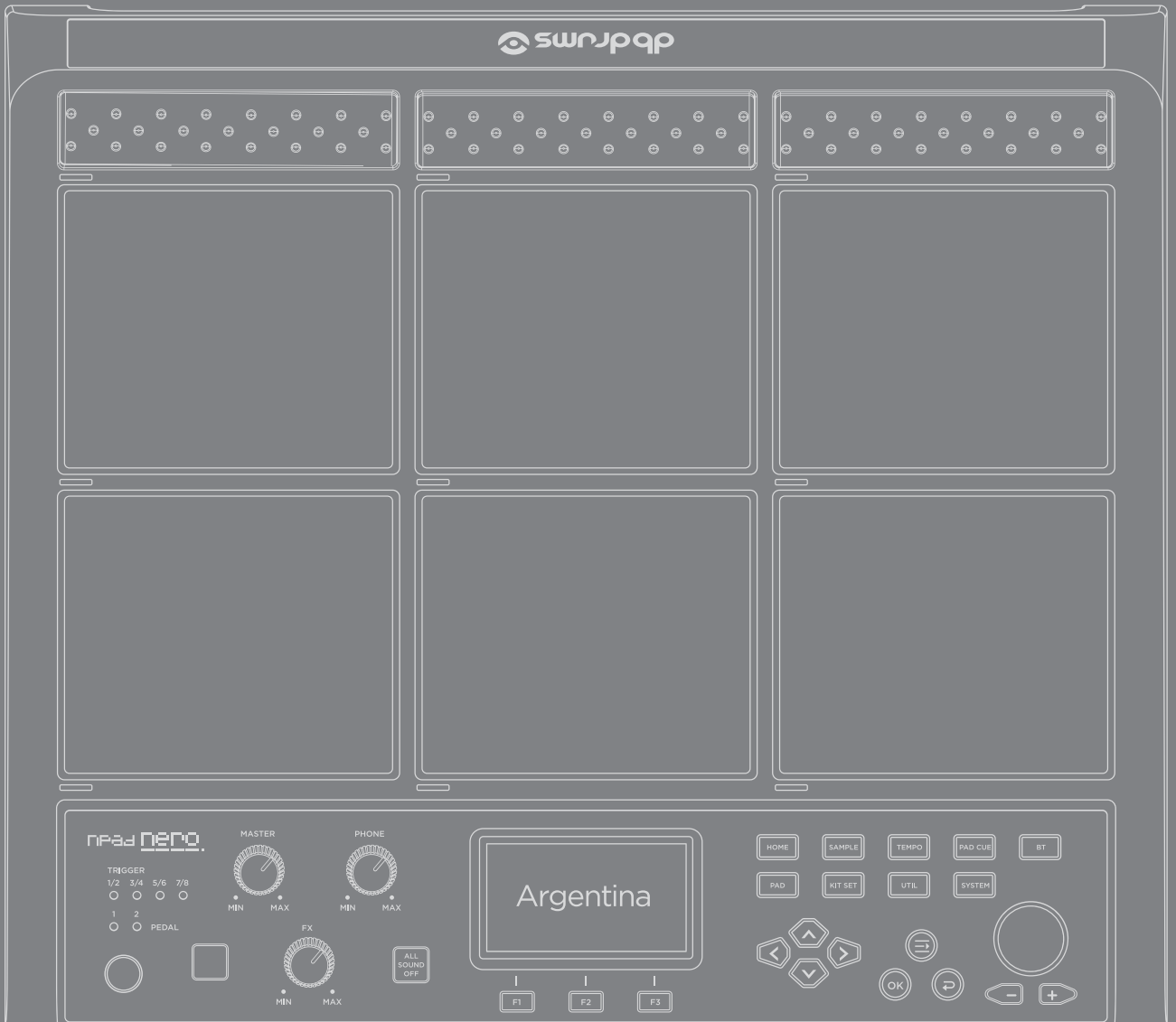


# nPad nero

## Multi Sample Pad | Manual de Uso







## INDEX

• Notas Importantes	2
• Notas Adicionales	3
• Panel superior	4
• Panel frontal y trasero	5
• Panel inferior	6
• Guía de uso / Guía Rápida / Descripción de HOME page	7
• PAD	8
> Descripción Menú PAD: Wave A/B	8
> Guía de uso del Menú Rápido	8
> Descripción Menú PAD: Mode (Pad/Trig)	9
> Descripción Menú PAD: Mode (FS)	9
• KIT SET	10
> Descripción Menú KIT SET: Common	10
> Guía de uso del Menú rápido KIT SET	10
> Descripción Menú KIT SET: Output	11
> Descripción Menú KIT SET: MIDI	12
> Cuadro de implementación MIDI	12
• SAMPLE	13
> Basic Sample	13
> Loop Sample	13
• Descripción del botón TEMPO	14
• Descripción del botón PAD CUE	14
• Descripción de la interface UTIL	14
> WAVE EXPORT	14
> SAVE <USB>	14
> LOAD <USB>	14
> USB DEVICE MODE	15
• Descripción del Menú SYSTEM	15
> MASTER EFFECT	15
> CLICK	15
> AUDIO IN/OUT	15
> KIT CHAIN	15
> PAD/FS CONTROL	16
> MIDI	16
> PAD SETUP	16
> LCD/LED	18
> OPTION	18
• Apéndice	18

## NOTAS IMPORTANTES

### Fuente de alimentación

- No conectar el nPad a la misma toma de corriente que esté siendo usada por un artefacto eléctrico controlado por un inversor (como una heladera, lavavajillas, horno microondas o aire acondicionado), o que contenga motor. Dependiendo de la forma en la cual el artefacto eléctrico es usado, el ruido de la fuente de alimentación puede causar funcionamiento deficiente del nPad o puede producir ruido audible. De no ser práctico el uso de una toma de corriente separada, conectar un filtro de ruido de fuente de alimentación entre el nPad y la toma de corriente usada.
- El adaptador de corriente alterna empezará a generar calor luego de largas horas de uso consecutivo. Esto es normal y no es causa de preocupación.
- Antes de conectar el nPad a otros dispositivos, apagar todas las unidades. Esto contribuirá a prevenir funcionamiento deficiente y/o daño a parlantes u otros dispositivos.

### Ubicación

- Usar el nPad cerca de amplificadores de potencia (u otros equipos con grandes transformadores de potencia) puede inducir zumbido. Para reducir el problema, cambiar la orientación del nPad, o moverlo lejos de la fuente de interferencia.
- Este dispositivo puede interferir con la recepción de radio y televisión. No usar este dispositivo junto a tales receptores.
- Operar dispositivos de comunicación inalámbrica como teléfonos celulares junto al nPad puede producir ruido. Dicho ruido puede ocurrir cuando se inicia o recibe una llamada o mientras se conversa. De experimentarse estos problemas, reubicar los dispositivos inalámbricos a una distancia mayor del nPad o apagarlos.
- No exponer el nPad a luz solar directa, evitar ubicarlo cerca de dispositivos que irradian calor, no dejarlo dentro de un vehículo cerrado, ni someterlo a temperaturas extremas. El calor excesivo puede deformar o decolorar el nPad.
- Cuando se mueve de un lugar a otro donde la temperatura y/o humedad es muy diferente, se pueden formar gotas de agua (condensación) dentro del nPad. Se pueden producir daños o fallos de funcionamiento si usted decide utilizarlo en este estado. Por lo tanto, antes de usar el nPad, debe dejarlo reposar durante varias horas, hasta que la condensación se haya evaporado por completo.

### Mantenimiento

- Para la limpieza diaria, limpiar el nPad con un paño seco o ligeramente humedecido con agua. Para eliminar la suciedad persistente, usar un paño impregnado con un detergente suave no abrasivo.

A continuación, asegurarse de limpiar bien el nPad con un paño seco.

