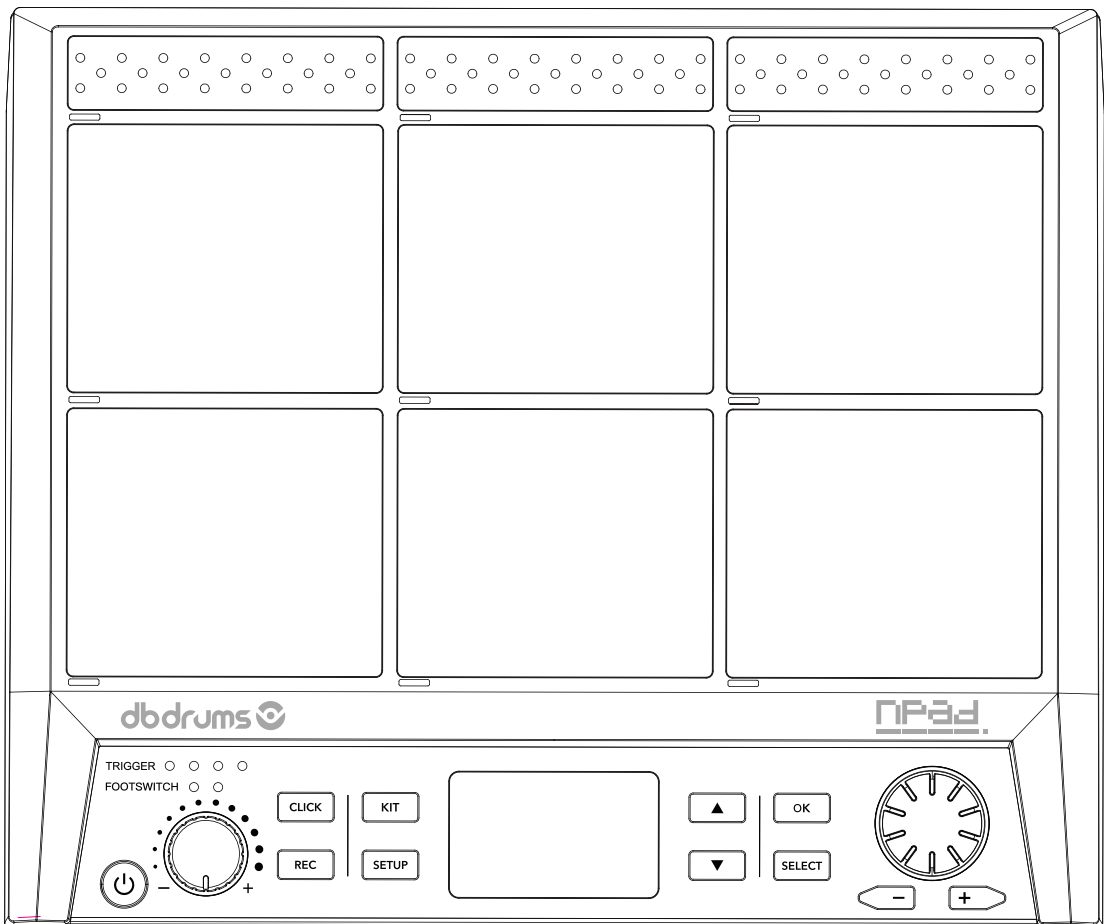
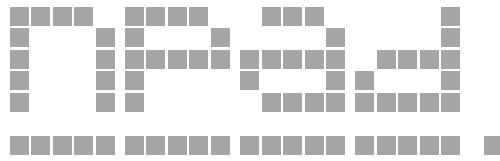


Multi Sample Pad

Manual de Uso



Hola! Creá música y hacé historia.

ÍNDICE

• Notas Importantes.	2
• Otras consideraciones.	3
• Panel frontal.	4
• Panel trasero.	5
• Panel inferior.	6
• Encendiendo el nPad.	7
• Navegación	7
• Botón KIT - Configuración General.	7
> HOME	7
> RESET Cómo restaurar a valores de fábrica.	8
> UPDATE Cómo actualizar el firmware del nPad.	8
> WAVE Trabajando con Samples y Layers (capas).	8
- Cómo configurar el layer point e interacción de dos capas de samples.	8
> LOOP Parámetros generales.	8
> EFFECTOS.	8
> ADV (Edición avanzada).	9
- Cómo ajustar la afinación (tuning) y la atenuación (muffling) de los samples.	9
- Cómo ajustar el paneo de los samples.	9
> ADV2 (Edición Avanzada 2).	9
- Mute Group Cómo asignar la función de silenciado a un pad.	9
- PAD Mode Cómo asignar diferentes funciones a un pad.	9
- Linked PAD Cómo activar dos pads en simultáneo.	9
> KITCH Cómo crear una Kitchain (Cadena de Kits).	9
• Botón CLICK - Descripción General, tap, función y configuración.	10
• Botón REC - Sub menú del Boton RECORD Cómo grabar MIDI patterns.	10
• Botón SETUP - Sub Menú del Botón de SETUP.	11
> MIDI Cómo cambiar el valor de la nota MIDI.	11
> PAD Cómo ajustar parámetros de pad (Sensitivity, Threshold, VelCurve) y modos de pad.	12
> ExtPAD Cómo configurar pads externos (simple y doble zona) y pedales y asignarles diferentes funciones.	13
> TRIG Cómo asignar Parámetros preestablecidos para triggers/pads externos.	13
> DISPLAY Cómo ajustar el contraste de la pantalla LCD / Cómo configurar los indicadores LED de los pads.	13
> VERSIÓN Información del Software del nPad.	13
• Aplicaciones avanzadas Memoria USB	13

NOTAS IMPORTANTES!

Fuente de alimentación

- No conectar el nPad a la misma toma de corriente que esté siendo usada por un artefacto eléctrico controlado por un inversor (como una heladera, lavavajillas, horno microondas o aire acondicionado), o que contenga motor. Dependiendo de la forma en la cual el artefacto eléctrico es usado, el ruido de la fuente de alimentación puede causar funcionamiento deficiente del nPad o puede producir ruido audible. De no ser práctico el uso de una toma de corriente separada, conectar un filtro de ruido de fuente de alimentación entre el nPad y la toma de corriente usada.
- El adaptador de corriente alterna empezará a generar calor luego de largas horas de uso consecutivo. Esto es normal y no es causa de preocupación.
- Antes de conectar el nPad a otros dispositivos, apagar todas las unidades. Esto contribuirá a prevenir el funcionamiento deficiente y/o daño a parlantes u otros dispositivos.

Ubicación

- Usar el nPad cerca de amplificadores de potencia (u otros equipos con grandes transformadores de potencia) puede inducir zumbido. Para reducir el problema, cambie la orientación del nPad, o muévelo lejos de la fuente de interferencia.
- Este dispositivo puede interferir con la recepción de radio y televisión. No usar este dispositivo junto a tales receptores.
- Operar dispositivos de comunicación inalámbrica como teléfonos celulares junto al nPad puede producir ruido. Dicho ruido puede ocurrir cuando se inicia o recibe una llamada o mientras se conversa. De experimentarse estos problemas, reubicar los dispositivos inalámbricos a una distancia mayor del nPad o apáguelos.
- No exponer el nPad a luz solar directa, evite ubicarlo cerca de dispositivos que irradian calor, no dejarlo dentro de un vehículo cerrado, ni someterlo a temperaturas extremas. El calor excesivo puede deformar o decolorar el nPad.
- Cuando se mueve de un lugar a otro donde la temperatura y/o humedad es muy diferente, se pueden formar gotas de agua (condensación) dentro del nPad. Se pueden producir daños o fallos de funcionamiento si usted decide utilizarlo en este estado. Por lo tanto, antes de usar el nPad, debe dejarlo reposar durante varias horas, hasta que la condensación se haya evaporado por completo.

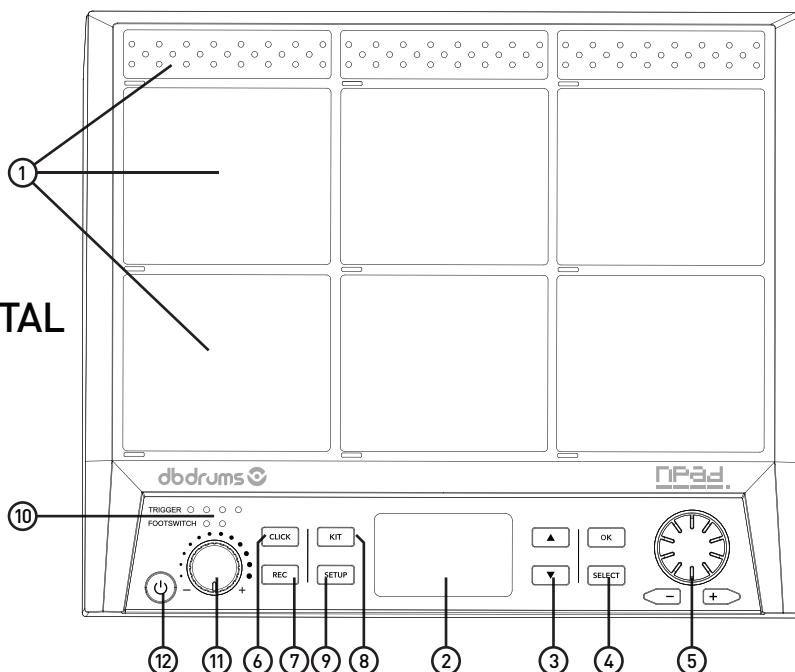
Mantenimiento

- Para la limpieza diaria, limpie el nPad con un paño seco o ligeramente humedecido con agua. Para eliminar la suciedad persistente, use un paño impregnado con un detergente suave no abrasivo. A continuación, asegúrese de limpiar bien el nPad con un paño seco.
- Nunca usar benceno, diluyentes, alcohol o solventes de ningún tipo, evite la posibilidad de decoloración y/o deformación.

Otras consideraciones

- Por favor tener en cuenta que la memoria del nPad puede perderse irremediablemente como resultado de un mal funcionamiento o la operación incorrecta.
- Por favor tener cuidado al usar los botones del nPad u otros controles, y al usar sus puertos y conectores. El manejo brusco puede provocar fallas en el funcionamiento.
- Nunca golpear ni aplicar presión fuerte sobre la pantalla.
- Cuando se conectan y/o desconectan todos los cables, sujetar el conector propiamente dicho, nunca tirar del cable. De esta forma se evitará causar cortocircuitos o daños internos al cable. Para evitar molestar a personas vecinas, tratar de mantener el volumen del nPad a niveles razonables. Es posible que prefiera usar auriculares, de esta forma no necesita preocuparse por las personas que lo rodean.
- Dado que las vibraciones de sonido pueden transmitirse a través de pisos y paredes en un grado mayor al esperado, tenga cuidado de no permitir que tales sonidos se conviertan en una molestia para las personas vecinas, especialmente en la noche y al usar auriculares.
- Cuando se necesite transportar el nPad, empáquelo en la caja (incluido el relleno) en la que vino, si es posible. De lo contrario, se deberán utilizar materiales de embalaje equivalentes. También puede encontrar diferentes tipos de fundas y cases en el website de dbdrums.
- Algunos cables de conexión contienen resistencias. No utilizar cables que incorporan resistencias para conectarse al nPad. El uso de tales cables puede hacer que el nivel de sonido sea extremadamente bajo o imposible de escuchar.

