOOP, presione [▶||] para reproducir en loop el MIDI grabado. Presione [▶||] nuevamente para detener la reproducción.

## CONFIGURACIÓN DE LOOP

Mantenga presionado [LOOP] para ingresar a la configuración de LOOP (como se ve a continuación).



### MEAS

El número de compases que se registran.  
Rango: 1 - 16.

### QTZ

Cuantizar nota. Corrige automáticamente los beats grabados acorde al valor configurado. Esto permite obtener ejecuciones más prolijas sin los pequeños errores de tiempo del toque natural.  
Valores: OFF, 1/4, 1/8, 3/8, 1/16, 3/16, 1/32, 1/64.

### CLICK

Enciéndalo para abrir el metrónomo y apáguelo para cerrarlo.

## MODO DE CANCIÓN

Presione [P] para ingresar al modo de canción (como se muestra a continuación).



### A. NOMBRE DE LA CANCIÓN

Muestra el nombre de la canción seleccionada. Use [←], [→] para cambiar de canción.

### B. VOLUMEN DE LA CANCIÓN

Use [+], [-] para ajustar el volumen.

### C. IMAGEN DE REPRODUCCIÓN DE LOOP

Presione [^], marque el punto de inicio de la reproducción del loop y se verá “[”. Presione [^] nuevamente, marque el final del loop y se verá “[→]”. Presione [^] por tercera vez y cierre la reproducción del loop.

### NOTA

La duración mínima del loop de la canción integrada es de un compás y la duración máxima del loop es la canción completa.

### D. PROGRESO DE REPRODUCCIÓN

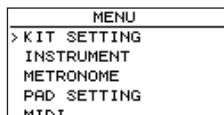
El progreso actual de la canción.

## REPRODUCCIÓN DE UNA CANCIÓN

Presione [▶||] para reproducir la canción. Presione [▶||] nuevamente para detener la reproducción. Cada vez que presione [MUTE], la parte de batería se silenciará o se desilenciará.

## MENÚ

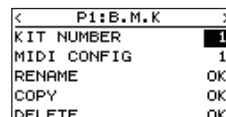
Presione [MENU] para ingresar a la configuración del MENÚ como se muestra a continuación.



Use [^], [v] para seleccionar la opción a configurar. Presione [OK] para ingresar a la configuración. Presione [↵] para volver a la interfaz del kit de batería.

## KIT SETTING

Use [←] y [→] para seleccionar el kit de batería a modificar; use [^] y [v] para seleccionar los parámetros a modificar; presione [↵] para guardar y volver a la interfaz anterior.



### KIT NUMBER

Número de serie del kit de batería. Utilice [+], [-] para ajustar la secuencia de filas del kit de batería.

### MIDI CONFIG

Seleccione uno de los 4 conjuntos de códigos MIDI para cada kit de batería y use [+], [-] para cambiar MIDI CONFIG.

### RENAME

Cambie el nombre del kit de batería actual y presione [OK] para ingresar a la interfaz de edición. Use [←], [→] para mover el cursor para seleccionar caracteres, presione [+], [-] para ingresar y [-] para eliminar caracteres. Una vez completada la entrada, presione [OK] para guardar y regresar. Pulse [↵] para cancelar la operación y volver a la interfaz anterior.

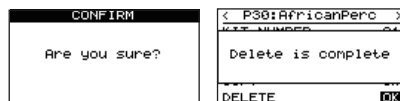


### COPY

Pulse [OK] para copiar el kit de batería actual y acceder a la interfaz de edición.

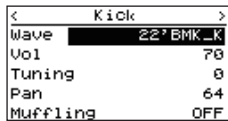
### DELETE

Elimina el kit de batería actual. Presione [OK] para que aparezca la interfaz de confirmación (un Preset kit no puede ser eliminado), presione [OK] nuevamente para confirmar la eliminación. Presione [↵] para cancelar la operación y volver a la interfaz anterior.



## INSTRUMENT

Antes de modificar un kit de batería, vaya a la interfaz del kit (página de inicio) y seleccione el kit que desee modificar. Use [←] y [→] o golpee el pad que se va a modificar para seleccionarlo (los ajustes automáticos de cambio deben estar encendidos, vea "otras configuraciones"). Use [^] y [v] para seleccionar los parámetros a ser modificados. Use [↵] para volver a la pantalla anterior.



## WAVE

Permite el ajuste de sonido individual para cada pad. Utilice [+] y [-] para cambiar el sonido. También puede presionar [OK] para ingresar a la interfaz de la lista de sonidos, como se muestra a continuación.



En esta pantalla use [+], [-] o [^] y [v] para seleccionar el sonido. Mantenga presionado [+], [-] para navegar rápidamente por la lista de sonidos. Pulse [↵] para volver a la interfaz anterior.

## VOL

Ajusta el volumen de los sonidos de cada pad. Rango: 0 - 127.

## TUNNING

Afine un sonido hacia arriba o hacia abajo. El valor predeterminado es 0. Rango: +/- 12dB.

## PAN

Controla el paneo de salida. 0 = Totalmente a la izquierda, 64 = Centro, 127 = Totalmente a la derecha. Rango: 0 - 127.

## MUFFLING

Ajusta la cantidad de efecto de asordado en un sonido individual. El valor predeterminado es APAGADO. Esta función se puede aplicar a determinados samples/sonidos. Rango: 1 - 4.

## CONFIGURACIÓN DE PAD

Use [←], [→] o golpee el pad que se va a modificar para seleccionarlo (los ajustes automáticos de cambio deben estar encendidos, vea "otras ajustes").

Utilice [^] y [v] para seleccionar los parámetros a modificar. Utilice [↵] para volver a la pantalla anterior.