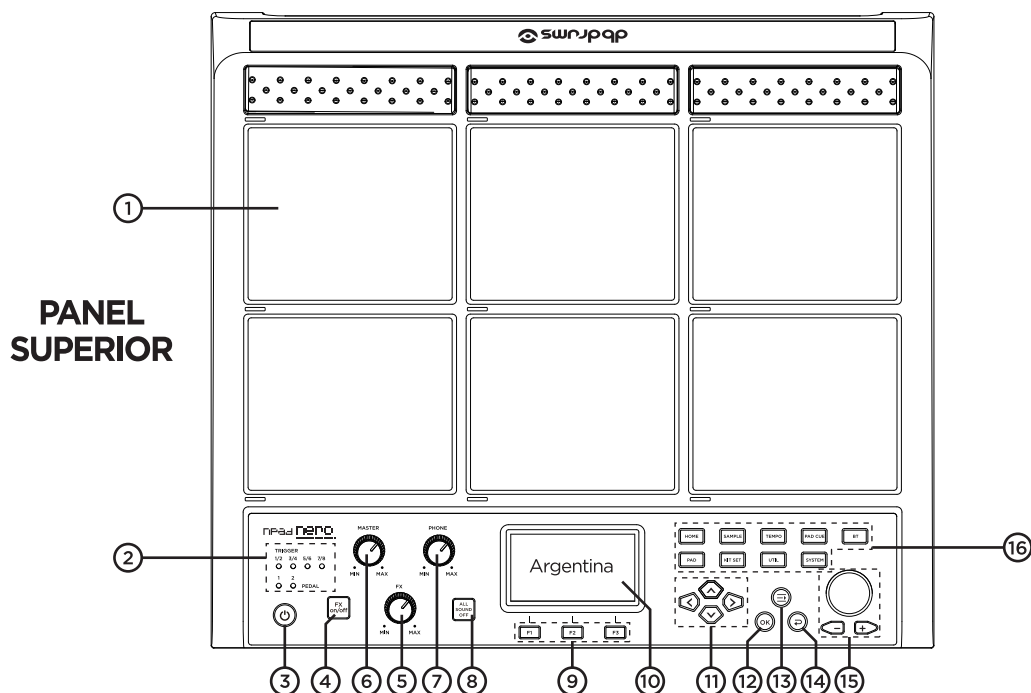
- Nunca usar benceno, diluyentes, alcohol o solventes de ningún tipo, para evitar la posibilidad de decoloración y/o deformación.

## NOTAS ADICIONALES

- Por favor tener en cuenta que la memoria del nPad puede perderse irremediablemente como resultado de un mal funcionamiento o la operación incorrecta.
- Por favor tener cuidado al usar los botones del nPad u otros controles, y al usar sus puertos y conectores. El manejo brusco puede provocar fallas en el funcionamiento.
- Nunca golpear ni aplicar presión fuerte sobre la pantalla.
- Cuando se conectan y/o desconectan todos los cables, sujetar el conector en sí, nunca tirar del cable. De esta forma se evitará causar cortocircuitos o daños internos al cable. Para evitar molestar a personas vecinas, tratar de mantener el volumen del nPad a niveles razonables.

Es posible que prefiera usar auriculares, de esta forma no necesita preocuparse por las personas que lo rodean.

- Dado que las vibraciones de sonido pueden transmitirse a través de pisos y paredes en un grado mayor al esperado, tener cuidado de no permitir que tales sonidos se conviertan en una molestia para las personas vecinas, especialmente en la noche y al usar auriculares.
- Cuando se necesite transportar el nPad, empacarlo en la caja (incluido el relleno) en la que vino, si es posible. De lo contrario, se deberán utilizar materiales de embalaje equivalentes. También pueden encontrar diferentes tipos de fundas y cases en el website de dbdrums.
- Algunos cables de conexión contienen resistencias. No utilizar cables que incorporan resistencias para conectarse al nPad. El uso de tales cables puede hacer que el nivel de sonido sea extremadamente bajo o imposible de escuchar.



## PANEL SUPERIOR

### 1. PAD TRIGGERS

Pads que activan sonidos o funciones al golpearlos. Cuando se golpean, el LED correspondiente al pad se ilumina. Cada pad tiene un número individual que se mostrará en el menú al editar ciertos ajustes.

### 2. INDICADORES LED TRIGGER/PEDAL

Se ilumina cuando se utilizan los pads/triggers y pedales externos, que se conectan a través de las entradas del panel posterior del nPad nero.

### 3. BOTÓN DE ENCENDIDO

Enciende y apaga el nPad nero. Pulse para encender, mantenga pulsado durante cinco segundos y suelte para apagar.

### 4. FX on/off

Activa y desactiva el Master FX.

### 5. PERILLA FX

Perilla giratoria para el FX Master.

### 6. VOLUMEN MASTER

Para ajustar el nivel de volumen del MASTER OUT (jack salida de audio).

### 7. VOLUMEN DE AURICULARES

Para ajustar el volumen de los auriculares

**8. ALL SOUND OFF (APAGADO TOTAL DE SONIDOS)** Detiene la reproducción de todos los sonidos en curso.

### 9. [F1/F2/F3] BOTONES DE FUNCIÓN

Para utilizar las opciones o menús de la parte inferior de la pantalla.

### 10. PANTALLA LCD

Para visualizar el menú, los parámetros, los valores y todas las funciones de nPad nero.

### 11. BOTONES DE CURSOR

Utilice estos botones para mover el cursor en la pantalla.

### 12. BOTÓN [OK]

El botón de operación / guardar.

### 13. [≡] BOTÓN

Para abrir el menú en la página PAD o en la página KIT SET.

### 14. [↶] BOTÓN

Volver al menú superior.

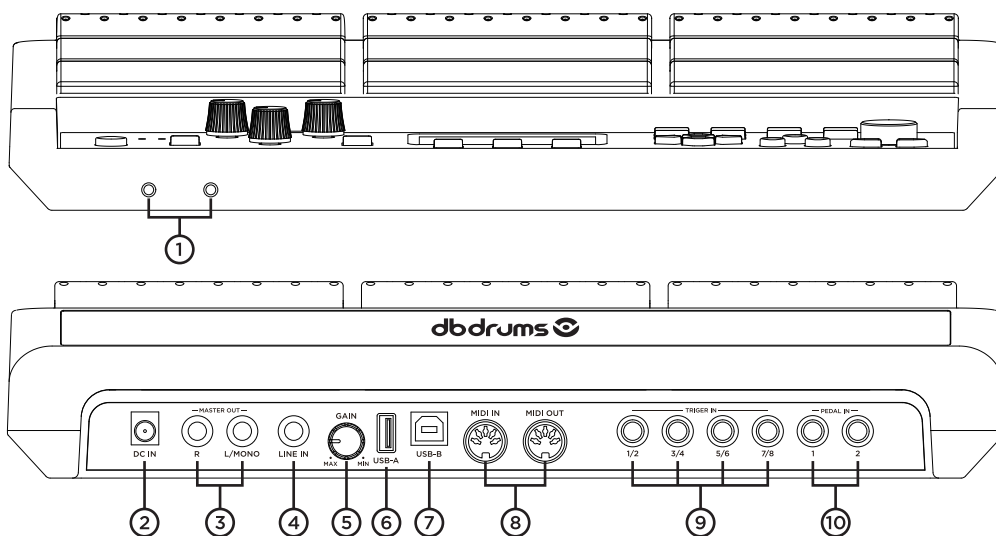
### 15. RUEDA SELECTORA Y BOTONES [-]/[+]

Se utiliza para disminuir y aumentar rápidamente los valores, así como para desplazarse por múltiples selecciones.

### 16. BOTONES DEL MENÚ DE FUNCIONES

La función de cada botón se detalla en este manual.

## PANEL FRONTAL Y TRASERO



### 1. AURICULARES

Doble jack de salida de 1/4" para auriculares.

### 2. ENTRADA DC (CC)

Se utiliza para conectar a la red eléctrica. Utilice únicamente la fuente de alimentación incluida.

### 3. SALIDA MASTER (MASTER OUT) R/L MONO

Tomas de salida principales del nPad nero. Conecte mediante cables plug mono de 1/4" a su mixer, interfaz o amplificador. Cuando utilice un cable plug (para salida mono), conéctelo en la salida L/MONO. La conexión de dos cables plug envía señales de audio izquierda y derecha separadas por cada cable, proporcionando una salida estéreo.

### 4. ENTRADA DE LÍNEA (LINE IN)

Es la entrada de audio externa/MIC, como teléfonos móviles, micrófono (sólo para micrófono dinámico dual-channel), reproductores de MP3 o CD, etc.

### 5. CONTROL DE GANANCIA (GAIN)

Control de ganancia de la entrada de audio externa.

### 6. USB-A

Se trata de un puerto USB de U-disk/PC. Puede actualizar el sistema a través de la Memoria USB, también puede importar

y exportar samples, kits de sonido y ajustes de parámetros.

### 7. USB-B

Es un puerto USB-MIDI, para conectar una Mac o PC para la transmisión de señales MIDI.