PANEL FRONTAL



1. DRUM PADS

Pads sensitivos con velocity que disparan sonidos o notas MIDI cuando se golpean con un palillo. El LED correspondiente a cada pad golpeado se iluminará. Cada uno tiene un número individual que se mostrará dentro del menú al editar configuraciones específicas.

2. PANTALLA LCD

Muestra información, menús y parámetros actuales del nPad. Los cambios realizados con los botones +/- y la rueda selectora (5) aparecen en esta pantalla.

3. BOTONES ARRIBA / ABAJO

Se usan para navegar por los menús visibles en la pantalla LCD.

4. OK / BOTONES DE SELECCIÓN

OK confirma las selecciones realizadas en los menús, el botón SELECT alterna entre las opciones del menú.

5. RUEDA SELECTORA / BOTONES +/-

Usados tanto para aumentar y disminuir valores rápidamente, así como para desplazarse por múltiples selecciones.

6. BOTÓN DE CLICK

Al presionar el botón CLICK se activa el metrónomo y lo llevará al menú CLICK. En el menú SETUP se puede acceder a los submenús SoundGroup, Beat, Rhythm y Pan.

7. BOTÓN DE GRABACIÓN

Activa el modo GRABACIÓN en el nPad.

8. BOTÓN KIT

Usado para acceder al menú KIT, que permite ajustar y seleccionar diferentes kits preestablecidos. Se puede acceder a los submenús con los botones ARRIBA y ABAJO. Se tiene acceso a los 30 kits preestablecidos integrados en el nPad, así como a 20 kits de usuario. Al presionar este botón, se tiene acceso a los submenús Home, Wave, Loop, Effect, ADV, ADV 2 y Kitchain.

9. BOTÓN SETUP (CONFIGURACIÓN)

Permite acceder a los submenús MIDI, PAD, ExtPAD, Ext, Display, Version, Reset y Update.

10. INDICADORES LED TRIGGER/FOOTSWITCH

Se ilumina cuando se utilizan triggers externos y/o pedales footswitch que se conectan a través de las entradas en el panel posterior del nPad.

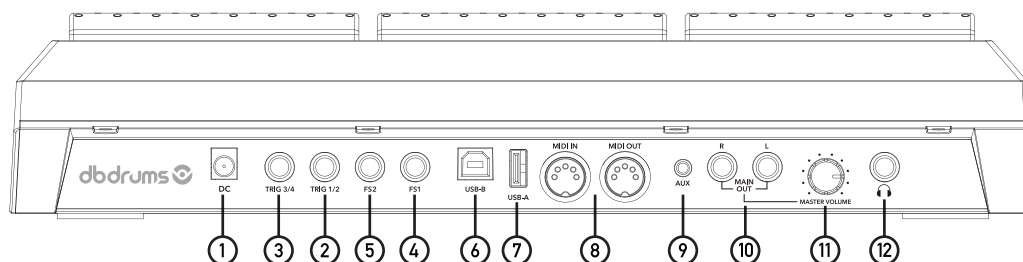
11. PERILLA DE VOLUMEN DE AURICULAR

Use la perilla para aumentar o disminuir el volumen de salida de los auriculares. Los niveles de la salida MASTER se controlan en la parte posterior del nPad. Consulte la página 5 para más información. Se recomienda configurar el volumen en su punto más bajo cuando enciende el nPad para proteger la audición y los auriculares.

12. BOTÓN DE ENCENDIDO

Enciende y apaga el nPad. Presione para encender. Mantenga presionado durante un segundo y suelte para apagar.

PANEL TRASERO



1. ENTRADA DC

Conecte aquí el adaptador de energía. Use la fuente dbdrums PSU incluida. 9V DC 2A.

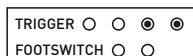
2. TRIG 1/2

Se utiliza para conectar un pad simple o doble zona o un trigger de batería acústica. Se necesita un cable de conexión estéreo para la funcionalidad completa de doble zona. Al recibir señal, las luces del trigger de la izquierda se iluminarán cuando se golpee.



3. TRIG 3/4

Se utiliza para conectar un pad simple o doble zona o un trigger de batería acústica. Se necesita un cable de conexión estéreo para la funcionalidad completa de doble zona. Al recibir señal, las luces del trigger de la derecha se iluminarán cuando se golpee.



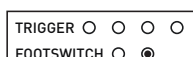
4. FS1

Se utiliza para conectar un pedal footswitch. Por defecto, se asume que será un pedal de hi-hat. La luz del pedal izquierdo se iluminará cuando sea tocado.



5. FS2

Se utiliza para conectar un segundo pedal footswitch. Por defecto, se asume que será un sonido de bombo. La luz del pedal derecho se iluminará cuando sea tocado.



6. USB - B

Puerto de conexión USB-B. Se usa para conectar el nPad con una computadora vía cable USB MIDI.

7. USB - A

Conexión USB-A, utilizada para conectar una

memoria USB tanto para actualizaciones, como para importar y exportar sus propios archivos de sonido y kits. Esto se puede hacer utilizando el nPad Wave Manager. Para más información sobre el software de importación, consulte la guía del usuario (disponible en nuestro sitio web). Para obtener información sobre el uso de una memoria USB con el nPad, consulte la página 13.

8. MIDI IN/OUT

Utilizado para conectar un cable DIN (MIDI) de 5 pines para enviar información desde o hacia el nPad.

9. AUX

Utilizado para conectar una fuente de sonido auxiliar al nPad mediante un cable plug estéreo (TRS) de 1/8" (disponible por separado), ideal para conectar un smartphone, tablet o una computadora portátil. El volumen debe controlarse a través de la fuente de sonido.

10. MAIN OUT L/R

Tomas de salida de audio principales del nPad. Conecte cada salida mediante cables plug mono (TS) de 1/4" a su consola, interfaz o amplificador. Cuando conecte una sola salida (configuración mono), inserte el cable plug en la salida L/MONO. La conexión de dos cables plug envía señales de audio separadas (izquierda y derecha) por cada cable, lo que le brinda una configuración estéreo.

11. MASTER VOLUME

Controla el volumen de salida principal del nPad.

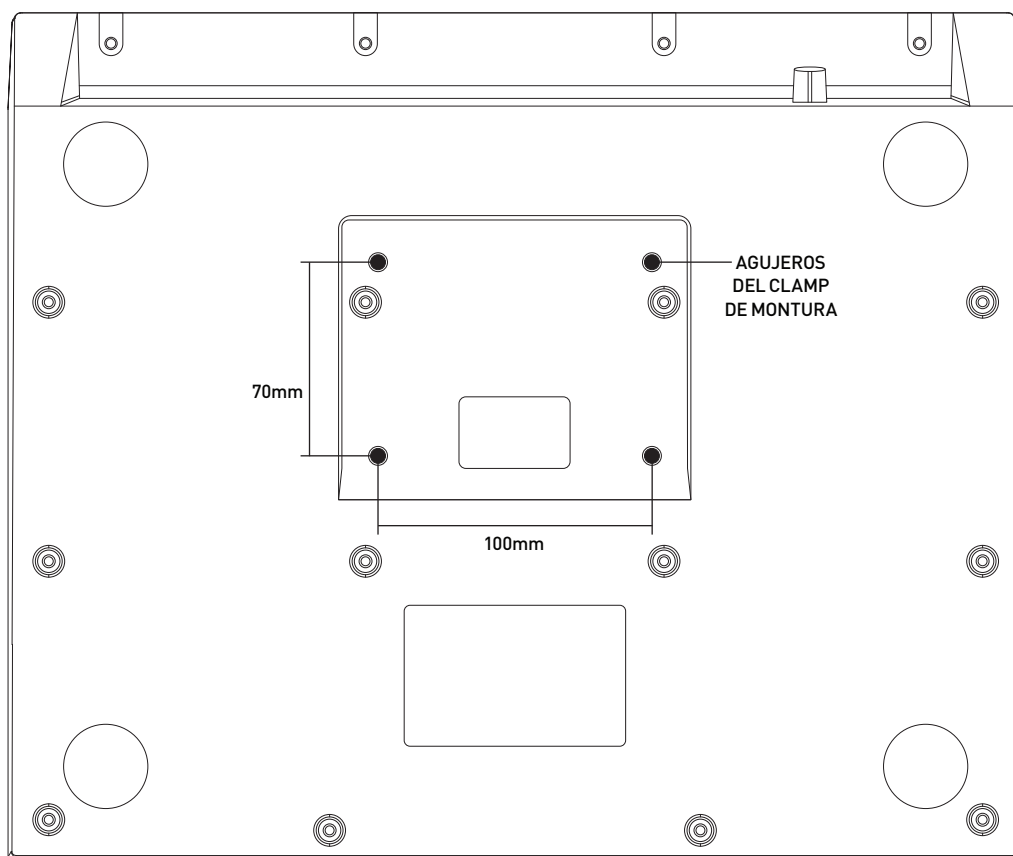
12. HEADPHONES

Toma de salida jack de 1/4" para conectar auriculares, controlar el nivel de salida con la PERILLA DE VOLUMEN DE AURICULAR en el panel frontal.

¡ADVERTENCIA!

Para evitar daños a su audición, altavoces y otros equipos de audio, reduzca el volumen y apáguelo antes de conectarlo a cualquier otro equipo. Por favor asegúrese de utilizar la salida de auriculares para auriculares y la salida principal al conectar amplificadores y/o consolas.

PANEL INFERIOR



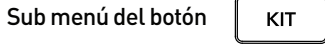
El nPad se puede tocar sobre una superficie plana o se puede colocar en los soportes de tambor más comunes. Clamp y soporte hechos específicamente para el nPad están disponibles para comprar en dbdrums.

ENCENDIENDO EL nPad

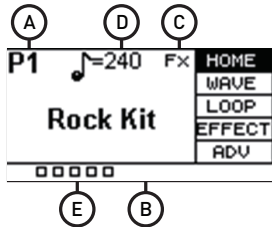
Aquí aparecerán los archivos de audio que fueron grabados en el directorio raíz de su memoria USB. Necesitará importarlos antes de previsualizarlos (encontrará esta explicación en la sección LOAD).

NAVEGACIÓN

Use los botones ARRIBA/ABAJO para navegar en los menús de la pantalla LCD. Use la RUEDA SELECTORA o los botones +/— para cambiar el valor.