## SENSIBILITY

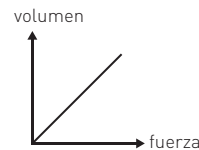
Modifica la sensibilidad del pad. Su rango de ajuste es de 1 a 32 (1 es de baja sensibilidad, 32 es la más sensible).

## CURVE

Esto permite controlar la relación entre el velocity (intensidad de golpe) y el incremento de volumen. El tipo de curva predeterminado es el "Linear" (lineal).

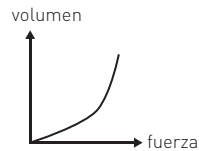
### LINEAR (lineal)

Es el tipo de curva de velocity por default. El volumen del sonido aumenta de manera uniforme a medida que se golpea más fuerte el pad.



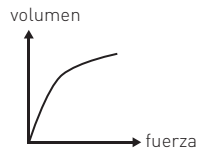
### LOG

El volumen del sample alcanza el velocity máximo más rápidamente. Ideal para samples que no requieren mucho rango dinámico para llegar a su velocity máximo.



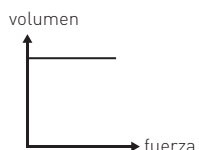
### EXP

El sample alcanza el velocity máximo de forma más lenta, ideal para aquellos samples que tienen matices.



### MAX

El sample está en su máximo valor de velocity.

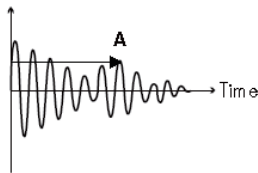


### MASK TIME

Esta configuración evita la activación doble. Cuando se toca un trigger (especialmente el pedal), el mazo puede rebotar y golpear el parche por segunda vez inmediatamente luego de la nota deseada. En baterías acústicas, el mazo usualmente permanece junto al parche y esto puede causar que un solo golpe se duplique (dando lugar a dos sonidos en lugar de uno). La configuración del tiempo de máscara ayuda a evitar esto. Una vez que un pad es golpeado, cualquier disparo adicional que ocurra en el tiempo de máscara será ignorado. Cuando se establece un valor alto, es difícil tocar a mayor velocidad. Ajuste este valor lo más bajo que pueda. Si el segundo golpe es más fuerte que el anterior, el tiempo de máscara ya no tendrá efecto. Si se producen dos o más sonidos al golpear el parche una sola vez, entonces ajuste el Retrig Level. Rango: 1 - 32.

### RETRIG LEVEL

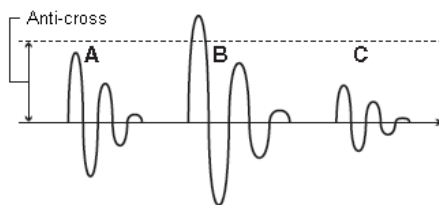
Esta configuración evita errores de re-triggering. Es importante si utiliza triggers en baterías acústicas ya que los parches, al vibrar, pueden provocar que el trigger reproduzca formas de onda alteradas, causando sonidos involuntarios en el punto A de la siguiente figura (Re-trigger):



Esto ocurre particularmente en el borde decreciente de la forma de onda. El nivel de retorno detecta tal distorsión y evita que se vuelva a disparar. Cuando se establece un valor alto, será difícil tocar a mayor velocidad. Rango: 1 - 10.

### ANTI-CROSS

Esta configuración permite recibir una señal de activación solo cuando el pad esté por encima de un determinado nivel de velocity. Esto se puede utilizar para evitar que un pad suene debido a vibraciones de otros pads. En el siguiente ejemplo, B sonará mientras que A y C no.



Cuando se establece en un valor más alto, no se produce ningún sonido al golpear el pad de modo suave. Eleve gradualmente el valor "anti-cross" mientras golpea el pad. Chequee esto y ajústelo respectivamente. Repita este proceso hasta conseguir el ajuste correspondiente a su estilo de tocar.

### DR (DYNAMIC RANGE)

Esta configuración permite recibir una señal de rango de activación entre el tope de un valor y su mínimo. Cuando se establece en un valor más alto, el rango de activación será mayor.

### THRESHOLD

Esta configuración permite ajustar el valor mínimo permitido de fuerza del golpe para generar sonidos. Cuando se establece en un valor más alto, no habrá sonido para golpes suaves.

## CONFIGURACIÓN MIDI

MIDI	
CHANNEL	9
MIDI IN	ON
MIDI OUT	ON
SYSTEM REAL	ON
MIDI CODE	OK

Use [ ^ ], [ v ] para seleccionar los parámetros a ajustar, y use [ + ], [ - ] para modificar el valor o tipo de los parámetros seleccionados.

### CHANNEL

Número de canal MIDI para transferencia. Rango: 0 - 15.

### MIDI IN

Especifica si los mensajes MIDI enviados desde un dispositivo MIDI externo se recibirán (ON) o no (OFF). El valor predeterminado es ENCENDIDO.

### MIDI OUT

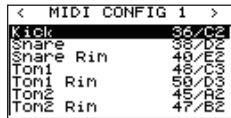
Especifica si los mensajes MIDI se transmitirán a un dispositivo MIDI externo (ON) o no (OFF). El valor predeterminado es ENCENDIDO.

### SYSTEM REAL

Salida de información del dispositivo MIDI. El valor predeterminado es APAGADO.

### MIDI CODE

Especifica un código/nota MIDI para cada pad. Cuando la nota MIDI de varios pads sea la misma, aparecerá un "\*" antes de ella. Presione el botón [OK] para ingresar a la pantalla como se muestra a continuación.