### 8. ENTRADA/SALIDA MIDI (MIDI IN/OUT)

Se utiliza para conectar dispositivos MIDI.

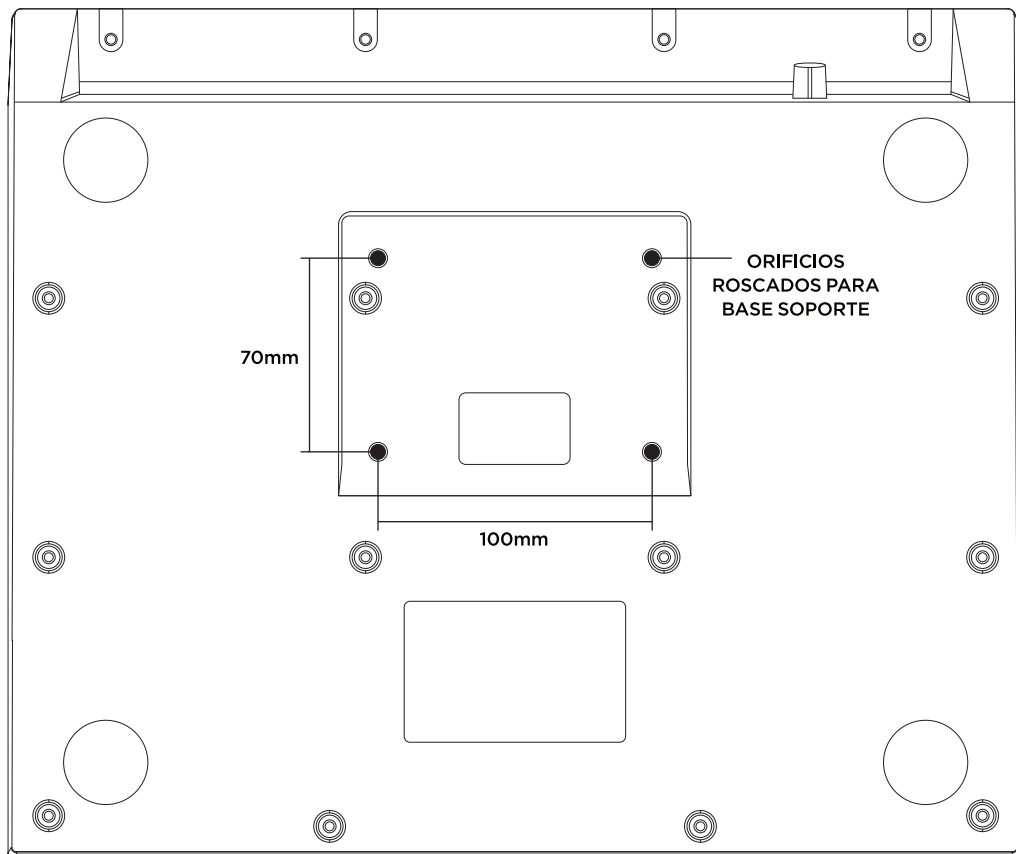
### 9. TRIGGER IN

Son los jacks de los triggers/pads externos, y todos ellos son de doble zona. 1/2 y 3/4 se utilizan para conectar pads doble zona. 5/6 y 7/8 se utilizan para conectar platillos doble zona.

### 10. PEDAL IN

Jacks de entrada de pedal. Son entradas mono.

## PANEL INFERIOR



El nPad nero puede tocarse plano sobre un escritorio o colocarse sobre los soportes de snare más comunes. En [www.dbdrums.com.ar](http://www.dbdrums.com.ar) se pueden adquirir clamps y soportes fabricados específicamente para el nPad nero.

Nota: Cuando utilice este equipo, por favor manténgalo estable durante la ejecución, de lo contrario, puede producirse crosstalk, afectando al rendimiento.

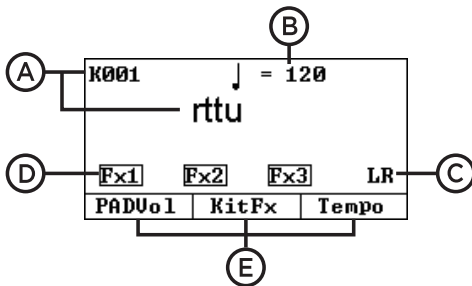
## GUÍA DE USO

Para evitar daños en sus oídos, altavoces y otros equipos de audio, reduzca el volumen y apague el nPad nero antes de conectarlo a cualquier otro equipo. Por favor, asegúrese de que está utilizando la salida headphones para auriculares y la salida master cuando se conecta a amplificadores o mixers.

## GUÍA RÁPIDA

Conecte la fuente de alimentación, el equipo de audio, etc., de acuerdo con las instrucciones del panel. Pulse el botón [Power] para encender el nPad nero. Después de entrar en la página de inicio, puede utilizar la RUEDA SELECTORA o los botones [-]/[+] para cambiar de kits de sonido. Utiliza los palillos para golpear los pads y tocar. Cuando finaliza, pulsa prolongadamente el botón de encendido para apagar la máquina.

### Descripción de HOME page



#### A. Nombre y número del kit

Utiliza la rueda o los botones [-]/[+] para cambiar entre los distintos kits de sonido. Hay 100 kits de sonido en total.

#### B. Tempo del metrónomo

Muestra el tempo actual del metrónomo. En esta página HOME, puede pulsar el botón [F3] para entrar en la página de ajuste del metrónomo para los kits en curso.

#### C. Las barras de nivel Izquierda/Derecha

Representan los niveles actuales de los canales L y R (salida Master) respectivamente.

#### D. Barra de estado de los efectos FX 1/2/3

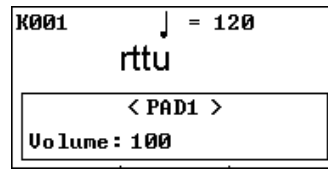
Muestra el estado del interruptor de efectos de los kits de sonido actuales. El fondo negro significa activado. Puede utilizar el botón [F2] para activar/desactivar el efecto de los kits de sonido actuales.

#### E. Barra de funciones rápidas

Pulse los botones en la parte inferior de la pantalla para acceder a la configuración de las operaciones correspondientes en la pantalla.

### PADVol

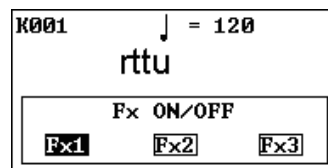
Ajuste de volumen del pad trigger.



Pulsa los botones [<]/[>] o golpea el pad para seleccionarlo y a continuación, utiliza la RUEDA SELECTORA o los botones [-]/[+] para modificar la salida de volumen del pad/trigger seleccionado. Pulse la tecla [↵] para guardar y salir.

### KitFx

Los ajustes de efectos para los kits.



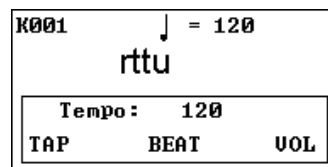
Utilice los botones [F1]/[F2]/[F3] para activar/desactivar los efectos de los kits de sonido correspondientes y pulse el botón [↵] para guardar y salir.

#### Consejos:

1. Antes de habilitarlo, debe cambiar a la página KIT SET-Output para configurar la ruta de reproducción del efecto para cada pad/trigger.
2. Después de activar el efecto master, se aplicará de manera superpuesta. Para más detalles, consulte la descripción de la página en SYSTEM-MASTER EFFECT.

### Tempo

Ajustes del metrónomo.



Utilice los botones [F1]/[F2]/[F3] para seleccionar el tipo de parámetro y, a continuación, utilice los botones [+]/[-] o la RUEDA SELECTORA para modificar el valor del parámetro y, por último, pulse el botón [↵] para guardar y salir.

**TAP:** Velocidad del metrónomo, el rango de valores es de 20 a 240.

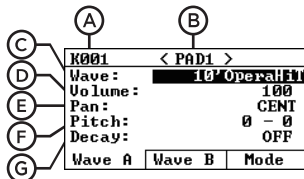
Presione [F1] varias veces de manera continua. El valor dependerá de la velocidad con la que presione el botón.

**BEAT:** El número de tiempos del metrónomo, de 1 a 16.

**VOL:** El volumen del metrónomo, el rango de valores es 0-100.

## DESCRIPCIÓN MENÚ PAD: WAVE A/B

Este menú permite editar el sonido del pad, el volumen, el sonido de la capa A & B y otros ajustes del kit actual. Se puede ajustar el modo de trabajo de las capas A & B (el tipo del pad/trigger puede seleccionarse en la página PAD Mode). Pulse [F1]/[F2] para cambiar a la página Wave A/B, utilice [^]/[v] y seleccione el tipo de parámetro y utilice [-]/[+] o la RUEDA SELECTORA para modificar el valor.