HOME



A. P1 a P30 son preset kits (kits de fábrica). C1 a C20 son kits de usuario importados a través de una memoria USB.

B. Muestra el nombre del preset kit activo.

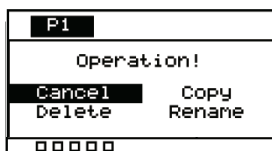
C. Si usted tiene un FX en uso, el símbolo "FX" se mostrará en este lugar.

D. El símbolo de nota musical muestra qué patrón rítmico tiene el metrónomo asignado.

E. Los cuadrados pequeños en la parte inferior izquierda de la pantalla muestran qué tan fuerte se está golpeando el pad. Una sola luz iluminada equivale a un golpe suave, mientras que todas las luces iluminadas equivalen a un golpe fuerte. Use la RUEDA SELECTORA o los botones +/- para seleccionar un preset. Presionar OK brinda acceso a un listado con todos los kits.



Mientras se encuentra en formato de lista, presionar el botón SELECT le permite copiar o eliminar el preset.



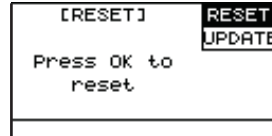
Puede salir de este menú seleccionando la opción CANCEL o presionando el botón KIT nuevamente.

NOTA

Sólo puede eliminar los kits importados por el usuario. No se puede eliminar los kits de fabrica.

RESET

Se utiliza para restaurar la configuración de fábrica. Presione OK para iniciar este proceso, el nPad se reiniciará automáticamente luego de haber finalizado. No presione ningún otro botón durante este proceso.



NOTA (HARD RESET)

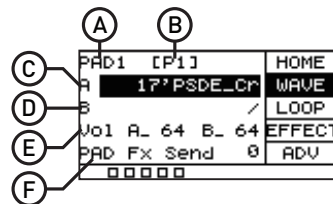
1. En caso de que el nPad no funcione normalmente debido a accidentes, presione POWER + UP + DOWN para resetear.
2. En caso de que el nPad no pueda iniciarse debido a un error al importar el preset kit, presione POWER + KIT + OK para resetear luego de apagarlo. El preset kit preestablecido deberá ser importado nuevamente luego del reset.

UPDATE

Para actualizar el firmware del nPad, por favor contáctenos.

WAVE

Permite ajustar individualmente samples dentro de un preset. Al golpear un PAD se selecciona y se puede editar. Presione el botón SELECT para desplazarse por los diferentes submenús y presione OK para guardar.

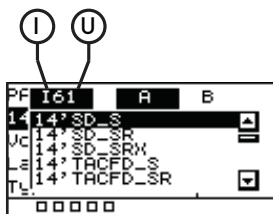


A. Muestra qué pad se está editando.

B. Muestra la capa (layer) del sample. Esta función puede ser utilizada si dos samples son ejecutados por el mismo pad. La parte seleccionada refiere a si el sonido del pad es el A o B.

C. Muestra el nombre del sonido asignado al pad. Puede usar la RUEDA SELECTORA o los botones +/- para cambiarlo. Presione OK para confirmar el cambio.

El sonido preestablecido empieza con "I" y el usuario empieza con "U".



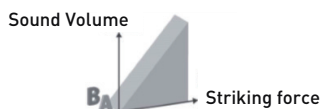
D. Es utilizado para controlar el volumen de salida del sonido.

E. Cuando el pad está seteado con dos samples (A y B), cualquier golpe por encima de la configuración (0 - 127) reproducirá el sample B. Ex. Cualquier golpe inferior 50 reproducirá el sample A y cualquier golpe superior a él reproducirá el sample B.

F. Permite elegir entre OFF, MIX, SWITCH and FADE.

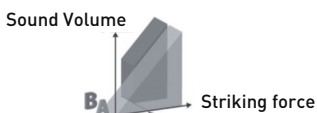
OFF

Solo reproduce el sample A, el sample B se mostrará como "/".



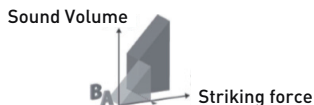
MIX

Cuando se alcanza el umbral del Layer Point, el sample B se mezclará con el sample A.



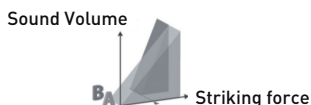
SWITCH

Cuando se alcanza el umbral del Layer Point, el sample B tomará el lugar del sample A.



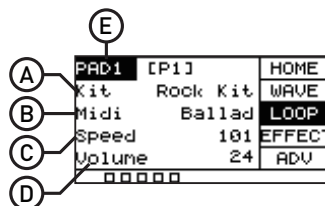
FADE

Cuando se alcanza el umbral del Layer Point, el sample B comienza a reproducirse en FADE IN junto al sample A.



LOOP

Ajuste de loops internos de fábrica y loops grabados por el usuario.



A. KIT

El nombre del sonido del preset kit utilizado por el MIDI.

B. MIDI

Nombre del MIDI pattern o del loop seleccionado. Presione OK para reproducir y presione nuevamente para pausar.

C. SPEED

Controla el tempo de reproducción del loop, de 20 a 240bpm.

D. VOLUME

Controla el volumen general del loop.

E. PAD+number

Puede seleccionar un pad para reproducir un loop MIDI cuando este se golpea. Ejecute el pad que desea seleccionar (asegúrese de que el cursor esté mostrando el PAD+nro.), luego presione OK. Verá un * que indica que este pad activará un loop en lugar de reproducir sonido. Al presionar OK nuevamente, el pad volverá a su estado original. Para disparar un preset MIDI, el mismo debe ser asignado a un solo pad.

EFFECT

Permite tener control sobre los efectos principales del nPad. A cada drum kit se le pueden asignar diferentes efectos. Use el botón SELECT para desplazarse entre EQ, Reverb y Limit.



A. FX Send

Controla la cantidad de señal del pad que va al canal FX de 0 a 127. Un valor bajo tendrá como resultado una pequeña cantidad del efecto mezclado; mientras que con un alto valor, el sonido se verá mayormente procesado.

B. EQ

Es un ecualizador (EQ) de 3 bandas incorporado, que afecta al sonido general del nPad.

HIGH
Ajusta las frecuencias agudas +/- 12dB.

MID
Ajusta las frecuencias de rango medio +/- 12dB.

LOW
Ajusta las frecuencias bajas +/- 12dB.

C. REVERB

Activar o desactivar la reverb. Reverb incorporada que proporciona ambiente al sonido del nPad.

TYPE
Elige el tipo entre room, stage y studio.

D. LIMIT

Activar o desactivar el limitador. Función de limitador incorporada.

THRESHOLD
Cuando se establece en 0, la entrada y la salida tienen el mismo nivel, cuando se establece en -12 la salida es 1/4 de la salida máxima.

ADV

Acceso a funciones de edición avanzadas.



A. TUNING (Afinación)

Afinación del sample hacia arriba o hacia abajo. El rango es +/- 12.

B. MUFLING (Atenuación)

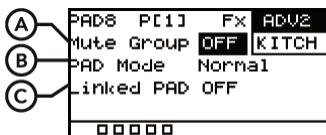
Ajusta la cantidad de atenuación a un sample determinado, el rango es 1 - 4. Esto funciona en determinados sonidos.

C. PAN

Controla el paneo de samples, 0 = Totalmente a la izquierda, 64 = Centro, 127 = Totalmente a la Derecha.

ADV2

Brinda acceso a funciones de edición más avanzadas.



A. MUTE GROUP

Elegir y seleccionar pads para crear un Mute Group. Cada Mute Group tendrá asignado un número. Cuando los pads son parte de un Mute Group, cada

golpe a un pad dentro del grupo automáticamente detendrá el sonido del anterior. Se pueden crear hasta 9 Mute Groups y los pads pueden ser asignados a un Mute Group a la vez.

NOTA

Sugerimos deshabilitar la función Linked Pad en aquellos pads que forman parte de un mute group para lograr un pleno desempeño de esta función.

C. PAD Mode

Cambia el comportamiento o función de un pad.

NORMAL
Reproduce el sonido del pad una vez.

SWITCH
Se inicia el sonido/sample cuando se golpea el pad y se detiene cuando se golpea nuevamente. Ideal para pistas de acompañamiento y otros efectos de sonido.

LOOP * 2, 4, 8
Repite el loop la misma cantidad de veces que se muestra en la opción. Por ejemplo, Loop * 4 repetirá un sonido 4 veces.

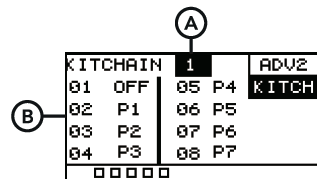
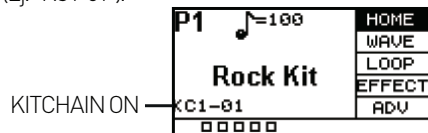
INFINITE
Repite el ciclo/loop indefinidamente.

D. LINKED PAD

Vincula el sonido de un pad con otro. Permite activar dos pads simultáneamente golpeando solo uno.

KITCH (KITCHAIN)

Se utiliza para crear un orden personalizado de preset kits según sus preferencias. El nPad puede admitir 5 Kitchains, permitiendo tener 8 kits diferentes en cada Kitchain. Después de que se haya activado, se mostrará en la pantalla de inicio. [Ej. "KC1-01"].



A. KITCHAIN

Se utiliza para seleccionar qué Kitchain está editando. Seleccione entre 1 y 5 u OFF. Al seleccionar OFF, se deshabilitarán todas las Kitchain y los presets estarán en su orden original.

B. 01-08

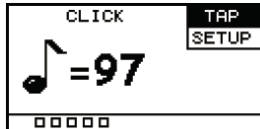
Selecciona en qué orden irá el preset kit, 01 es el primero y 08 es el último. Una vez seleccionado, usando la rueda selectora o los botones +/-, se puede elegir el preset kit a usar.

Sub menú del botón



CLICK MODE

Presione el botón CLICK para activar el metrónomo y manténgalo presionado durante 2 segundos para ingresar al menú CLICK.



TAP

Hay dos maneras de ajustar el tempo (de 20 - 240bpm)

- A. Use la rueda electora o los botones +/- para ajustar el tempo.
- B. Golpee (tap) cualquier pad más de una vez, el tempo será mostrado en la pantalla TAP.

SETUP

Permite ajustar parámetros del click, como SoundGroup, Beat, Rhythm, Pan y Volumen.



A. SOUNDGROUP

Controla el tipo de sonido del metrónomo. Hay 5 sonidos integrados en el nPad.

B. BEAT

Controla el número de golpes por compás. Seleccione de 1 a 16 (es decir redondas a semicorcheas).

C. RHYTHM

Hay 7 patrones rítmicos diferentes disponibles.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

Pan

Ajuste del paneo de la salida del metrónomo (click). 0 = izquierda, 64 = centro, 127 = derecha.

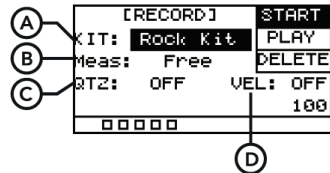
Vol

Ajuste de volumen del metrónomo (click). 0 = apagado y 127 = volumen máximo.