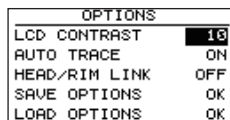


Use [←] y [→] para cambiar la nota MIDI, use [^] y [v] para seleccionar el pad que necesita modificarse. Use [+] y [-] para modificar los valores, use [↩] para volver a la pantalla anterior.

MAPA MIDI

Kick	Head	C2	36
Snare	Head	D2	38
	Xtick	C#2	37
	Rim	E2	40
HH	Pedal close	G#2	44
	Close head	F#2	42
	Close rim	A#0	22
	Open head	A#2	46
	Open half head	B0	23
	Open rim	D1	26
	Open half rim	C1	24
Ride	Head	D#3	51
	Rim	B3	59
	Bell	A4	69
Tom4	Head	F2	41
	Rim	D#2	39
Tom3	Head	G2	43
	Rim	A#3	58
Tom2	Head	A2	45
	Rim	B2	47
Tom1	Head	C3	48
	Rim	D3	50
Crash	Head	D#3	49
	Rim	G3	55
Crash2	Head	A3	57
	Rim	E3	52

## CONFIGURACIÓN DE OPCIONES



Use [^], [v] para seleccionar los parámetros a ajustar, y use [+], [-] para modificar el valor o tipo de los parámetros seleccionados.

### LCD CONTRAST

Ajusta el contraste de la pantalla.  
Rango: 0 - 20.

### AUTO TRACE

Activa o desactiva la función de seguimiento de pad. Cuando la función está activada, al golpear un pad activará automáticamente la interfaz de configuración.

El valor predeterminado es ENCENDIDO.

### HEAD/RIM LINK

Es el interruptor que asocia el sonido de golpe del tambor o del aro. Cuando está activado, modificar el sonido de golpe del tambor modificará también el golpe del aro, pero cuando modifique el sonido del aro, el sonido del golpe de tambor no será modificado.

### SAVE OPTIONS

Guarda todas las configuraciones.

### LOAD OPTIONS

Restaura la última configuración guardada y reinicia.

### RESET

Restaura la configuración de fábrica.



Creá música y hacé historia.

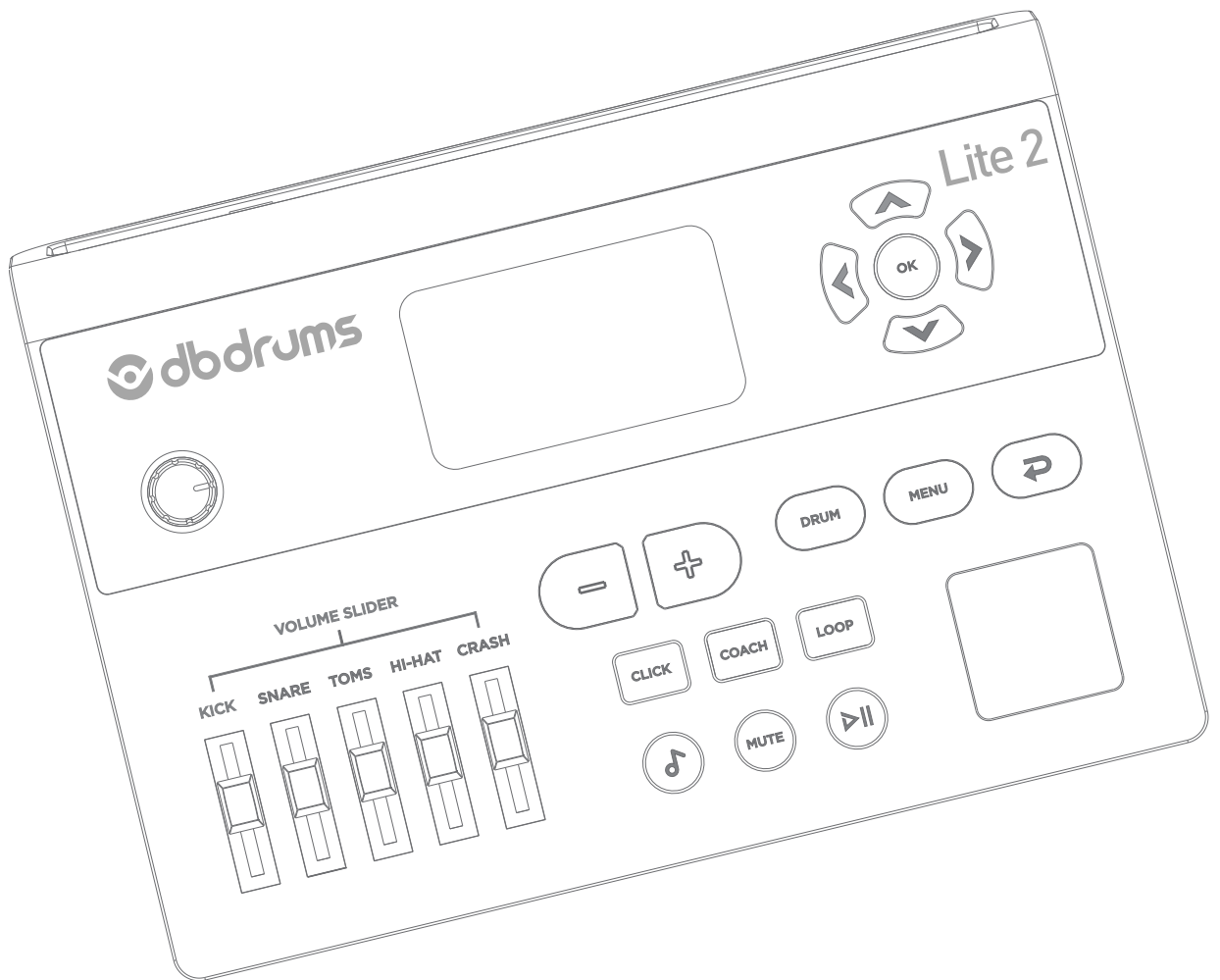




©dbdrums 2023 | Gracias por tu apoyo!  
Buenos Aires - Argentina

# Lite 2 Pro

## User Manual





Hi! Create music and make history.