### A. Número de kit

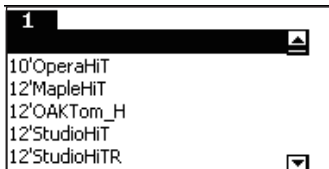
Indica el número de kit que se está editando actualmente. Seleccione los kits de sonido que desea editar en la HOME page.

### B. PAD/TRIGGER

Indica el pad/trigger que se está editando actualmente. Toque el pad que desea editar o utilice [<]/[>] para cambiar.

### C. Wave

Indica el sonido que se reproducirá después de activar el pad. Utilice [-]/[+] o la RUEDA SELECTORA para entrar en la lista de sonidos y luego de seleccionar un sonido, pulse [OK] para confirmar.



### D. Volumen

El volumen del sonido cuando se reproduce.

### E. Pan

Controla el sonido que se emitirá por el canal izquierdo/derecho.

L16 = salida por el canal izquierdo únicamente.  
CENT= salida equilibrada de los canales izquierdo y derecho.

R16 = salida por el canal derecho únicamente.  
Rango de valores: L16 - CENT - R16, por defecto es CENT.

### F. Pitch

Indica el tono (pitch) del sonido activado.

El valor de la izquierda es semitono, rango de valores: ±12, por defecto es 0;

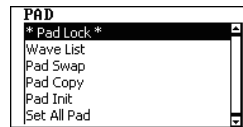
El valor de la derecha es cent, rango de valores: ±50, por defecto es 0.

### G. Decay

Indica la velocidad de decay del sonido ejecutado. Cuanto mayor sea el valor, más rápido será el decay. OFF significa desactivar la función de decay. Rango de valores: OFF o 1-4, el valor por defecto es OFF.

## Guía Rápida de uso del menú

Pulse el botón [≡] para entrar en el menú, utilice los botones [^]/[v] para seleccionar una función de acceso directo, pulse [OK] para entrar o ejecutar una operación, y pulse [↶] para volver al nivel anterior.



### Pad lock

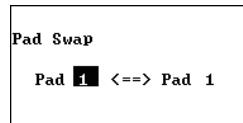
Pulse [OK] para activar/desactivar la función de bloqueo del pad. Después de activarla, el pad/trigger sólo admite utilizar [<]/[>] para cambiar el pad/trigger. El símbolo ""\*"" indica que está activado.

### Lista Wave (Wave List)

Previsualiza la lista de sonidos.

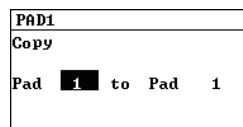
### Pad Swap

Esta función permite intercambiar los parámetros de configuración entre dos pads.



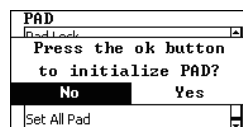
### Pad Copy

Con esta función, puedes copiar los parámetros de configuración del pad seleccionado a otro pad.



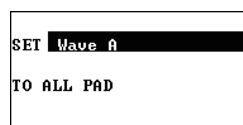
### Pad Init

Inicializa las configuraciones del pad/trigger.



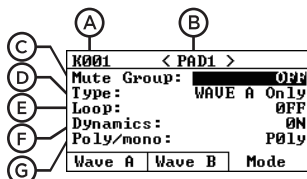
### Set All Pad

Copia las configuraciones del pad seleccionadas antes de abrir el menú rápido a todos los pad/trigger en el kit actual.



## DESCRIPCIÓN MENÚ PAD: MODO (PAD/TRIG)

En el menú PAD, pulsa [F3] para cambiar a la página Mode, utiliza [^]/[v] para seleccionar el tipo de parámetro y utiliza [-]/[+] o la RUEDA SELECTORA para modificar el valor del parámetro.



### A. Número de kit de sonido

Indica el número de los kits de sonido que se están editando actualmente. Seleccione los kits de sonido que desea editar en la HOME Page.

### B. PAD/TRIGGER

Indica el pad/trigger que se está editando actualmente. Toque el pad que desea editar o utilice [<]/[>] para cambiar.

### C. Mute Group (Grupo de Muteo)

Ajustando este número hará que los pads pertenezcan al mismo Mute Group. Cuando los pads del mismo grupo se golpean uno tras otro, el sonido del pad en curso se detendrá y el sonido del pad ejecutado se reproducirá.

### D. Type

Dependiendo del tipo seleccionado, el pad/trigger se reproducirá de forma diferente.

#### Sólo Wave A

Sólo se reproducirá el sonido seleccionado en Wave A.

#### Sólo Wave B

Sólo se reproducirá el sonido seleccionado en Wave B.

#### Simultáneamente (Simultaneously)

Reproduce la Wave A y la Wave B al mismo tiempo.

#### División por Velocity (Velocity Divide)

Modo Velocity Divide, reproduce la Wave A o la Wave B dependiendo del velocity es decir la intensidad del golpe al pad/trigger.

#### Round Robin Alternate

En este modo, se reproducen Wave A o Wave B de manera alternada.

### E. Loop/Trig/Velocidad

Ofrece distintas opciones en función del Type del pad/trigger seleccionado.

#### Loop

Reproducción en loop, cuando el Type (Tipo) del pad/trigger es Wave A/B Only, puede seleccionar x2, x4, x8, Infinite u OFF.

OFF: No hace loop; x2: Loopea dos veces; x4: Loopea 4 veces; x8: Loopea 8 veces; Infinite: Loop infinito, cada golpe del pad activará o desactivará el loop. Cuando el Type esté configurado en Simultáneo, se mostrará un nuevo parámetro (Trig).

#### Trig

Cuando se selecciona Shot, Wave A y B se reproducirán simultáneamente cuando se golpea el pad. Cuando Alt está seleccionado, Wave A y B se reproducirán simultáneamente con el primer golpe, y el sonido se detiene después del segundo golpe. Esta operación puede repetirse.

#### Velocity

Umbral de fuerza de impacto. Cuanto mayor sea el valor, mayor será la fuerza necesaria para activar la Wave B. Rango: 0-127

### F. Dynamics (Dinámica)

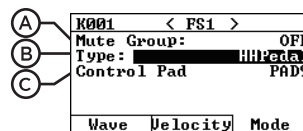
Switch de detección de fuerza del impacto. Cuando está en OFF, el pad emitirá el sonido con la fuerza máxima; cuando está en ON, el pad emitirá el sonido correspondiente según la fuerza del golpe.

### G. Poly/mono

Cuando se selecciona Poly, si se golpea el mismo pad de manera continua, el sonido se reproducirá de forma superpuesta. Cuando se selecciona Mono, si se golpea el mismo pad de manera continua, el siguiente golpe pausará inmediatamente el sonido del golpe anterior y reproducirá su propio sonido.

## DESCRIPCIÓN MENÚ PAD: MODO (FS)

Después de conectar el pedal externo, selecciona FS1 o FS2 para elegir la configuración del jack FS1 o del jack FS2, y luego, al seleccionar el Type en HH Pedal, puedes vincular un pad para los pedales de control. También puedes cambiar los siguientes parámetros.



### A. Mute Group (Grupo de Muteo)

Configurar pads con el mismo número los hará pertenecer al mismo grupo de muteo. Cuando los pads del mismo grupo se disparan uno tras otro, el sonido del primer pad que se golpea se detendrá inmediatamente y el sonido del último pad golpeado se reproducirá de inmediato.

**B. Type (Tipo)**

Type para partes externas como pad, platillo, pedal, etc. Dependiendo del Type seleccionado, FS1/FS2 funcionará de manera diferente.

Wave A Only (Sólo Wave A)

Al pisar el pedal se reproduce el sonido de la Wave A.

HH Pedal (Pedal de Hi-Hat)

El Pedal controlará el sonido del pad seleccionado en Control Pad. Al mismo tiempo, las páginas cambiarán a Wave y Velocity en lugar de Wave A y Wave B, en las que se puede modificar el sonido y el rango de Velocity.

**C. Control Pad**

El pad controlado por el pedal. Una vez seleccionado el pad, los ajustes originales del pad quedarán invalidados temporalmente, y se utilizarán los ajustes de Wave y Velocity que aparecen a continuación.