Sub Menu del botón



Permite grabar MIDI patterns dentro del nPad. Al presionar el botón REC una vez, se mostrará el siguiente menú. El valor mostrado en la esquina inferior derecha, corresponde al tempo del metrónomo. Se recomienda configurar el tempo y el beat del metrónomo antes de grabar (Menú botón CLICK).



A. KIT

Este drum kit es usado como banco de sonido al reproducir el MIDI grabado.

B. MEAS

El número de compases que se grabarán. Opciones: Free (libre) > *1 > *2 > *4 > *8 > *16.

C. QTZ

Cuantizar nota. Corrige automáticamente los beats al valor asignado. Esto te permite tener performances más prolijas, sin las pequeñas discrepancias de tiempo de las performances naturales. Opciones: OFF > 1/4 > 1/8 > 3/8 > 1/16 > 3/16 > 1/32 > 1/64.

D. VEL

Cuantizar la velocidad. Corrige automáticamente la velocidad de su grabación al valor asignado. Si está desactivado, significa que la velocidad de cuantización está desactivada y registrará su velocidad de reproducción de forma normal. Opciones: OFF > 0-127.

START

Presione el botón REC nuevamente para que se resalte el icono de START, el nPad ahora está en MODO GRABACIÓN y capturaré las siguientes notas reproducidas. El metrónomo se encenderá automáticamente, y puede ser desactivado usando el botón CLICK.



STOP

Cuando termine, presione el botón REC nuevamente, el icono STOP se resaltará. El nPad ahora está en modo STOP y dejará de capturar lo ejecutado.



NOTA

1. Se pueden grabar hasta 5000 golpes. La función de grabación se detendrá automáticamente después de eso.
2. Si inmediatamente comienza a grabar una nueva interpretación sin guardar, el original se eliminará.
3. Si cambia a una función diferente en lugar de guardar la grabación, también se eliminará.

PLAY

Presione OK para reproducir y vuelva a presionarlo para pausar.



DELETE

Presione OK para eliminar el MIDI.



Sub Menu del botón SETUP

MIDI

Muestra el número de nota MIDI para cada pad. Golpee un pad y el número MIDI correspondiente se resaltará. Una vez que haya golpeado el pad deseado, puede editar el valor MIDI usando la rueda selectora o los botones +/-.



A. KEYMAP

PAD	Note NO.
PAD 1	49(C#3)
PAD 2	57(A3)
PAD 3	51(D#3)
PAD 4	48(C3)
PAD 5	45(A2)
PAD 6	43(G2)
PAD 7	36(C2)
PAD 8	38(D2)
PAD 9	42(F#2)
Trig 1	33(A#0)
Trig 2	24(C1)
Trig 3	41(f2)
Trig 4	39(D#2)
FootSwitch 1	44(G#2)
FootSwitch 2	35(B1)

MIDI IMPLEMENTATION CHART

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	10	1-16, OFF	Memorized
Mode	Mode 3	Mode 3	
Note Number	0-127, OFF	0-127, OFF	Memorized
Velocity	Note On: 0 99H, v = 1-127	0	
	Note Off: 0 89H, v = 0	0	
After Touch	X	X	
Pitch Bend	X	X	
Control	X	X	
Program Change: True Number	X	0 0-127	
System Exclusive	0	0	
System Common: Song Position	X	X	
Song Select	X	X	
Tune Request	X	X	
System Real Time: Clock	X	X	
Commands	X	X	
Aux Message: All Sound Off	X	X	
Reset All Controllers	X	X	
Local On/Off	X	X	
All Notes Off	X	X	
Active Sensing	0	0	
System Reset	X	X	

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

O : Yes
X : No

PAD

Ajuste de parámetros específicos del pad.

(A)	PAD6		MIDI
(B)	Mode	OFF	PAD
(C)	Sensitivity	15	TRIG
(D)	Threshold	15	DISP
	VelCurve	linear	VER
		□□□□□	

A. MODE

Permite cambiar el comportamiento de un PAD1-9.

KIT DEC

Funciona como el botón (-) para seleccionar presets.

KIT DEC

Funciona como el botón (+) para seleccionar presets.

CLICK

En este modo, el pad apaga o enciende el metrónomo.

MUTE

En este modo, el pad detiene los sonidos.

OFF

Apaga el mode.

B. SENSITIVITY (Sensibilidad)

Ajuste de sensibilidad del pad de 1 a 32. 1 es baja sensibilidad y 32 es el máximo.

C. THRESHOLD (Umbral)

Es el valor, de 1 a 32, que determina el umbral entre una señal ignorada y un golpe válido. Cuando se establece en un valor alto, un golpe suave no se detecta y no genera un sonido.

3. VELCURVE (Curva)

Establece la forma en que aumenta el velocity según la intensidad del golpe. Tipos: Linear, Log, Exp y Max.

LINEAR (lineal)

Es el tipo de curva de velocity por default. El volumen del sample aumenta de manera uniforme a medida que se golpea más fuerte el pad.

LOG

El volumen del sample alcanza el velocity máximo más rápidamente. Ideal para samples que no requieren mucho rango dinámico para llegar a su velocity máximo

EXP

El sample alcanza el velocity máximo de forma más lenta, ideal para aquellos samples que tienen matices.

MAX

El sample está en su máximo valor de velocity.

ExtPAD

Menú que permite configurar los pads externos o footswitches conectados al nPad (se venden por separado).

Para controlar el pedal footswitch, enchúfelo y presiónelo, esto le permitirá ajustar su configuración.

(A)	Fs1		MIDI
(B)	Mode	HHPedal	PAD
(C)	Control PAD	9	TRIG
(D)	Open	58	DISP
	Close	10	VER
		□□□□□	

A. MODE

Permite cambiar el comportamiento de un pedal conectado. Por defecto, FS1 estará en modo HHPedal y FS2 estará en modo KICK.

HHPEDAL

En este modo, el pedal actuará como un pedal de HiHat, operando como un HH control pad.

PAD

Se utiliza para controlar si un pad reproduce el sample A o B. Por ej cuando se presiona el pedal hacia abajo, reproducirá el sample A y cuando suelte el pedal, volverá al sample B.

KICK

El pedal actuará como un bombo (kick). Cuando se presiona se reproducirá el sample.

KIT DEC

Funciona como el botón (-) para seleccionar presets. Se puede usar para cambiar presets a través del pedal.

KIT INC

Funciona como el botón (+) para seleccionar presets. Se puede usar para cambiar presets a través del pedal.

CLICK

En este modo, el pad apaga o enciende el metrónomo.

MUTE

En este modo, el pad detiene los sonidos.

B. CONTROL

Selecciona qué pad se controla con el pedal en el modo HHPedal o PAD.

C. OPEN

Ajusta la posición de apertura del Hi-Hat. Cuanto menor sea el valor, más fácil será abrirlo. Valores: 10 - 64.

D. CLOSE

Ajusta la posición de cierre del Hi-Hat. Cuanto mayor sea el valor, más fácil será cerrarlo. El valor de clausura es menor o igual al valor de apertura.

TRIG

Cuando conecta el trigger externo, puede elegir el tipo de trigger, simple o doble zona. Seleccionando el modelo y el tipo correcto, mejorará su experiencia.

A. TYPE (Tipo)

Desplácese a través de las seis opciones para seleccionar el tipo que coincida con su trigger pad.

Nombre	Descripción
DRM16208	Pad de Goma Grande
DRM18107	Pad de Goma Mediano
DRM19106	Real Pad (Parche Malla)
BAS18103	Real Pad Bombo (Parche Malla)
BAS19107	Pad de Goma Bombo
CBL17110ST	Pad de Plato

B. TRIG 1/2

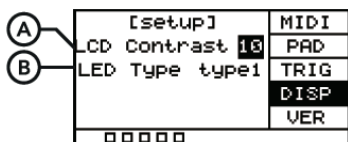
Se puede seleccionar: simple (single) o doble (dual) zona para el pad externo conectado a la entrada o input Trig1/2.

C. TRIG 3/4

Se puede seleccionar: simple (single) o doble (dual) zona para el pad externo conectado a la entrada o input Trig3/4.

DISPLAY

Permite configurar el contraste de la pantalla LCD y el comportamiento de los LEDs indicadores.



A. Contraste LCD

Ajuste el contraste de la pantalla LCD, de 0 a 20.

B. LED Type

OFF

Apaga los LEDs indicadores que se iluminan cuando se toca un pad.

TYPE1

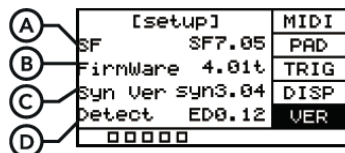
Al tocar un pad, su LED se enciende por 0.5 segundos y luego se apaga.

TYPE2

El LED se enciende y apaga según se toca.

VERSION

Muestra información relacionada con el software instalado en el nPad.



A. SF

Es la versión de sonidos incorporados.

B. FIRMWARE

Es la versión del firmware instalada.

C. SYN VER

Es la versión del software de sintetizador instalada.

D. DETECT

Es la versión del algoritmo de detección instalada.

APLICACIONES AVANZADAS / MEMORIA USB

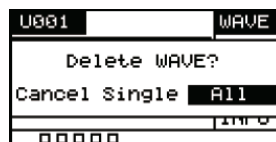
Mantenga presionados SETUP y OK juntos para acceder a los menús de opciones de la memoria USB. Desde aquí se pueden importar y exportar sonidos al nPad. Por favor tener en cuenta que solo se admiten formatos EXFAT/FAT32/FAT. Si su memoria USB no está configurada para esto, puede formatearla en el nPad, esto se explica en la sección INFO (página 8). El nPad solo puede leer archivos en el menú raíz de su memoria USB.

WAVE

Los archivos de sonido que haya guardado en el directorio raíz de su memoria USB aparecerán aquí. Deben importarse antes de la vista previa (explicado en la sección LOAD).



Presione SELECT para seleccionar y eliminar uno (single) o todos (all) los archivos wave. Presione OK para confirmar.



MIDI

Vista previa de los archivos MIDI en el nPad. Puede usar la rueda selectora o los botones +/- para desplazarse por los archivos MIDI. Los archivos MIDI en su memoria USB no se mostrarán hasta que los cargue.



Puede utilizar SELECT para eliminar un archivo MIDI del nPad.



LOAD

Para importar sonidos de usuario, kits y configuraciones al nPad.



A. KIT

Carga de sonidos, configuraciones de drum kit y archivos MIDI.

B. SETTING

Carga de configuración de pads.

C. PRESETKIT

Carga de preset drum kits.

D. ALL

Carga de Kit y Setting.

E.

El ícono muestra que la memoria USB está conectada. Si no aparece, no está conectada correctamente.

F. IMEM

Muestra el uso de la memoria de los kits del usuario. Puede limpiar espacio en la memoria cuando sea necesario.