## INDEX

• Using the unit safely.	2
• Top Panel.	5
• Jack Panel.	6
• Use Guide.	7
• Quick Use.	7
• DRUM function.	7
• CLICK function.	7
• COACH function.	8
• LOOP function.	8
> LOOP recording.	8
> LOOP playback.	8
> LOOP settings.	8
• Song mode.	9
> Playing a song.	9
• Menu.	9
> Kit Setting.	9
> Instrument.	10
> Pad Setting.	10
• MIDI - related settings.	11
> MIDI map.	12
• Option settings.	12







## USING THE UNIT SAFELY

### Instructions for the prevention of fire, electric shock, or injury to persons





About  WARNING and  CAUTION notices.


 WARNING	Used for instructions intended to alert the user to the risk of death or severe injury should the unit be used improperly.
 CAUTION	Used for instructions intended to alert the user to the risk of injury or material damage should the unit be used improperly. *Material damage refers to damage or other adverse effects caused with respect to the home and all its furnishings, as well to domestic animals or pets.


※ About the Symbols


	The symbol  alerts the user to important instructions or warnings. The specific meaning of the symbol is determined by the design contained within the triangle. In the case of the symbol at left, it is used for general cautions, warnings, or alerts to danger.
	The symbol  alerts the user to things that must be carried out. The specific thing that must be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the power-cord plug must be unplugged from the outlet.
	The symbol  alerts the user to items that must never be carried out (are forbidden). The specific thing that must not be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the unit must never be disassembled.


### WARNING


-  Please connect the power plug with ground protected power outlet.
-  Do not open (or modify in any way) the unit or its AC adapter.
-  Do not attempt to repair the unit, or replace parts within it (except when this manual provides specific instructions directing you to do so).
-  Never use or store the unit in places that are: Subject to temperature extremes (e.g., sunlight in an enclosed vehicle, near a heating duct, on top of heat-generating equipment); or are damp (e.g., baths, washrooms, on wet floors); or are humid; or are exposed to rain; or are dusty; or are subject to high levels of vibration.


 When using the unit with a rack or stand, the rack or stand must be carefully placed so it is level and sure to remain stable. If not using a rack or stand, you still need to make sure that any location you choose for placing the unit provides a level surface that will properly support the unit, and keep it from wobbling.


 Be sure to use only the AC adapter supplied with the unit. Also, make sure the line voltage at the installation matches the input voltage specified on the AC adapter's body. Other AC adapters may use a different polarity, or be designed for a different voltage, so their use could result in damage, malfunction, or electric shock.

 Use only the attached power-supply cord. Also, the supplied power cord must not be used with any other device.


 Do not excessively twist or bend the power cord, nor place heavy objects on it. It can damage the cord, producing severed elements and short circuits. Damaged cords may cause fire and shock hazards!


 This unit, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speakers, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. Do not operate for a long period of time at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should immediately stop using the unit, and consult an audiologist.


 Do not allow any objects (e.g., flammable material, coins, pins); or liquids of any kind (water, soft drinks, etc.) to penetrate the unit.

 Immediately turn the power off and remove the AC adapter from the outlet when:


- The AC adapter, the power-supply cord, or the plug has been damaged.
- Smoke or unusual odor occurs.
- Objects have fallen into, or liquid has been spilled onto the unit.
- The unit has been exposed to rain (or otherwise has become wet).
- The unit does not appear to operate normally or exhibits a marked change in performance.


 In Households with small children, an adult should provide supervision until the child is capable of following all the rules essential for the safe operation of the unit.


 Protect the unit from strong impact. (Do not drop it!)


 Do not force the unit's power-supply cord to share an outlet with an unreasonable number of other devices. Be especially careful when using extension cords-the total power used by all devices you have connected to the extension cord's outlet must never exceed the power rating (watts/amperes) for the extension cord. Excessive loads can cause the insulation on the cord to heat up and eventually melt through.







#### CAUTION

 The unit and the AC adapter should be located so their location or position does not interfere with their proper ventilation.

 Always grasp only the plug on the AC adapter cord when plugging into, or unplugging from, an outlet or this unit.

 At regular intervals, you should unplug the AC adapter and clean it by using a dry cloth to wipe all dust and other accumulations away from its prongs. Also, disconnect the power plug from the power outlet whenever the unit is to remain unused for an extended period of time. Any accumulation of dust between the power plug and the power outlet can result in poor insulation and lead to fire.

 Try to prevent cords and cables from becoming entangled. Also, all cords and cables should be placed so they are out of reach of children.

-  Never climb on top of, nor place heavy objects on the unit.
-  Never handle the AC adapter or its plugs with wet hands when plugging into, or unplugging from, an outlet or this unit.
-  Before moving the unit, disconnect the AC adapter and all cords coming from external devices.
-  Before cleaning the unit, turn off the power and unplug the AC adapter from the outlet.
-  Whenever you suspect the possibility of lightning in your area, disconnect the AC adapter from the outlet.
-  Keep any caps you may remove and the included wing bolts in a safe place out of children's reach, so there is no chance of them being swallowed accidentally.