**Wave**

Cuando el Wave está en el tipo HH Pedal, presiona el botón [F1] para cambiar a la página de Wave. Este menú permite ajustar el pedal en diferentes rangos de Velocity. El pad/trigger vinculado reproducirá el sonido correspondiente al rango. HH Pedal es el sonido que se reproduce cuando se presiona el pedal.

K001	< FS2 >
HHOpenB:	<b>Metallic</b>
HHOpenA:	12' StudioHiTR
HHCloseB:	13' Block_SR
HHCloseA:	15' BAZ_HHOH
HHPedal:	12' StudioHiTR
Wave	Velocity Mode

HH Open B corresponde a Velocity 1;  
 HH Open A corresponde a Velocity 2;  
 HH Close B corresponde a Velocity 3;  
 HH Close A corresponde a Velocity 4;  
 HH Pedal es el sonido del pedal.

**Velocity**

Si el tipo (type) del FS1/FS2 es HH Pedal, pulse el botón [F2] para cambiar a la página Velocity. Este menú puede ajustar el rango de velocity del pedal.

K001	< FS1 >
Velocity1:	90 — 127
Velocity2:	87 — 89
Velocity3:	67 — 86
Velocity4:	0 — 66
Wave	Velocity Mode

**DESCRIPCIÓN MENÚ KIT SET: COMMON**

En la página KIT SET, se entra por defecto en la página Common. También puede pulsar [F1] para cambiar a la página Common, utilizar los botones [^]/[v] para seleccionar el tipo de

parámetro y [-]/[+] o la RUEDA SELECTORA para modificar el valor del parámetro.

(A)	K001
(B)	Kit Volume 10
(C)	Kit Tempo 120
(D)	PAD Link 3 - 4
(E)	GLED Color MayGreen
(F)	WLED Color LigGreen
	Common Output Midi

**A. Número de kit**

Indica el número del kit de sonido que se está editando actualmente. Seleccione los kits que desea editar en la HOME page (página de inicio).

**B. Kit Volume (Volumen del kit)**

El volumen del kit. Rango de valores: 0-100.

**C. Kit Tempo**

La velocidad del Kit Tempo en los kits, rango de valores: 20-240.

**D. PAD Link**

Configura los pads/trigger vinculados en los kits, esta función permite asociar 2 pads para una acción sincrónica (incluyendo los 8 triggers externos, 2 pedales y 9 pads).

**E. Color GLED**

Configura el color de la luz cuando el pad está en silencio en los kits.

**F. Color WLED**

Configura el color de la luz cuando el pad es ejecutado en los kits.

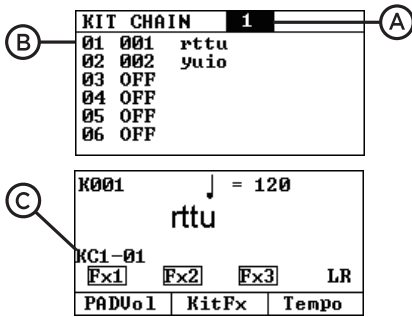
**Guía de uso del menú rápido**

En la página KIT SET, presione el botón [≡] para entrar al menú, use los botones [^]/[v] para seleccionar una función rápida, presione [OK] para entrar o ejecutar una operación, y presione el botón [↩] para volver al nivel anterior.

K001	PAD2
Kit Chain	
Kit Name	
Kit Copy	
Kit Init	
Kit Effect	
Master Effect	

**Kit Chain**

Activa o desactiva la función KIT CHAIN, y admite hasta ocho cadenas de kits, cada una de las cuales puede agregar hasta 20 kits de sonido. Después de seleccionar un grupo de Kit Chain, puede personalizar el orden de hasta 20 kits; cuando vuelva a la HOME page, se mostrará el grupo de Kit Chain, y cada vez que cambie el kit de sonido, se cambiará en el orden establecido.



Utilice el botón [^]/[v] para mover el cursor, y utilice los botones [-]/[+] o la RUEDA SELECTORA para seleccionar un grupo.

**A. KIT CHAIN**

Número de Kit Chain, admite hasta ocho cadenas de kits. Después de seleccionar, vuelve a la HOME page para activar automáticamente la función KIT CHAIN, y selecciona OFF para desactivar la función.

**B. LISTA DE KITS**

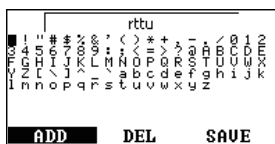
Personaliza el orden de conmutación de los kits. Cada cadena admite hasta 20 kits con orden personalizado.

**C. KC1-01**

Indica la Kit Chain y el número de kit que se están utilizando.

**Nombre del kit**

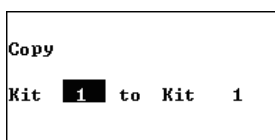
Cambia el nombre del kit en uso.



Utilice los botones de CURSOR para seleccionar caracteres. Use la tecla [F1] para escribir caracteres según las instrucciones en la parte inferior de la pantalla. Use la tecla [F2] para eliminar caracteres. Cuando termine, presione [F3] para guardar los caracteres. Presione la tecla [F4] para salir de la operación.

**Kit Copy (Copia de Kit)**

Use el botón [OK] para ingresar a la página de copia de kits. Puede seleccionar un kit para copiar a otro kit. Si el kit a sobrescribir ya se le ha sido asignado otro kit, se le preguntará si desea sobrescribirlo.

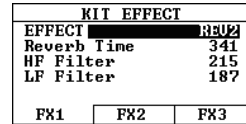


**Kit Init**

Presione el botón [OK] para inicializar el kit de inmediato y borrar todas las configuraciones del mismo. Por favor, operar con precaución.

**Kit Effect**

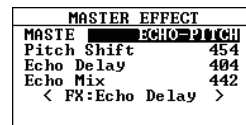
Los usuarios pueden configurar hasta 3 efectos para el kit. Usa [F1]/[F2]/[F3] para cambiar entre efectos.



Utilice [^]/[v] para seleccionar un parámetro, gire la RUEDA SELECTORA o pulse [+]/[-] para modificar el valor.

**Master Effect**

El usuario puede seleccionar un efecto master y activarlo o desactivarlo rápidamente presionando el botón [FX on/off]. También puede elegir un parámetro de un efecto seleccionado, que se puede modificar rápidamente girando la PERILLA FX.



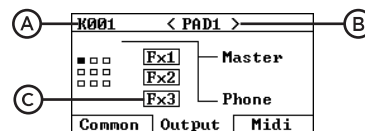
Utilice [^]/[v] para seleccionar un parámetro, gire la RUEDA SELECTORA o presione [+]/[-] para modificar el valor; use [<]/[>] para seleccionar uno de los parámetros del efecto que se vinculará a la PERILLA FX.

**Wave List (Lista de Sonidos)**

Previsualiza la lista de sonidos.

**DESCRIPCIÓN MENU KIT SET: OUTPUT**

En la página KIT SET, presiona el botón [F2] para ingresar a la página de selección de la ruta de reproducción de efectos.



**A. Kits**

Indica el número de kit que se está editando. Seleccione los kits que desea editar en la HOME page.

**B. Trigger**

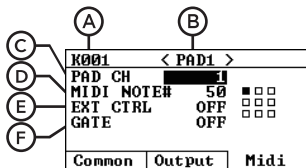
Indica el pad/trigger seleccionado.

**C. Ruta de Reproducción del Efecto**

Gire la RUEDA SELECTORA o use los botones [-]/[+] para cambiar la ruta del efecto del pad/trigger actual.

## DESCRIPCIÓN MENÚ KIT SET: MIDI

En la página KIT SET, pulse el botón [F3] para acceder a la página de ajuste MIDI del kit.



### A. Kits

El número indica el número de kit que se está editando. Seleccione los kits que desea editar en la HOME page.

### B. Pad Trigger

Indica el pad/trigger seleccionado. Use las teclas [<]/[>] para cambiar.

### C. PAD CH

Canal de salida MIDI 1-16 o GLOBAL (usar configuración global). Por defecto, se utiliza configuración global del canal MIDI, y también se puede configurar individualmente.

### D. MIDI NOTE# (Nota MIDI)

Nota/Código MIDI del pad/trigger, que también puede ser modificado por el usuario.

### E. EXT CTRL

Si este parámetro está configurado en ON en SYSTEM-MIDI, todos los pads/triggers sólo emitirán Notas/Códigos MIDI y no se verán afectados por las siguientes configuraciones:

#### ON

Sólo emite Notas/Códigos MIDI para uso externo, sin reproducir el sonido.