Hay dos maneras de importar sonidos de usuario, kits y settings al nPad.

A. Puede crear una carpeta llamada "pad_wave" en el directorio raíz de la memoria USB, y luego colocar en el sus archivos WAVE. Impórtelo al nPad desde la opción Kit en el menú LOAD.

B. Genere un archivo "pad-content.hppd" usando el nPad Wave Manager, brindado en nuestro sitio web y coloque el archivo en el directorio raíz de la

memoria USB. Impórtelo al nPad utilizando la opción correspondiente en la interfaz LOAD.



Presione SELECT para desplazarse por las diferentes configuraciones a continuación y haga click en OK para comenzar el proceso de importación. Se mostrarán los comandos Cancel, Update y Append option, presione SELECT para elegir entre ellos. Append importará los archivos seleccionados, Cancel cancelará la acción y Update sobrescribirá los archivos previamente importados. Presione OK para confirmar.

NOTA:

Al importar sonidos desde la memoria USB, los archivos wave deben seguir las siguientes indicaciones:

1. Todos los sonidos deben tener 48k de sampling rate (secuencia de muestreo), 16 bitm 1 canal.
2. El archivo wave importado no puede exceder la memoria del pad, los sonidos que la excedan no podrán ser descargados.
3. El nombre del sonido puede tener como máximo 16 caracteres.
4. No pueden colocarse sonidos MP3 o MIDI. Sólo son aceptados archivos wave.

EXPORT

Para exportar kits preestablecidos, configuraciones de usuario y data MIDI desde el nPad a una memoria USB compatible. Desplácese por las diferentes configuraciones a continuación y haga click en OK para comenzar el proceso.



Presionando OK le dará una opción de sí o no, YES exportará los archivos seleccionados, NO cancelará la acción.

Kit

Exporta la config. de drum kit, sonidos y data MIDI.

Setting

Exporta la configuración del pad.

All

Exporta los dos anteriores.

NOTA:

Los presets de fábrica no pueden ser exportados.

INFO

Muestra la información relacionada al almacenamiento total y restante de la memoria USB y da la opción de formatear.



A. USBMem

Muestra el tamaño total de la memoria USB.

B. U Remain

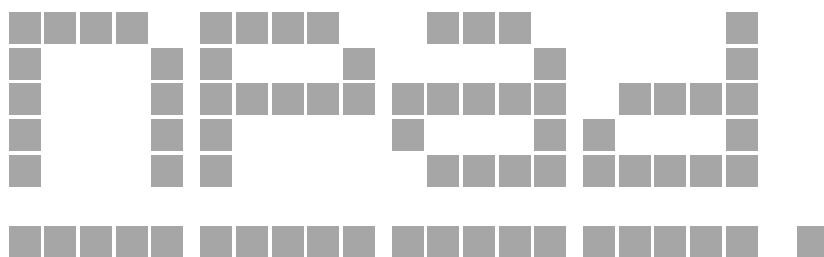
Muestra el almacenamiento restante disponible en la memoria USB.

C. Format U-Disk

Para formatear la memoria USB, presione OK y se le dará una opción entre SÍ y NO, resalte la opción apropiada y presione OK para confirmar. Asegúrese de hacer una copia de seguridad de los documentos importantes antes de formatear.

D. DEFRAGMENT IMEM

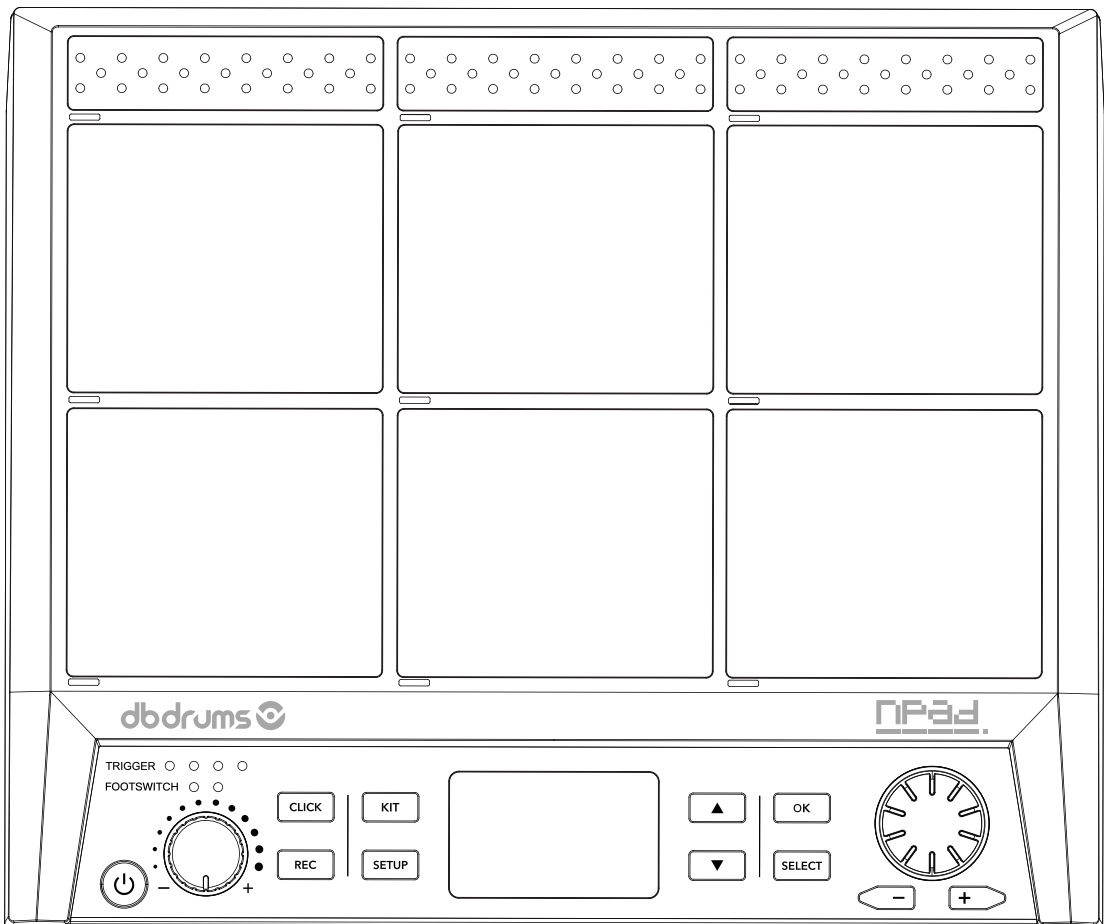
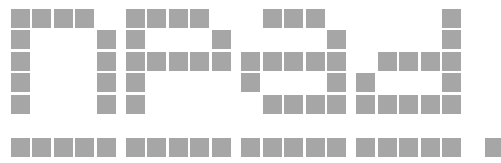
Defragmentador de memoria, requiere un tiempo prolongado. No apague el nPad durante la operación.



©dbdrums 2021 | Otro año muy peculiar. Gracias por tu apoyo!
Buenos Aires - Argentina

Multi Sample Pad

User Manual



Hi! Create music and make history.

INDEX

• Important Notes.	2
• Other considerations.	3
• Front Panel.	4
• Rear Panel.	5
• Bottom Panel.	6
• Turning on the nPad	7
• Navigation	7
• KIT Button - General Description.	7
> HOME	7
> RESET How to restore to factory settings.	8
> UPDATE How to update the nPad's firmware.	8
> WAVE Working with Samples and Layers.	8
- How to manage layer point regarding the different types of behavior between samples.	8
> LOOP General Parameters.	8
> EFFECTS.	8
> ADV (Advanced Editing).	9
- How to tune and muffling your samples.	9
- How to control the pan of the samples.	9
> ADV2 (Advanced Editing 2).	9
- Mute Group How to assign a mute feature to a pad.	9
- PAD Mode How to assign different behaviors or functions to a pad.	9
- Linked PAD How to activate two pads at the same time.	9
> KITCH How to create a Kitchain.	9
• CLICK Button - General Description. tap, function and setup.	10
• REC - Record Button Sub Menu How to record MIDI patterns.	10
• SETUP - Button Sub Menu.	11
> MIDI How to change the number of the MIDI note.	11
> PAD How to adjust pad parameters (Sensitivity, Threshold, VelCurve) and pad modes.	12
> ExtPAD How to configure external pads & pedals and assign different functions to them.	13
> TRIG How to assign preset parameters for external triggers/pads.	13
> DISPLAY How to adjust display contrast / How to configure the pad's LED indicator.	13
> VERSION Information related to the nPad's software.	13
• Advanced Applications USB Memory Stick.	13

IMPORTANT NOTES!

Power supply

- Do not connect this nPad to same electrical outlet that is being used by an electrical appliance that is controlled by an inverter (such as a refrigerator, washing machine, microwave oven or air conditioner), or that contains a motor. Depending on the way in which the electrical appliance is used, power supply noise may cause this nPad to malfunction or may produce audible noise. If it is not practical to use a separate electrical outlet, connect a power supply noise filter between this nPad and the electrical outlet.
- The AC adapter will begin to generate heat after long hours of consecutive use. This is normal, and is not a cause for concern.
- Before connecting this nPad to other devices, turn off the power to all of them. This will help prevent malfunctions and/or damage to speakers or other devices.

Placement

- Using the nPad near power amplifiers (or other equipment containing large power transformers) may induce hum. To alleviate the problem, change the orientation of the nPad; or move it farther away from the source of interference.
- This device may interfere with radio and television reception. Do not use this device in the vicinity of such receivers.
- Noise may be produced if wireless communication devices, such as cell phones, are operated near the nPad. Such noise could occur when receiving or initiating a call, or while conversing. If you experience such problems, relocate such wireless devices farther away from the nPad, or switch them off.
- Do not expose the nPad to direct sunlight, place it near devices that radiate heat, leave it inside an enclosed vehicle, or expose it to extreme temperatures. Excessive heat can damage, deform or discolor the nPad.
- When moved from one location to another where the temperature and/or humidity is very different, water droplets (condensation) may form inside the nPad. Damage or malfunction may result if you attempt to use the nPad in this condition. Therefore, before using the nPad, you must allow it to stand for several hours, until the condensation has completely evaporated.