## IMPORTANT NOTES

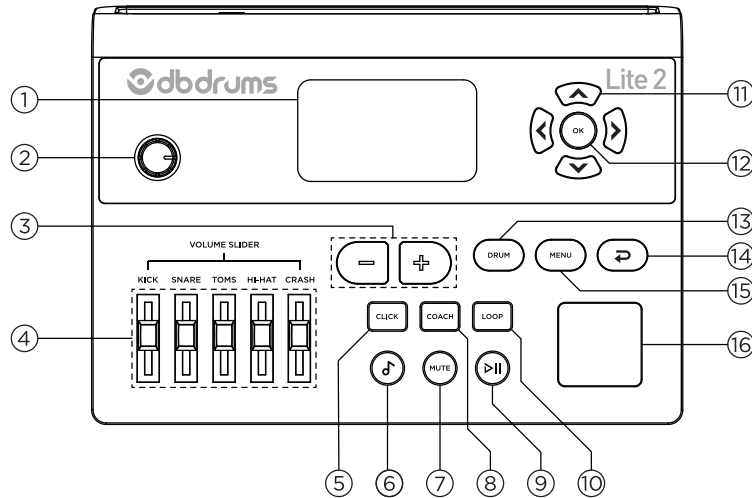
### Power Supply

- Do not connect this unit to same electrical outlet that is being used by an electrical appliance that is controlled by an inverter (such as a refrigerator, washing machine, microwave oven, or air conditioner), or that contains a motor. Depending on the way in which the electrical appliance is used, power supply noise may cause this unit to malfunction or may produce audible noise. If it is not practical to use a separate electrical outlet, connect a power supply noise filter between this unit and the electrical outlet.
- The AC adapter will begin to generate heat after long hours of consecutive use. This is normal, and is not a cause for concern.
- Before connecting this unit to other devices, turn off the power to all units. This will help prevent malfunctions and/or damage to speakers or other devices.

### Placement

- Using the unit near power amplifiers (or other equipment containing large power transformers) may induce hum. To alleviate the problem, change the orientation of this unit; or move it farther away from the source of interference.
- This device may interfere with radio and television reception. Do not use this device in the vicinity of such receivers.

## TOP PANEL



### 1. SCREEN

This shows the drum kit name in playing mode, or other information displays will appear.

### 2. VOLUME KNOB

Adjusts the volume of the unite.

### 3. [+]. [-] BUTTONS

Use these buttons to switch drum kits or to edit a value.

Pressing the [+] button increases the value, and pressing the [-] button decreases it.

### 4. VOLUME SLIDER

Slide the buttons to change the volumes of pads.

### 5. [CLICK]

Turns the metronome on/off.

The button light flashes when the metronome is on. Long press the [CLICK] button to enter the interface of metronome setting.

### 6. [P]

Press this to play back a song or access the song-related settings.

### 7. [MUTE]

When a song is playing back, use this button to mute the drum part. The button is always light when the MUTE is on.

### 8. [COACH]

This activates the Coach function, allowing you to view your timing on the screen.

### 9. [▶||]

Press to play back or stop a song.

### 10. [LOOP]

Short press to enter into LOOP interface, and then short press this button again to play back or stop the recording. The button light is always on when the recording. The metronome is automatically on when the recording.

Long press to enter into LOOP settings interface.

### 11. CURSOR [ < > ^ v ]

Use these buttons to move the cursor on the screen.

### 12. [OK]

Press this button to save the setting or enter into submenu.

### 13. [DRUM]

Press this to access the basic DRUM screen.

### 14. [↶]

Press this button to return to upper level menu. The settings will be saved when press this button.

### 15. [MENU]

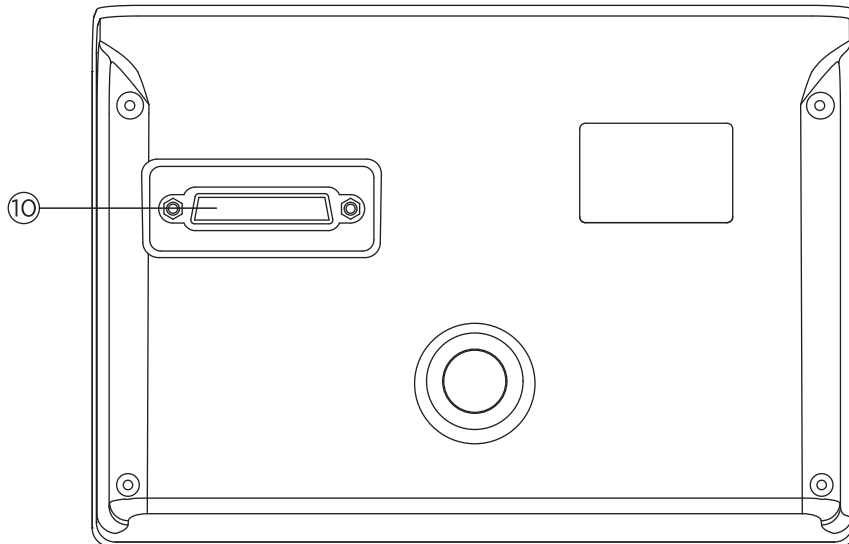
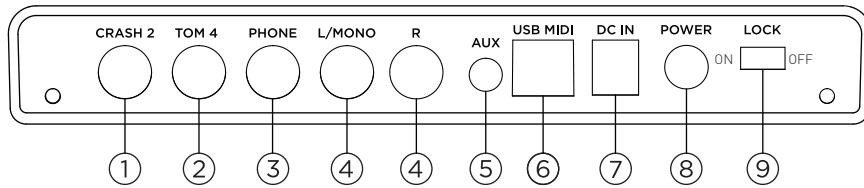
Press this button to set the menu.