#### OFF

Emite Notas/Códigos MIDI mientras se reproduce el sonido.

### F. GATE

#### OFF

Modo predeterminado, golpee el pad para emitir el comando Note On, y luego emite el comando Note Off después de 0,5 segundos de delay.

#### ALT

El primer golpe emite el comando Note On, y el segundo golpe emite el comando Note Off, lo que vuelve a activar la operación anterior.

#### 0,1s - 8,0s

Golpee el pad para emitir el comando Note On, y después del delay correspondiente, emite el comando Note Off.

## MIDI IMPLEMENTATION CHART

Función	Transmitido	Reconocido	Observación
Basic Channel	10	1-16, OFF	Memorized
Mode	Mode 3	Mode 3	
Note Number	0-127, OFF	0-127, OFF	Memorized
Velocity	Note On Note Off	<input type="radio"/> 99H, v = 1-127 <input type="radio"/> 89H, v = 0	<input type="radio"/>
After Touch	X	X	
Pitch Bend	X	X	
Control	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Program Change : True Number	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
System Exclusive	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
System Common	: Song Position : Song Select : Tune Request	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	X X	
Aux Message	: All Sound Off : Reset All Controllers : Local On/Off : All Notes Off : Active Sensing : System Reset	X X X X <input type="radio"/> X	X X X X <input type="radio"/> X

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

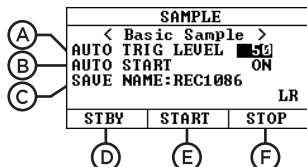
O : Yes X : No

## DESCRIPCIÓN DE INTERFAZ DE SAMPLE

Hay dos modos de grabación, Basic Mode y Loop Mode. Use los botones [ $<$ ]/[ $>$ ] para alternar entre ellos.

### BASIC SAMPLE

El contenido grabado se guardará en el pad/trigger seleccionado en el kit en uso. El archivo se guarda con una frecuencia de muestreo de 48 kHz y resolución de 16 bits.



#### A. AUTO TRIG LEVEL

Nivel de umbral (threshold) del pad/trigger en pregrabación, debe usarse con la función AUTO START, rango: 1-100.

#### B. AUTO START (Inicio Automático)

ON: Habilita la función de pregrabación;  
OFF: Desactiva esta función. Después de habilitar esta función, presione [F1] para entrar en el estado de pregrabación. Cuando cualquier pad/trigger o entrada de audio externa recibe un nivel de volumen que supera o es igual al nivel de señal de entrada REC LEVEL configurado, la grabación comenzará automáticamente.

#### C. SAVE NAME (Guardar Nombre)

Después de completar la grabación, el archivo se guardará en el dispositivo con este nombre.

#### D. STBY [F1]

Switch de pregrabación. Cuando está activado, el botón [F1] permanece siempre encendido y se apaga cuando comienza la grabación o cuando la función se desactiva.

#### E. Presione START [F2]

Para comenzar la grabación y la luz del botón [SAMPLE] estará encendida.

#### F. STOP [F3]

Presione para detener la grabación e ir a la página de vista previa de la grabación.

REC0066	
Length:	753754
Start	0
End	753754
Times	x1
PREVIEW	SAVE

#### Length (Longitud)

La longitud del archivo de grabación.

#### Start (Inicio)

La posición inicial de reproducción del archivo.

#### End (Fin)

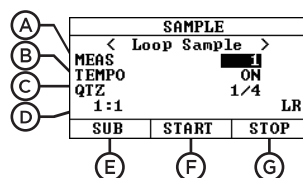
La posición final de reproducción del archivo de grabación.

#### Times

Los tiempos para cambiar "Start" o "End". En esta página, presione [F1] para escuchar el archivo de grabación. Después de confirmar, presione [F3] para guardar el archivo de grabación.

### LOOP SAMPLE

El contenido grabado se guardará en el pad/trigger seleccionado en el kit en uso. El archivo se guarda con una frecuencia de muestreo de 48 kHz y resolución de 16 bits.



#### A. MEAS

Número de compases de grabación: 1/2/4/8/16.

#### B. TEMPO (ON/OFF)

Activa o desactiva la función de metrónomo.

#### C. QTZ

Función de cuantización, corrige automáticamente el valor del beat durante la grabación. Configure la precisión de cuantización requerida antes de comenzar la grabación o desactive esta función. Opciones: OFF, 1/4, 1/8, 3/8, 1/16, 3/16, 1/32, 1/64.

#### D. Meas: beat

El 1º valor corresponde a la cantidad de compases del loop a grabar y el 2º valor a la cantidad de pulsos asignada al beat del click en el menu tempo.

#### E. SUB [F1]

Cada vez que se pulsa, guardará la pista de grabación actual y agregará una nueva pista.

#### F. START/DELETE [F2]

Cuando se muestra START, presiónelo para comenzar a grabar, y la luz del botón [SAMPLE] estará encendida; cuando se muestra DELETE, presiónelo para eliminar la pista de grabación actual, y las pistas de grabación que se hayan guardado usando el botón [SUB] no se borrarán.

#### G. Presione STOP [F3]

Para detener la grabación y guardarla como un archivo WAV en la memoria interna.

**Consejos:** Durante la grabación, cualquier operación para ir a otras funciones, pausará inmediatamente y borrará todo el contenido de la misma. Por favor, opere con precaución.

## DESCRIPCIÓN DEL BOTÓN TEMPO

Este botón se utiliza sólo para encender y apagar el metrónomo. Cuando está activado, la luz del botón parpadea. Puede ir a SYSTEM-LCD/LED para apagar la luz.

## DESCRIPCIÓN DEL BOTÓN PAD CUE

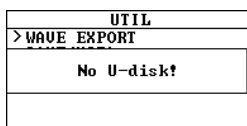
Botón de vista previa del sonido. Mantenga presionado este botón y todos los sonidos se reproducirán sólo por la salida de auriculares.

## DESCRIPCIÓN DE LA INTERFAZ UTIL

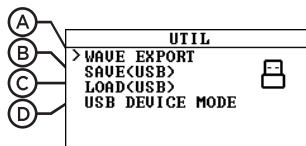
Este menú se utiliza para importar o exportar sonidos, settings, configuraciones de kits, etc.

### Consejos:

El nPad nero sólo admite unidades flash USB en formato FAT32. Si la Memoria USB no está conectada correctamente, aparecerá el mensaje "No U-disk!".

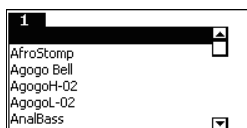


Sólo se admite importar archivos de audio con frecuencia de muestreo de 48 kHz/16 bits, dos canales y extensión ".wav".



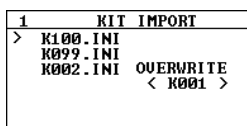
### A. WAVE EXPORT (EXPORTAR WAVE)

Para exportar un solo archivo de sonido, presione el botón [OK] para saltar a la lista de sonidos, seleccione el archivo de sonido que desea exportar y presione el botón [OK] nuevamente. El archivo Wave se guardará en la Memoria USB.



### B. SAVE <USB>

Presione el botón [OK] para ir a la página de opciones de exportación, genere un archivo con las opciones y guárdelo en la Memoria USB.



### KIT

Exporta el contenido de un solo kit (incluidos el kit y los parámetros de configuración del kit); use los botones [-]/[+] para seleccionar el kit que desea exportar y presione el botón [OK] para confirmar.



### SETTING (CONFIGURACIÓN)

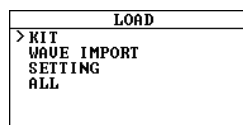
Exporta la configuración global del nPad nero (excluyendo los parámetros de configuración del kit y los archivos de parche).

### ALL (TODO)

Exporta todos los contenidos del kit y la configuración de parámetros globales.

### C. LOAD<USB>

Presione el botón [OK] para ingresar a la página de opciones de importación.

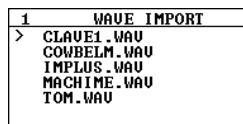


### KIT

Lee el archivo de kit correspondiente en el directorio Load/Kit/ (que debe ser creado por el usuario) en la Memoria USB. Use los botones [^]/[v] para seleccionar el kit que desea importar. Use los botones [-]/[+] para seleccionar el número de kit a importar (esta operación sobrescribirá la configuración original del kit). Presione la tecla [OK] para confirmar.