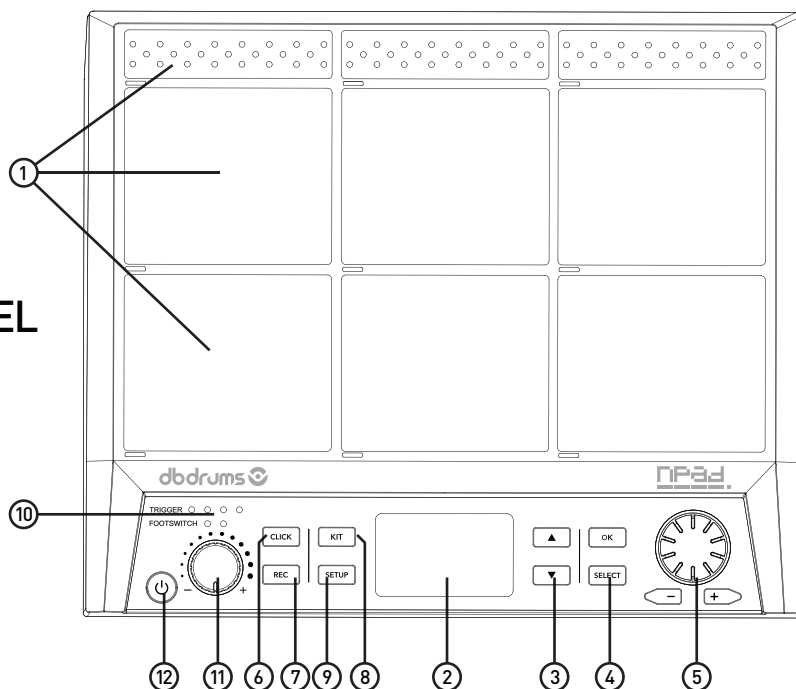
Maintenance

- For everyday cleaning, wipe the nPad with a soft, dry cloth or one that has been slightly dampened with water. To remove stubborn dirt, use a cloth impregnated with a mild, non - abrasive detergent. Afterwards, be sure to wipe the nPad thoroughly with a soft dry cloth.
- Never use benzene, thinners, alcohol or solvents of any kind, to avoid the possibility of discoloration and/or deformation.

Other considerations

- Please be aware that the nPad's memory can be irretrievably lost as a result of a malfunction, or the improper operation of the nPad.
- Please take care when using the nPad's buttons or other controls, and when using its jacks and connectors. Rough handling can lead to malfunctions.
- Never strike or apply strong pressure to the display.
- When connecting/disconnecting all cables, grasp the connector itself, never pull on the cable. This way you will avoid causing shorts, or damage to the cable's internal elements.
- To avoid disturbing your neighbors, try to keep the nPad's volume at reasonable levels. You may prefer to use headphones, so you do not need to be concerned about those around you.
- Since sound vibrations can be transmitted through floors and walls to a greater degree than expected, take care not to allow such sound to become a nuisance to neighbors, especially at night and when using headphones.
- When you need to transport the nPad, package it in the box (including padding) that it came in, if possible. Otherwise, you will need to use equivalent packaging materials. You can also find a different kind of soft and hard case to transport the nPad properly at dbdrums website.
- Some connection cables contain resistors. Do not use cables that incorporate resistors for connecting to this nPad. The use of such cables can cause the sound level to be extremely low, or impossible to hear.

FRONT PANEL



1. DRUM PADS

Percussive pads which trigger sounds or MIDI when hit with a drumstick. When struck, the pad's corresponding LED will illuminate. Each pad has an individual number which will be shown within the menu when editing certain settings.

2. LCD SCREEN

Displays information, menus and current parameters of the nPad. Changes made by using the +/- buttons and scroll wheel (5) appear on this screen.

3. UP / DOWN BUTTONS

Used to navigate menus visible on the LCD screen.

4. OK / SELECT BUTTONS

OK confirms selections made in the menus, the SELECT button cycles through options in the menu.

5. SCROLL WHEEL / +/- BUTTONS

Use to quickly increase and decrease values as well as to scroll through multiple selections.

6. CLICK BUTTON

Pressing the CLICK button activates the metronome and takes you to the CLICK menu. In the SETUP menu you can access the SoundGroup, Beat, Rhythm and Pan submenus.

7. REC BUTTON

Activates the RECORD mode within the nPad.

8. KIT BUTTON

Used to access the KIT menu, which allows you to adjust and select different preset kits. You can access the submenus using the UP and DOWN buttons. You have access to the 30 preset kits built into the nPad, as well as 20 user kits. Pressing this button gives you access to the Home, Wave, Loop, Effect, ADV, ADV2 and Kitchain submenus.

9. SETUP BUTTON

Allows you access to the MIDI, PAD, ExtPAD, Ext, Display, Version, Reset and Update submenus.

10. TRIGGER / FOOTSWITCH LED INDICATORS

Illuminates when external triggers and footswitches are used, they are connected via the inputs on the rear panel of the nPad.

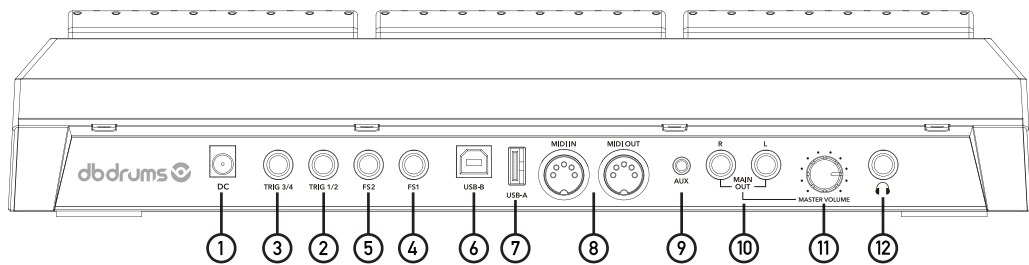
11. HEADPHONE VOLUME KNOB

Use the knob to increase or decrease headphone output volume. Master Output levels are controlled on the back of the nPad, see page 5 for more information. It is recommended to have the volume set to its lowest point when you turn on the nPad to protect hearing and headphones.

12. POWER BUTTON

Turns the nPad on and off. Press to turn on. Hold for one second and release to power off.

REAR PANEL



1. DC INPUT

Port to connect main power. Use the included dbdrums PSU. 9V DC 2A.

2. TRIG 1/2

Used for connecting a single or dual zone trigger pad or an acoustic drum trigger. A stereo connecting cable is needed for full dual zone functionality. When a signal has been received the left-most trigger lights will illuminate when hit.



3. TRIG 3/4

Used for connecting a dual zone trigger pad or an acoustic drum trigger. A stereo connecting cable is needed for full dual zone functionality. When a signal has been received, the right-most trigger lights will illuminate when hit.



4. FS1

Used for connecting a footswitch trigger. By default, it assumes this will be a hi-hat pedal. The left footswitch light will illuminate when played.



5. FS2

Used for connecting a second footswitch trigger. By default, it assumes this will be a kick drum sound. The right footswitch light will illuminate when played.



6. USB - B

USB-B connecting port, used for connecting the nPad to a computer through USB MIDI cable.

7. USB - A

USB-A connection, used to connect memory stick for updates as well as importing and exporting your own sound files and kits. This can be done using nPad Wave Manager importing software. More information on using a USB memory stick with the nPad, see page 13.

8. MIDI IN/OUT

Used for connecting 5-pin MIDI cable to send information either from or to the nPad.

9. AUX

Used for connecting an auxiliary sound source to the nPad via a 1/8" Stereo Jack cable (available separately), ideal for connecting an MP3 player, smartphone, tablet or laptop. Volume must be controlled via the sound source.

10. MAIN OUT L/R

Main output jacks of the nPad. Connect via 1/4" mono jack cables to your mixer, interface or amplifier. When using one jack cable (for mono output), insert your jack cable into L/MONO output. Connecting two jack cables sends separate left and right audio signals down each cable, giving you stereo output.

11. MASTER VOLUME

Controls the main output volume for the nPad.

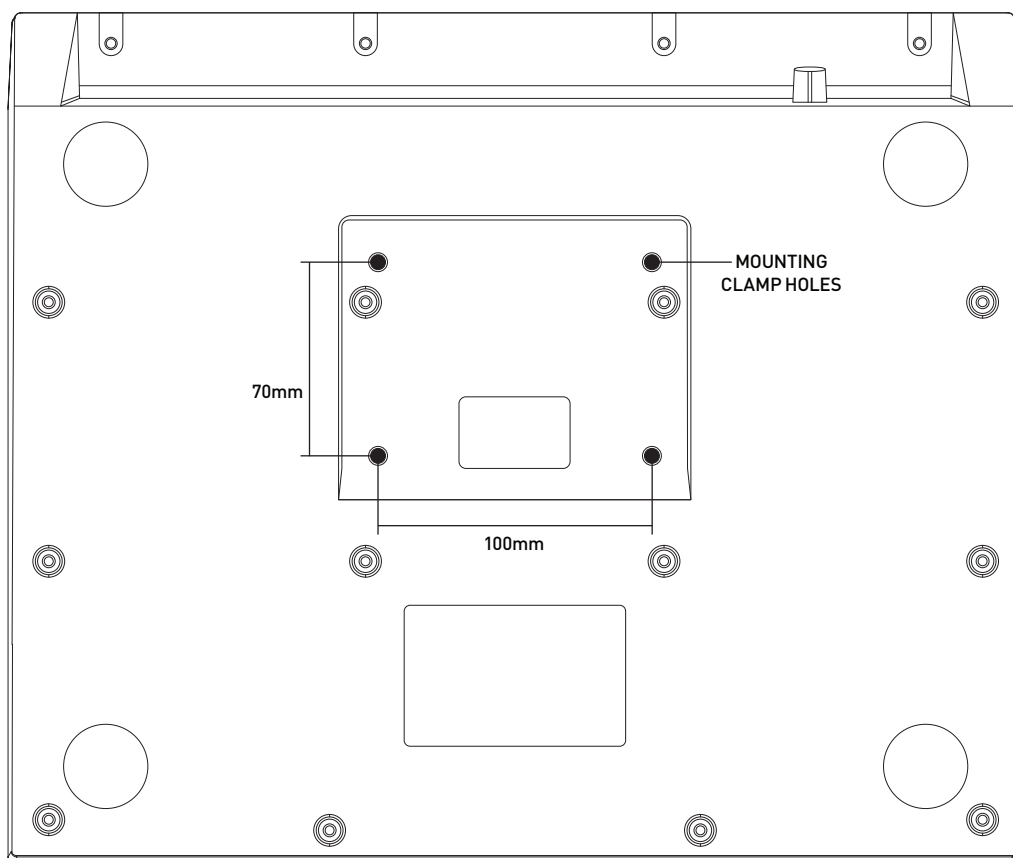
12. HEADPHONES

1/4" output jack for connecting headphones, control output level with VOLUME KNOB on the front panel.

WARNING!

To prevent damage to your hearing, speakers and other audio equipment, reduce the volume and have the power off before connecting to any other equipment. Please make sure you are using the headphone output for headphones and the main output when connecting to amplifiers or mixers.

BOTTOM PANEL



The nPad can be played flat on desktop or placed on most common snare drum stands. A mounting clamp and stand made specifically for the nPad is available to purchase at dbdrums.

TURNING ON THE nPad

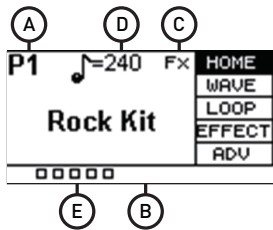
Sound files you have saved in the root directory of your USB stick will appear here. You need to import them before previewing (explained below in the LOAD section).