### 16. [PAD]

Review the sounds, when setting the sounds, press this button to listen the sounds. When tempo setting, hit this button continuously to set the tempo. When Loop recording, use this button instead of a pad for loop recording.

※ Please don't use drumstick to hit this pad.

# JACK PANEL



### 1. CRASH 2

Use this jack to add a Crash.

### 2. TOM 4

Use this jack to add a Tom.

### 3. PHONE

Use for connecting stereo headphones. Using this jack does not mute LINE OUTPUT.

### 4. MAIN OUT MONO L/R

Connecting two jack cables send separate left and right audio signals down each cable, giving you stereo output to amplifier and other external audio equipment.

### 5. AUX

Use for connecting an external audio source such as cellphone, MP3, or CD players. The sound for this audio source will be output from both L/R jack and PHONE jack.

### 6. USB MIDI

Using as MIDI device to connect PC.

### 7. DC IN jack

Connect the included power adapter here.

### 8. POWER

Turns the power on/off.

### 9. LOCK

Use for locking setting. Switch it to ON to enable the lock mode, and the parameter settings cannot be modified. Switch it to OFF to cancel the lock mode, and the parameter settings can be modified.

### 10. TRIGGER INPUT CONNECTOR

Connecting the special cable connects the pads and pedals to the module.

## Use Guide

To prevent damage to your hearing, speakers and other audio equipment, reduce the volume and have the power off before connecting to any other equipment. Please make sure you are using the PHONE output for headphones and the MONO L/R output when connecting to amplifiers or mixers.

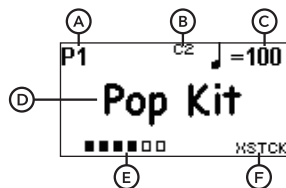
## Quick Use

According to the jack panel instructions, connect the power supply, audio equipment, etc. to the module.

Press [POWER] button on the jack panel to start the unit and enter the main interface. You can use [-], [+] button to switch to different drum groups. Use the drumstick to hit each pad to play. After playing, press [POWER] button again to turn off.

## DRUM FUNCTION

Press [DRUM] to enter into the home page as below. You can use [+], [-] or [<], [>] to switch to different drum kits on this page.



**A.** Indicate the number of the current drum kit. **P** presents preset kit and **U** present user kit.

**B.** Indicate the pad that triggered. The icon C2 means Crash 2.

**C.** Indicate the tempo of metronome. You can use [^], [v] to adjust the tempo. Short press [CLICK] to turn on/off the metronome.

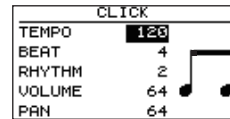
**D.** Indicate the name of drum kit. The name of user kit can not be exceed 13 characters.

**E.** Indicate the velocity of hitting. The greater the force, the more diamonds.

**F.** Indicate cross-stick function. You can press OK to turn on/off the cross-stick on this page. The image XSTCK in above figure shows the cross-stick is closed.

## CLICK FUNCTION

Short press [CLICK] to turn on/off metronome. When turned on, the button light will flash. Long press [CLICK] to enter into the setting page of metronome (as shown in the figure below). You can also enter the metronome setting page with [MENU] button.

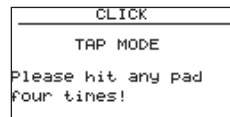


Use [^], [v] to select the parameters to be adjusted. Use [+], [-] to modify the value or type of the selected parameter.

### Tempo

Use [+], [-] to change the value. Press [OK] to enter TAP mode. Hit any pad 4 times, the speed of the stroke will be calculated.

Range: 20 - 240.



### Beat

Controls the number of clicks per measure, select from 1 to 16.

### Rhythm

7 different click patterns are available.



### Volume

Controls the metronome volume. Range: 0 - 127.

### Pan

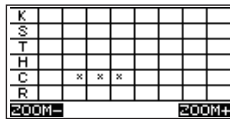
Controls the pan of the metronome output, 0 = Fully Left, 64 = Centre, 127 = Fully Right. Range: 0 - 127.

### Sound

Controls the sound of the metronome, there are 5 built into the unit.

## COACH FUNCTION

This activates the Coach function, allowing you to view your timing on the screen.



### ZOOM+

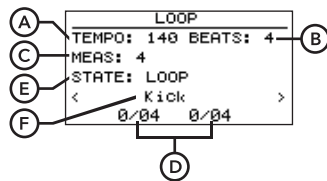
Each time you press [+], the display of one beat will be magnified. This lets you view one beat in greater detail.

### ZOOM-

Each time you press [-], the viewing area will expand. This lets you view more beats at once.

## LOOP FUNCTION

Short press [LOOP] to enter into LOOP mode. Then long press [LOOP] to enter into the setting of LOOP.



### A. TEMPO

It can be set in the settings of CLICK.

### B. BEATS

It also can be set in the settings of CLICK.

### C. MEAS

The number of Meas that will be recorded.  
Range: 1 - 16

### D. THE PROGRESS OF RECORDING

It is recorded based on the section number and beat.

### E. STATE

Displays the current status.

### F. PAD

When loop recording, use this button instead of a pad to trigger the loop. You can use [←], [→] to choose the pad that you want.

## LOOP RECORDING

In LOOP mode, press [LOOP] to again enter the recording mode.

At this time, the indicator light is steady on, metronome automatically on, strike any pad or pedal to start the recording. It records in a loop according to the set number of sections, and then plays the recorded rhythm, the user can be in any section to add the needed rhythm. Press [LOOP] again to end recording.