### WAVE IMPORT (IMPORTAR WAVE)

Importa un solo archivo de sonido. Use los botones [^]/[v] para seleccionar el archivo de sonido a importar y presione la tecla [OK] para importar. Cuando se selecciona un archivo de sonido, puede presionar los botones [≡] para escuchar el archivo de sonido seleccionado.



### SETTING (CONFIGURACIÓN)

Importa el archivo de configuración global almacenado en la Memoria USB.

### ALL

Importa todo el contenido de los kits de sonido y las configuraciones de parámetros globales almacenados en la Memoria USB.

### D. USB DEVICE MODE (MODO DISPOSITIVO USB)

El nPad nero se puede conectar a una Mac o PC, permitiendo configurar los sonidos y kits a través del software **nPad nero Wave Manager**, el cual está disponible para descargar en **www.dbdrums.com.ar**

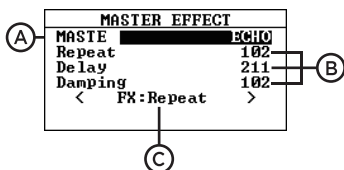
Después de activar esta función, el dispositivo no admitirá ninguna operación. Si se necesita desactivarlo, por favor reiniciar el nPad nero.



### DESCRIPCIÓN DEL MENÚ DEL SISTEMA

Este menú se utiliza para configurar parámetros especiales de este dispositivo.

#### MASTER EFFECT



##### A. MASTER

Use los botones [+]/[-] o la RUEDA SELECTORA para alternar entre efectos.

##### B. Effect Parameters

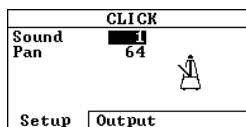
Los efectos poseen parámetros ajustables. Para obtener más detalles sobre los parámetros del efecto principal, consulta el apéndice de efectos.

##### C. Knob Control

Puedes asignar un parámetro del efecto para vincularlo a la PERILLA FX y permitir una modificación rápida.

#### CLICK

Este menú se utiliza para establecer los parámetros básicos del metrónomo global. Use los botones [F1] y [F2] para cambiar de página; use los botones [^]/[v] para seleccionar los tipos de parámetros; use los botones [+]/[-] o la RUEDA SELECTORA para modificar el valor.



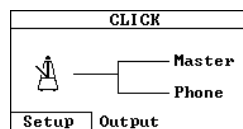
##### Sound:

Sonido del metrónomo. Usa el mismo sonido del metrónomo para todos los kits.

##### Pan:

Controla la salida del sonido del metrónomo en el canal izquierdo/derecho. Rango: 0-127 0 (sólo por el canal izquierdo), 64 (salida balanceada entre los canales izquierdo y derecho), 127 (sólo por el canal derecho).

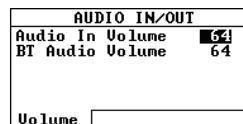
Presione [F2] para cambiar a la página de Output del metrónomo, y use los botones [-]/[+] o la RUEDA SELECTORA para cambiar el canal de salida.



Puede configurar el sonido del metrónomo para que se reproduzca solo a través de los auriculares o desde las salidas Master y de auriculares.

#### AUDIO IN/OUT

Este menú se utiliza para ajustar el volumen de la entrada externa de audio.

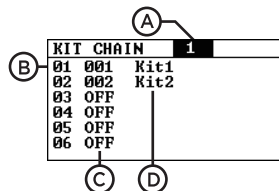


##### Audio In Volume

Ajuste del volumen de la entrada externa de audio de línea.

#### KIT CHAIN

Este menú se utiliza para personalizar la lista de kits. Use los botones [^]/[v] para seleccionar un número de kit chain o el número de kit.



##### A. KIT CHAIN

Número de kit chain, admite hasta ocho kit chains. Después de seleccionar, vuelva a la HOME page para activar automáticamente la función KIT CHAIN, y seleccione OFF para desactivar la función.

##### B. Lista de kits

Personalice la lista cambiando el orden de los kits. Cada kit chain admite hasta 20 kits.

##### C. Personalizar el grupo de kits

Puede ordenar los kits según sus necesidades y usar los botones [+]/[-] o la RUEDA SELECTORA para cambiar entre kits.

**D. Nombre del Kit**

Indica el nombre del kit seleccionado.

**PAD/FS CONTROL**

Este menú puede configurar el pad/trigger/FS como un interruptor de función especial. Use los botones [^]/[v] o ejecute el pad/trigger/FS que desee asignarle la función; use los botones [+]/[-] o la RUEDA SELECTORA para seleccionar el tipo de función especial.

PAD/FS CONTROL	
PAD1	Off
PAD2	Kit Inc
PAD3	Kit Dec
PAD4	Click
PAD5	All Sound Off
PAD6	Master FX

Esta configuración anulará la función original del pad/trigger. Después de habilitar la función especial, la luz del pad/trigger correspondiente permanecerá siempre en blanco.

Off

Funciones especiales desactivadas.

Kit Inc

Cambia al kit anterior.

Kit Dec

Cambia al kit siguiente.

Click

Para activar/desactivar el metrónomo.

Tap Tempo

El tiempo del metrónomo basado en el intervalo de golpe.

All Sound Off

Desactiva todos los sonidos en curso

Master FX

Activa/desactiva el Master FX.

Kit FX 1/2/3

Activa y desactiva rápidamente los efectos 1/2/3.

**MIDI**

Menú de configuración global de MIDI, use [F1] y [F2] para cambiar de página; use los botones [^]/[v] para seleccionar el tipo de parámetro; use los botones [+]/[-] o la RUEDA SELECTORA para modificar el valor.

MIDI	
GLDBAL CH	10
EXT CTRL	OFF
SOFT THRU	OFF
SETUP	CC#CTRL

MIDI	
PC SW	OFF
CC SW	OFF
FX CTRL1 CC	1
SETUP	CC#CTRL

**GLOBAL CH**

Configura el canal MIDI de salida/entrada global.

**EXT CTRL**

On: Solo emite notas/códigos MIDI para uso externo, sin reproducir sonidos.

Off: Reproduce sonidos mientras emite notas/códigos MIDI. Cuando este parámetro está configurado en ON, todos los pads/triggers sólo emitirán notas/códigos MIDI, y el ajuste de EXT CTRL en KIT SET-MIDI ya no tendrá efecto.

**SOFT THRU**

Cuando esta función está activada, el código MIDI recibido será reenviado.

**PC SW**

Compatibilidad con el comando Program Change. Después de activar la función, los diferentes kits se pueden cambiar al recibir comandos PC. MIDI CH = GLOBAL CH.

**CC SW**

Compatibilidad con la recepción y envío de códigos MIDI numéricos de la PERILLA de FX.

**FX CTRL1 CC**

Valor del código MIDI de la PERILLA FX. El canal MIDI es GLOBAL.

**PAD SETUP**

Este menú permite ajustar parámetros específicos del pad/trigger. Use [F1] y [F2] para cambiar de página. Use los botones [^]/[v] o golpee el pad/trigger que desee configurar. Use los botones [+]/[-] o la RUEDA SELECTORA para modificar el valor.

SETUP < PAD2 >	
SENSITIVITY	15
THRESHOLD	15
MASK TIME	15
RETRIG LEVEL	5
ANTI CROSS	5
PAGE 1	PAGE 2

SETUP < PAD2 >	
DYNAMIC	Linear
CURVE	Linear
PAGE 1	PAGE 2

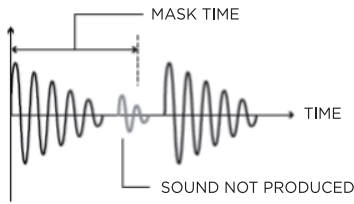
**SENSITIVITY (SENSIBILIDAD)**

Ajusta la sensibilidad del pad/trigger. Una mayor sensibilidad producirá un volumen más alto incluso si toca suavemente; una menor sensibilidad no producirá un volumen alto incluso si se golpea con fuerza. Rango: 1-32.

**MASK TIME**

Esta configuración ajustará el intervalo de tiempo entre dos disparos del mismo pad/trigger para prevenir disparos falsos. Si la segunda fuerza de golpe es mayor que la fuerza anterior, el mask time ya no tendrá efecto.

Cuando toque (especialmente con el bombo), el mazo del pedal rebotará y golpeará el pad nuevamente, lo que generará dos señales de disparo. Ajustar el mask time puede reducir efectivamente esta situación no deseada.