NAVIGATION

Use UP / DOWN to navigate the menus on the LCD screen.
Use the SCROLL WHEEL or +/- buttons to change value.



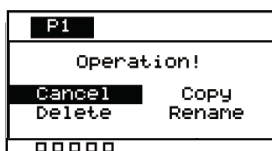
HOME



- A. Shows P1-30, which is one of the 30 preset kits. C1-20 are user kits imported via USB memory stick.
- B. Displays the name of the currently active preset.
- C. If you have FX in use, the "FX" symbol will show in this spot.
- D. The musical note symbol displays what tempo the metronome is set to.
- E. The squares in the bottom left of the screen show how hard you are hitting a pad. One light illuminated = soft hit, all lights illuminated = hard hit. Use the SCROLL WHEEL or +/- buttons to select a preset. Pressing OK gives you access to all preset kits in list format.



Whilst in this list view, pressing SELECT button allows you to copy, delete or rename the preset.



Leave this menu by selecting cancel or pressing KIT button again.

NOTE

You can only delete user imported kits, you cannot delete default kits.

RESET

Used to restore to factory settings. Press SETUP and use the DOWN button to scroll down to "Reset". Press OK to initiate this process, the nPad will restart automatically after this has been completed. Do not press any other buttons during this process.



NOTE (HARD RESET)

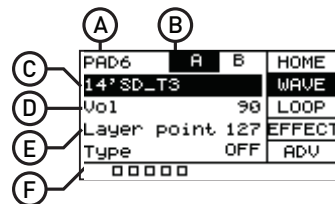
1. In case that the drum pad cannot work normally due to accidents, please press the POWER + UP + DOWN to reset.
2. In case the drum pad cannot be started due to the error of importing the preset kit, please press the POWER + KIT + OK to reset after shutdown. The preset kit needs to be imported again after the reset.

UPDATE

For firmware update, please contact us.

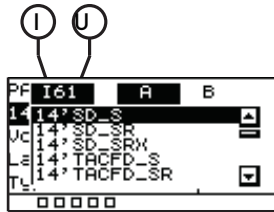
WAVE

Gives you the ability to adjust individual samples within a preset. Hit a PAD to select it and begin editing.
Press SELECT to scroll through the different submenus and press OK to save.



- A. Shows which pad is being edited.
- B. Shows the sample layer. This feature can be used if two samples are triggered by the same pad. In which the highlighted part means that the sound of the pad is A or B.
- C. Shows the sound name the pad is linked to. You can use the SCROLL WHEEL or +/- buttons to change this to a different sound. Press OK to confirm the change.

The preset sound starts with "I" and the user sound starts with "U".



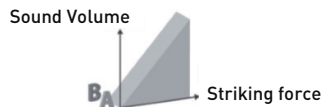
D. This is used to control the output volumes of the sound.

E. When the pad is set to have both sample A and sample B, any hit louder than this setting (0-127) will play sample B. For example, any hits below 50 it will play sample A, any hits above play it will play sample B.

F. Allows you to choose between OFF, MIX, SWITCH and FADE.

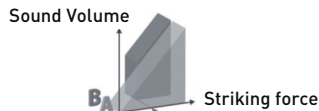
OFF

Only play sample A, sample B will be displayed as "/".



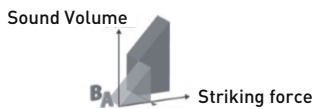
MIX

When the layer point threshold is met, sample B will be blended in with sample A.



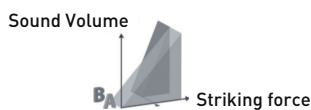
SWITCH

When the layer point threshold is met, sample B will take the place of sample A.



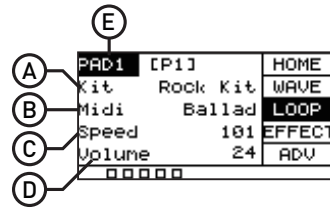
FADE

When the layer point threshold is met, sample B will start fading in along the sample A.



LOOP

Adjust built-in and user recorded loops within the nPad.



A. KIT

The name of the preset kit sound being used by the MIDI.

B. MIDI

Name of MIDI pattern or loop select. Press OK to play and press again to pause.

C. SPEED

Controls the playback tempo of the loop, from 20 - 240bpm.

D. VOLUME

Controls the overall volume of the loop.

E. PAD+number

You can select a pad to play a MIDI loop once hit. Hit the pad you want to select (be sure the cursor is displaying PAD + number), then press OK.

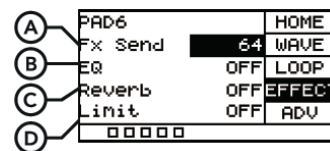
You will see a * that indicates this pad will trigger a loop rather than play sound. Pressing OK again will revert the pad back to its original state.

Only one pad can be selected for one preset to play MIDI.

EFFECT

Allows you to have control over the master effects on the UNIT. Each drum kit can be set up with different effect.

Use [SELECT] to scroll between Fx Send, EQ, Reverb and Limit.



A. FX Sound

Controls the amount of signal from the pad that goes to the FX channel from 0 - 127. A low value will have a small amount of the effect blended in a high value will be entirely affected.

B. EQ

Disable or Engage the EQ. A built-in 3-band EQ which can shape the overall sound of the preset.

HIGH
Adjust the treble frequencies +/- 12dB.

MID
Adjust the mid-range frequencies +/-12dB.

LOW
Adjust the bass frequencies +/- 12dB.

C. REVERB

Disable or Engage the Reverb. Built-in Reverb Providing ambience for the preset.

TYPE
Choose between room, stage and studio.

D. LIMIT

Disable or Engage the Limiter feature. Built-in limiting feature.

THRESHOLD
When set to 0, input and output are the same, when set to -12 the output is 1/4 of the maximum output.

ADV

Gives you access to advanced editing features.



A. TUNING

Tune a sample up or down, the range is +/- 12.

B. MUFLING

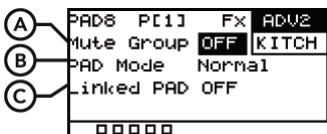
Adjusts the amount of muffling effect on an individual sample, the range is 1- 4. This only works on parts of sounds.

C. PAN

Controls the pan of output, 0 =Fully Left, 64 = Centre, 127 Fully Right.

ADV2

Gives you access to advanced editing features.



A. MUTE GROUP

Assign a mute feature to a pad. Hitting a pad then hitting another pad from the Mute Group will mute

the first pad, ensuring there is no crossover.

NOTE

We suggest to disable the Linked Pad function in those pads which are part of a Mute Group in order to achieve a full performance of this function.

B. PAD Mode

Changes the behaviour of a pad.

NORMAL
Normal plays the sound of the pad once.

SWITCH
Switch starts the sound when hit first time, you hit again to stop the sound. Ideal for backing tracks and other sound effects.

LOOP*2,4,8
Repeats the loop the same amount of times shown on the option. Ex., Loop*4 will loop a sound 4 times.

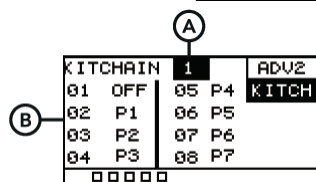
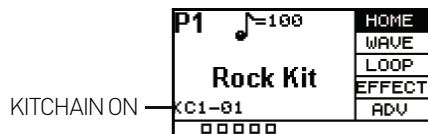
INFINITE
Repeats the loop continuously.

C. LINKED PAD

Link the sound of one pad to another. Allows you to activate two pads at once. Ex. hit PAD1, then go to Linked PAD option and select PAD6. Now, hitting PAD1 activates PAD6 simultaneously.

KITCH (KITCHAIN)

Used for creating a custom order of drum presets according to your preferences. The nPad can support 5 Kitchains, allowing you to have 8 different kits in each Kitchain. After it has been activated it will be shown in the home screen.



A. KITCH

Used to select which Kitchain you are editing. Select between 1-5 or OFF. Selecting OFF will disable all kitchains and the presets will be in their original order.

B. 01-08

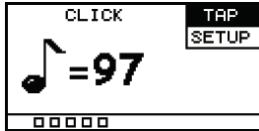
Selects which order the kit will go in, 01 is first, 08 is last. Once highlighted you can choose which preset you want using the +/- BUTTON or SCROLL WHEEL.



Button Sub Menu

CLICK MODE

Press the CLICK button to activate the metronome, hold for two seconds to enter into the CLICK menu.



TAP

There are two ways to adjust the tempo (from 20 – 240 bpm).

- A. Use the SCROLL WHEEL or [+]/[-] buttons to adjust the tempo.
- B. Tap any pad more than one time, the tempo will be displayed on the TAP screen.

SETUP

Allows you to adjust the SoundGroup, Beat, Rhythm, Pan and Volume.



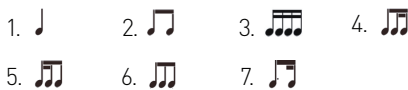
A. SOUND GROUP

Controls the sound of the metronome, there are 5 built into the unit.

B. BEAT

Controls the number of clicks per measure, select from 1 - 16.

C. RHYTHM



D. PAN

Controls the pan of the metronome output, 0 = Fully Left, 64 = Centre, 127 = Fully Right.

E. VOL

Changes the volume of the metronome, 0 = off, 127 = maximum volume.



Button Sub Menu

RECORD MODE

Allows you to record MIDI patterns within the UNIT. Pressing the [REC] button once will display the following menu. The value in the lower right corner is the tempo of the metronome. It is recommended to go to the [CLICK] button to set the metronome tempo and beat before recording.



A. KIT

This drum kit is used as the sound bank when playing the recorded MIDI.

B. MEAS

The number of Measures that will be recorded. Value: Free/*1/*2/*4/*8/*16.

C. QTZ

Quantize note. Automatically corrects the beats as the setting value. This allows you to get cleaner performances without the tiny time discrepancies felt in natural performances. Value: OFF, 1/4, 1/8, 3/8, 1/16, 3/16, 1/32, 1/64.

D. VEL

Quantize velocity. Automatically corrects the velocity of your recording as the setting value. If set OFF, that means quantize velocity is off and it will record your playing velocity as normal. Value: OFF, 0-127.

START

Press the REC button again so the RECORD icon is flashing, the nPad is now in RECORD MODE and will capture the next notes played. The metronome will automatically turn on, you can disengage it using the CLICK button.



STOP

When you are finished press the [REC] button again, the RECORD icon will stop flashing. The UNIT is now in STOP mode and will stop capturing your performance.



NOTE:

1. The maximum amount of hits able to be recorded is 5000, the recording feature will automatically stop after that.
2. If you immediately start to record a new performance without saving, the original will be deleted.
3. If you change to a different function instead of saving the recording will be deleted.

PLAY

Press OK to play and press again to pause.



DELETE

Press OK to delete the MIDI.