### NOTE

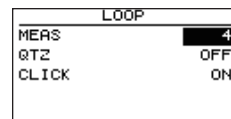
1. The unit can only save one loop file, when record again, the previous recorded file will be overwritten.
2. If the maximum number of recorded notes (1000) is exceeded, the recording will stop automatically.

## LOOP PLAYBACK

In LOOP mode, press [▶||] to loop playback the recorded MIDI. Press [▶||] again to stop the playing.

## LOOP SETTINGS

Long press [LOOP] to enter LOOP settings. (As shown below).



### MEAS

The number of Meas that is recorded.  
Range: 1 - 16.

### QTZ

Quantize note. Automatically corrects the recorded beats as the setting value. This allows you to get cleaner performances without the tiny time discrepancies felt in natural performances.  
Value: OFF, 1/4, 1/8, 3/8, 1/16, 3/16, 1/32, 1/64.

### CLICK

Turn it on to open the metronome and turn it off to close.

## SONG MODE

Press [P] to enter into song mode. (As shown below).



### A. SONG NAME

It shows the name of the selected song, using [←], [→] to switch songs.

### B. SONG VOLUME

Use [+], [-] to adjust the volume.

### C. THE IMAGE FOR LOOP PLAYBACK

Press [^], mark the starting point of loop play and display "|". Press [^] again, mark the end of the loop and display "|←→". Press [^] a third time, close the loop playback.

### NOTE

The minimum loop length of the built-in song is one section, and the maximum loop length is the whole song.

### D. PLAYBACK PROGRESS

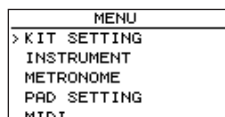
The current progress of the song.

## PLAYING A SONG

Press [▶||] to play the song. Press [▶||] again to stop the playing. Each time you press [MUTE], the drum part will be muted or unmuted.

## MENU

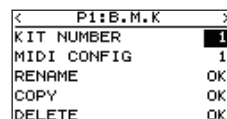
Press [MENU] to enter the setting of MENU. (As shown below)



Use [^] and [v] to select the option to set, press [OK] to enter the setting, press [↵] to return to the drum kit interface.

## KIT SETTING

Use [←] and [→] to select the drum kit to be modified, use [^] and [v] to select the parameters to be modified, press [↵] to save and return to the previous interface.



### KIT NUMBER

Drum kit serial number, use [+], [-] to adjust the row sequence of current drum kit.

### MIDI CONFIG

Select one from the 4 sets of MIDI codes for each drum kit and use [+], [-] to switch MIDI CONFIG.

### RENAME

Rename the current drum kit and press [OK] to enter the edit interface. Use [←], [→] to move the cursor to select characters, press [+] to enter, and press [-] to delete characters. After the input is complete, press [OK] to save and return. Press [↵] to cancel the operation and return to the previous interface.



### COPY

Press [OK] to copy the current drum kit and enter into the edit interface.

### DELETE

To delete the current drum kit, press [OK] to pop up the confirmation interface (preset drum kit cannot be deleted), press [OK] again to confirm the deletion, press [↵] to cancel the operation and return to the previous interface.



## INSTRUMENT

Before modifying a drum kit, go to the drum kit interface (home page) and select the drum kit to be modified. Use the [←], [→] or hit the pad to be modified to switch to the pad to be modified (automatic switching settings need to be turned on, see "Other Settings"); Use [↑] and [↓] to select the parameters to be modified. Use [↵] to return to the previous interface.

Kick	
Wave	22' BMK_K
Vol	78
Tuning	0
Pan	64
Muffling	OFF

## WAVE

Gives you the ability to adjust individual sound for each pad. Use [+] and [-] to switch sound. You can also press [OK] to enter the sound list interface, as shown below.

Kick	
10	Kick
11	Drum_K
12	BembeBass
22	BMK_K
23	BBiank_K
24	ABlue_K
25	Boon_K
26	Blues_K

At this interface, use [+], [-] or [↑], [↓] to select sound. Long press [+], [-] to quickly browse the sound list; Press [↵] to return to the previous interface.

## VOL

Adjust the volume of sounds for each pad.  
Range: 0 - 127.

## TUNNING

Tune a sound up or down, default is 0.  
Range: +/- 12dB.

## PAN

Controls the pan of output, 0 = Fully Left, 64 = Centre, 127 = Fully Right.  
Range: 0 - 127.

## MUFLING

Adjust the amount of muffling effect on an individual sound. The default is OFF. This only works on parts of sounds.  
Range: 1 - 4.

## PAD SETTING

Use the [←], [→] or hit the pad to be modified to switch to the pad to be modified (automatic switching settings need to be turned on, see "Other Settings"); Use [↑] and [↓] to select the parameters to be modified. Use [↵] to return to the previous interface.

KICK	
Sensibility	15
Curve	linear
Mask Time	15
Retrig Level	5
Anti-cross	5

## SENSIBILITY

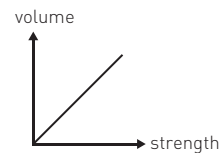
Changes how sensitive the pad is, adjust from 1-32. 1 is low sensitivity, 32 is most sensitive.

## CURVE

This setting allows you to control the relation between playing velocity (striking force) and changes in volume. Linear type is the default type.

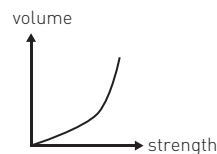
### LINEAR

The default type of velocity. The sound volume increases evenly as you hit the pad harder.



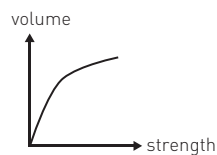
### LOG

The sound volume reaches maximum velocity quicker. Ideal for sounds that you want to get to maximum velocity without much dynamic range.



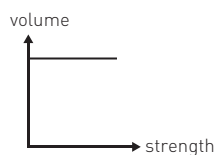
### EXP

The sound reaches maximum velocity slower, ideal for sounds that have extra nuance.



### MAX

The sound is at the maximum velocity.



**MASK TIME**

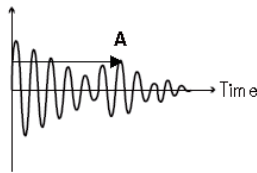
This setting prevents double triggering. When playing a trigger (specially kick trigger), the beater can bounce back and hit the head a second time immediately after the intended note-with acoustic drums sometimes the beater stays against the head-this causes a single hit to "double trigger" (two sounds instead of one). The Mask Time setting helps to prevent this. Once a pad has been hit, any additional trigger signals occurring within the specified "Mask Time" will be ignored.

When set to high value, it will be difficult to play very quickly. Set this to as low a value as you can. If the second hit is stronger than the previous one, the mask time will no longer be in effect. If two or more sounds are being produced when you strike the head just once, then adjust Retrig Level.

Range: 1 - 32.

**RETRIG LEVEL**

This setting prevents spurious re-triggering. Important if you are using acoustic drum triggers. Such triggers can produce altered waveforms, which may also cause inadvertent sounding at Point A in the following figure (Re-trigger).

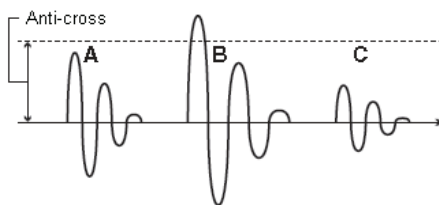


This occurs in particular at the decaying edge of the waveform. Re-trigger Level detects such distortion in and prevents re-triggering from occurring. When set to high value, it will be difficult to play very quickly.

Range: 1 - 10.

**ANTI-CROSS**

This setting allows a trigger signal to be received only when the pad is above a determined dynamic level (velocity). This can be used to prevent a pad from sounding because of vibrations from other pad. In the following example, B will sound but A and C will not sound.



When set to a higher value, no sound is produced when the pad is struck lightly. Gradually raise the "Anti-cross" value while striking the pad. Check this and adjust accordingly. Repeat this process until you get the perfect setting for your playing style.

**DR (DYNAMIC RANGE)**

This setting allows a trigger signal to be received range between peak value with minimum value. When set to higher value, it will be larger range for the trigger signal.

**THRESHOLD**

This setting is to adjust the allowed min. striking force for generating sounds. When set to higher value, there is no sound for slight hit.

**MIDI-RELATED SETTINGS**

MIDI	
CHANNEL	3
MIDI IN	ON
MIDI OUT	ON
SYSTEM REAL	ON
MIDI CODE	OK

Use [ ^ ], [ v ] to select the parameters to be adjusted, and use [ + ], [ - ] to modify the value or type of the selected parameters.

**CHANNEL**

MIDI channel number for transfer.  
Range: 0 - 15.

**MIDI IN**

Specifies whether MIDI messages sent from an external MIDI device will received (ON) or not received (OFF). Default value is ON.

**MIDI OUT**

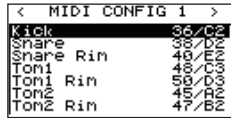
Specifies whether MIDI messages will be transmitted to an external MIDI device (ON) or not transmitted (OFF). Default value is ON.

**SYSTEM REAL**

MIDI device information output.  
Default value is OFF.

**MIDI CODE**

Specifies a MIDI code for a pad. When the MIDI code of several pads is same, "\*" will appear before the MIDI code.  
Press [OK] button to enter into the page as below.

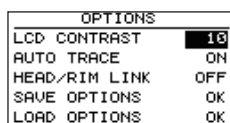


Use [←] and [→] to switch MIDI code sets, use [^] and [v] to select the pad that needs to be modified, use [+] and [-] to modify the values, use [⏎] to save and return to the previous interface.

MIDI MAP

Kick	Head	C2	36
Snare	Head	D2	38
	Xtick	C#2	37
	Rim	E2	40
HH	Pedal close	G#2	44
	Close head	F#2	42
	Close rim	A#0	22
	Open head	A#2	46
	Open half head	B0	23
	Open rim	D1	26
	Open half rim	C1	24
Ride	Head	D#3	51
	Rim	B3	59
	Bell	A4	69
Tom4	Head	F2	41
	Rim	D#2	39
Tom3	Head	G2	43
	Rim	A#3	58
Tom2	Head	A2	45
	Rim	B2	47
Tom1	Head	C3	48
	Rim	D3	50
Crash	Head	D#3	49
	Rim	G3	55
Crash2	Head	A3	57
	Rim	E3	52

## OPTIONS SETTING



Use [^] and [v] to select the parameters to be adjusted, and use [+] and [-] to modify the value or type of the selected parameters.

### LCD CONTRAST

Adjust the display contrast. Range: 0 - 20.

### AUTO TRACE

Turn on or off the pad tracking function. When the function is turned on, hitting pad will automatically trigger the setting interface. The default value is ON.

### HEAD/RIM LINK

It is the switch that associate head shot sound and rim shot sound. When it is on, modify the sound of the head shot, the associated rim shot sound will be also modified, but when modify the sound of rim shot, the sound of head shot will not be modified.

### SAVE OPTIONS

Saves all Settings.

### LOAD OPTIONS

Restores the last saved settings of and restarts.

### RESET

Restore factory Settings.



Create music and make history.





©dbdrums 2023 | Thanks for your support!  
Buenos Aires - Argentina