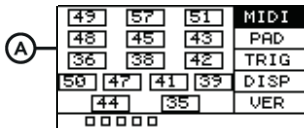


SETUP

Setup Button Sub Menu

MIDI

Displays a MIDI number for each pad. Hit a pad and the corresponding MIDI number will be highlighted. Once the desired pad has been hit you can edit the MIDI value using the scroll wheel or +/- buttons or SCROLL WHEEL.



A. KEYMAP

PAD	Note NO.
PAD 1	49(C#3)
PAD 2	57(A3)
PAD 3	51(D#3)
PAD 4	48(C3)
PAD 5	45(A2)
PAD 6	43(G2)
PAD 7	36(C2)
PAD 8	38(D2)
PAD 9	42(F#2)
Trig 1	22(A#0)
Trig 2	24(C1)
Trig 3	41(F2)
Trig 4	39(D#2)
FootSwitch	1 44(G#2)
FootSwitch	2 35(B1)

MIDI IMPLEMENTATION CHART

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	10	1-16, OFF	Memorized
Mode	Mode 3	Mode 3	
Note Number	0-127, OFF	0-127, OFF	Memorized
Velocity	Note On: 0-99H, v=1-127	0	
	Note Off: 0-89H, v=0	0	
After Touch	X	X	
Pitch Bend	X	X	
Control	X	X	
Program Change: True Number	X	0-127	
System Exclusive	0	0	
System Common: Song Position	X	X	
System Common: Song Select	X	X	
System Common: Tune Request	X	X	
System Real Time: Clock	X	X	
System Real Time: Commands	X	X	
Aux Message: All Sound Off	X	X	
Aux Message: Reset All Controllers	X	X	
Aux Message: Local On/Off	X	X	
Aux Message: All Notes Off	X	X	
Aux Message: Active Sensing	0	0	
Aux Message: System Reset	X	X	

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

O : Yes
X : No

PAD

Adjusts pad specific parameters.

(A)	PAD6		MIDI
(B)	Mode	OFF	PAD
(C)	Sensitivity	15	TRIG
(D)	Threshold	15	DISP
	VelCurve	linear	VER
		□□□□□	

A. MODE

Allows you to change the behaviour of PAD 1-9.

KIT DEC

Operates as the [-] button of selecting drum kit.

KIT INC

Operates as the [+] button of selecting drum kit.

CLICK

In this mode the pad turns the metronome off or on.

MUTE

In this mode the pad turns to stop sounds.

OFF

Turn the mode off.

B. SENSITIVITY

Changes how sensitive the pad is. Adjust from 1-32. 1 is low sensitivity, 32 is most sensitive.

C. THRESHOLD

Adjusts the minimum threshold for generating a sound from a pad, adjust from 1-32. When set to a high value a gentle hit will not generate a sound.

D. VEL CURVE

Sets the way the velocity increases as you hit the pad harder, choose between linear, log, exp, and max.

LINEAR

The default type of velocity. The sample volume increases evenly as you hit the pad harder.

LOG

The sample volume reaches maximum velocity quicker. Ideal for samples that you want to get to maximum velocity without much dynamic range.

EXP

The sample reaches maximum velocity slower, ideal for samples that have extra nuance.

MAX

The sample is at the maximum velocity.

EXTPAD

Menu which allows you to adjust extra pads or footswitches connected to the UNIT (sold separately).

To control an additional footswitch, plug in the footswitch and press it, this will allow you to adjust its settings.

(A)	Fs1		MIDI
(B)	Mode	HHpedal	PAD
(C)	Control	PAD 3	TRIG
(D)	Open	50	DISP
	Close	10	VER
		□□□□□	

A. MODE

Allows you to change the behaviour of footswitch. By default, FS1 will be in HHPedal mode and FS2 will be in KICK mode.

HHPEDAL

In this mode the footswitch will work like a hi-hat pedal.

PAD

Used to control whether a pad plays sample A or B. For example, when press the footswitch down, it will play sample A, when you let go of the footswitch it will revert to sample B.

KICK

Footswitch will act as a kick drum. When pressed it will play a sample.

KIT DEC

Operates as the [-] button of selecting drum kit. Can be used to change presets via footswitch.

KIT INC

Operates as the [+] button of selecting drum kit. Can be used to change presets via footswitch.

CLICK

In this mode the footswitch turns the metronome off or on.

MUTE

In this mode the footswitch turns to stop sounds.

OFF

Turn the mode off.

B. CONTROL

Choose the pad 1-9 that the footswitch controls in HH-Pedal or PAD mode.

C. OPEN

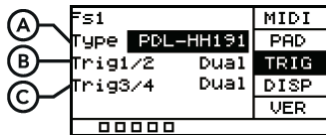
Adjust the opening position of Hi-hat. The smaller the value, the easier to open the Hi-hat. Value: 10-64.

D. CLOSE

Adjust the closing position of Hi-hat. The larger the value, the easier to close. The value of close is less than or equal to the value of open.

TRIG

When you connect the external trigger, you can choose the trigger type, single or dual zone trigger. Selecting the correct model and type can make you experience better.



A. TYPE

Scroll through below six options to pick the type that closest matches your trigger pad.

Name	Description
DRM16208	Large Rubber Pad
DRM18107	Medium Rubber Pad
DRM19106	Real Pad (Mesh head)
BAS18103	Real Pad Kick (Mesh head)
BAS19107	Rubber Kick Pad
CBL17110ST	Cymbal Pad

B. TRIG 1/2

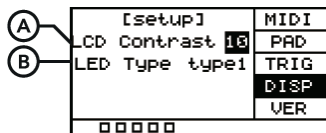
Choose between single or dual zone trigger for the external pad plugged into Trig 1/2.

C. TRIG 3/4

Choose between single or dual zone trigger for the external pad plugged into Trig 3/4.

DISP (DISPLAY)

Allows you to set the LCD Contrast and configure the LEDs.



A. LCD Contrast

Sets the contrast of the LCD screen, from 0-20.

B. LED Type

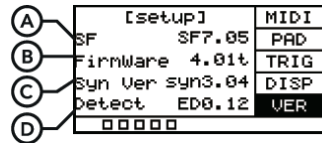
OFF
Turns the LEDs which illuminate when you hit a pad on or off.

TYPE1
When playing, the LEDs up for 0.5s and go out.

TYPE2
The LEDs go on and off while playing.

VERSION

Shows information relating to the software inside the nPad.



A. SF

Version of built-in sounds.

B. FirmWare

Displays which version of the firmware is installed.

C. Syn Ver

Displays which version of the synthesiser software is installed.

D. Detect

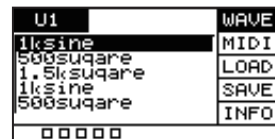
Displays which version of the detection algorithm is installed.

ADVANCED APPLICATIONS / USB MEMORY STICK

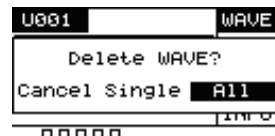
Press and hold SETUP and OK together to access the USB memory stick option menus. From here you can import and export sounds to the nPad. Please note that only EXFAT/FAT32/FAT formats are supported. If your memory stick is not configured for this, you can format it in the nPad, this is explained in the INFO section (page 8). The nPad can only read files in the root menu of your USB stick.

WAVE

Sound files you have saved in the root directory of your USB stick will appear here. You need to import them before previewing (explained below in the LOAD section).



Press [SELECT] to select to delete the single Wave file or the all Wave files. Press [OK] to confirm.



MIDI

A preview of MIDI file's data loaded in the nPad. You can use the scroll wheel or +/- buttons to scroll through the MIDI files. The MIDI files on your memory stick will not be shown until you load them.



You can use the select button to delete a MIDI file on the nPad.



LOAD

For importing user sounds, kits and settings into the nPad.



A. Kit

Uploads user sounds, drum kit configuration and MIDI file data.

B. Setting

Uploads the pad's setting information.

C. Preset Kit

Uploads the pad's preset sounds kit.

D. All

Uploads Kit and Setting.

E. USB

The icon shows that the memory stick is connected. If it is not displayed, it is not connected successfully.

F. IMEM

Displays the memory usage of the user sounds. You can clean up the memory space when it is insufficient.

There are two ways to importing user sounds, kits and settings into the nPad.

a. You can create a folder named " pad_wave " in the root directory of the USB stick, and then put your WAVE files in it. Import it to the unit by Kit option under LOAD interface.

b. Generate a "pad-content.hppd" file by using the

wavemanager software provided at website and put the file in the root directory of the USB stick. Import it to unit by using the corresponding option in the LOAD interface.



Press SELECT to scroll through the different settings below and click OK to begin the importing process. You will be shown Cancel, Update, Append option, press [SELECT] to choose between them. Append will import the selected files, Cancel will cancel the action, Update will overwrite the previously imported the selected files. Press [OK] to confirm.

NOTE:

When importing sounds via USB stick. The wave files must meet the following criteria:

1. All sounds must have a 48K sampling rate, 16 bit, 1 channel.
2. The wave files that imported can not exceed the memory of pad, the excess sounds can not be downloaded.
3. The name of the sound is limited to 16 characters.
4. Can not put MP3, MIDI, can only put wave files.

EXPORT

For exporting drum kit configuration, user sounds, settings, MIDI data from the nPad onto a compatible USB memory stick. Scroll through the different settings below and click OK to begin the exporting process.



Pressing OK will give you a yes or no choice, YES will export the selected files, NO will cancel the action.

A. Kit

Export drum kit configuration, user sounds, and MIDI data.

B. Setting

Export the pad's setting.

C. All

Export the above two items.

NOTE:

The built-in preset kit cannot be exported.

INFO

Displays information relating to the total and remaining storage on your USB stick as well as giving the option to format.

**A. USBMem**

Displays total size of USB memory stick.

B. U Remain

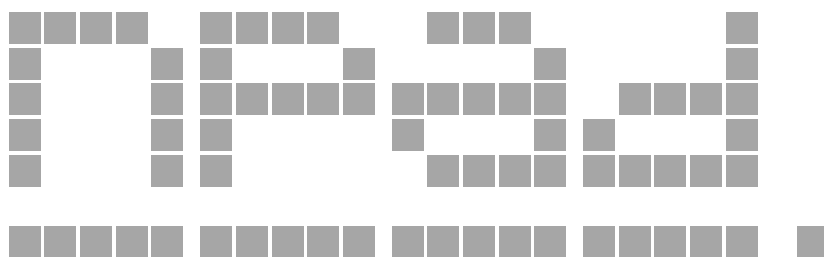
Displays remaining storage available on USB memory stick.

C. Format U-disk

Used to format the USB memory stick, press [OK] and you will be given an option between YES and NO, highlight the appropriate option and press [OK] to confirm. Make sure to back up important documents before formatting.

D. Defragment Imem

Memory collation, which will take a long time. Do not power off during operation.



©dbdrums 2021 | Another very peculiar year. Thanks for your support!
Buenos Aires - Argentina