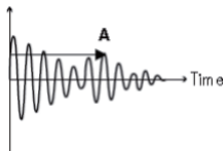


**Método de ajuste:**

Al golpear el pad/trigger, haga que el mazo del pedal rebote y golpee rápidamente, luego aumente gradualmente el valor hasta que el mazo rebote sin producir ningún sonido. Configurar el valor demasiado alto no es beneficioso para golpes rápidos; si se utiliza para golpes rápidos, el valor debe ajustarse lo más bajo posible. Rango: 1-32.

**RETRIG LEVEL**

Esta configuración ajustará el rango de velocity entre dos disparos del mismo pad/trigger dentro de un corto período de tiempo para prevenir disparos repetidos indeseados o golpes perdidos. Si el segundo golpe es más fuerte que el anterior, el nivel de re-trigger ya no tendrá efecto. Cuando golpeas un pad/trigger, el dispositivo vibrará, y la amplitud de la vibración puede producir efectos de disparo adicionales indeseados.



Como se muestra en la figura, la vibración A producirá efectos de disparo adicionales. Al ajustar el valor del nivel de re-trigger, se puede evitar el disparo repetido.

**Método de ajuste:**

Cuando ocurre un disparo repetido en exceso, aumente este valor hasta que no se produzca más el disparo repetido indeseado. Si toca dos veces seguidas y el segundo golpe es débil, es posible que el segundo golpe se pierda. Reduzca este valor hasta que el sonido ya no se pierda. Rango: 1-10.

**ANTI-CROSS**

Este parámetro se utiliza para reducir el disparo falso causado por el contagio de la vibración del dispositivo entre diferentes pads/triggers o la pérdida de sonido causada por el golpe simultáneo de diferentes pads/triggers. Cuando se golpea el PAD A, el PAD B puede ser disparado debido a la vibración del nPad nero (la amplitud de la vibración está relacionada con la fuerza del golpe, el ajuste de tornillos del soporte, la ubicación del nPad nero o pad/trigger externo, etc.). El valor de

anti-crosstalk del PAD B puede aumentarse para evitar esta situación; cuando el PAD A y el PAD B se golpean al mismo tiempo, si la fuerza del PAD A es alta, el PAD B puede ser considerado como un toque falso y causar pérdida de sonido. En este momento, el valor de anti-crosstalk de PAD B puede reducirse para evitar esta situación.

**Método de ajuste:**

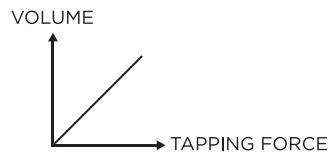
Cuanto mayor sea el valor, menor será la probabilidad de disparo falso del PAD B al golpear el PAD A; cuanto menor sea el valor, menor será la probabilidad de pérdida de sonido al golpear PAD A y PAD B al mismo tiempo. La configuración de anti-crosstalk se puede ajustar en conjunto con la sensibilidad y el valor umbral.

**CURVE**

Curva de respuesta de velocity. Esta configuración puede cambiar el valor de intensidad de la salida del pad/trigger a diferentes velocity.

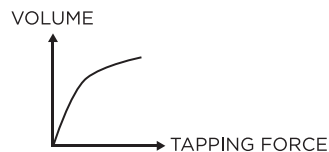
Linear (Lineal)

Modo estándar, es el modo con los cambios más naturales (lineales) del volumen de acuerdo a la fuerza de golpe.



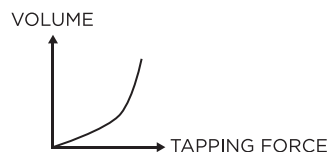
Log

Un golpe más ligero producirá cambios más significativos.



Exp

Modo de golpe fuerte. Un golpe más fuerte producirá un cambio mayor.



Max

En modo extremo, diferentes intensidades ya no producirán cambios.



## LCD/LED

Este menú se utiliza para modificar la pantalla y las luces del nPad nero.

LCD/LED	
LCD Contrast	10
LED Type	1
Tempo Indicate	ON
LOGO LED	Colorful
SETUP	

### LCD CONTRAST

Contraste de la pantalla, rango: 1-20.

### LED TYPE

Interruptor de luces de pads, 0 significa apagado, 1 significa encendido.

### TEMPO INDICATE

Interruptor de la luz del botón de Tempo. On significa que la luz del botón de Tempo parpadea con el beat. Off significa apagar la luz del botón de Tempo.

### dbdrums logo LED

Configuración de la luz led del logo dbdrums en la parte superior del nPad nero. Se puede cambiar de color o apagar.

## OPTION

Este menú se utiliza para restaurar la configuración de fábrica, actualizar drivers y consultar información de la versión de firmware.

### RESET GLOBAL

Presione [F1] para cambiar a la página de reset. Restaura la configuración global del sistema a los valores predeterminados sin afectar los kits ni los archivos de sonido.

OPTION	
> RESET GLOBAL	
RESET UPDATE VERSION	

### UPDATE

Presiona [F2] para cambiar a la página de actualización del firmware. Ir al sitio web oficial [www.dbdrums.com.ar](http://www.dbdrums.com.ar) para descargar el archivo de actualización del firmware, copiar el archivo en el directorio raíz de una memoria USB y conectarlo en el puerto USB-A. Después de completar las operaciones anteriores, puedes presionar [OK] en esta página para actualizar el firmware. Una vez que la actualización esté completa, el nPad nero se reiniciará automáticamente.

OPTION	
> UPDATE	
RESET UPDATE VERSION	

## VERSION

Presiona [F3] para cambiar a la página de la versión de firmware del nPad nero.

OPTION	
SYN 502	
DETECT DD0.15	
GD SHOW 1.24	
CH FILE 1.23	
RESET UPDATE VERSION	

## APÉNDICE DE EFECTOS

### 1. THRU

Pass-through, sin efecto.

### 2. ECHO

Simula el efecto de eco en la vida real, el sonido se retrasa generalmente durante un período de tiempo. La duración del retraso, el número de formas de onda retrasadas y la velocidad de decaimiento de la forma de onda de retraso se pueden seleccionar a través de los parámetros.

Repeat	Number of the delayed waveforms
Delay	The delay time, 0ms-700ms
Damping	Decay of the delayed waveform

### 3. ECHO-PITCH

Este efecto realiza un desplazamiento de tono en el canal izquierdo y un procesamiento de eco en el canal derecho. Se puede utilizar en aplicaciones especiales.

Pitch Shift	Left channel pitch shift range
Echo Delay	Right channel delay time
Echo Mix	Delayed Mixing

### 4. PITCH SHIFT

Este efecto realiza una función de desplazamiento de tono, elevando o disminuyendo el sonido de entrada en 4 semitonos.

Pitch Shift	Transposition
-------------	---------------

### 5. PING PONG

El efecto ping-pong consiste en retrasar el sonido de entrada y luego reproducirlo en los canales izquierdo y derecho respectivamente.

Delay	Delay duration
Feedback	Delayed feedback quantity

### 6. REV 1

Simula el efecto de reverberación del sonido en una sala grande.

Reverb Time	ReverbTime
HF Filter	High Range Filter
LF Filter	Low Range Filter

**7. REV 2**

Simula el efecto de reverberación del sonido en una sala de tamaño mediano.

Reverb Time	Reverb time
HF Filter	High range filter
LF Filter	Low range filter

**8. REV 3**

Simula el efecto de reverb del sonido en la sala y proporciona parámetros de ajuste como el tiempo, el coeficiente de divergencia y el filtro.

Reverb Time	Reverb time
Diffusion	Divergence coefficient
Filter	Filter

**9. LARGE PLATE**

Simula una reverb de placa más grande.

Reverb Time	Reverb time
HF Filter	High range filter
LF Filter	Low range filter

**10. SMALL PLATE**

Simula una reverb de placa pequeña.

Reverb Time	Reverb time
HF Filter	High range filter
LF Filter	Low range filter

**11. TIGHT PLATE**

Simula una reverb de placa muy compacta.

Reverb Time	Reverb time
HF Filter	High range filter
LF Filter	Low range filter

**12. GATED**

Reverb con compuerta utilizando un filtro FIR, adecuada para instrumentos de percusión.

Decay	Reverb decay time
Pre-delay	Opening delay 0-80ms
Damping	Reverb decay parameters

**13. PA VOCAL**

Cuando las voces se introducen en un amplificador de potencia externo de alta ganancia, se pueden mezclar en vivo al amplificador sin feedback.

Decay	Reverb decay time
Pre-delay	Opening delay 0-80ms
Damping	Reverb decay parameters

**14. CHORUS**

Depth	Chorus modulation depth
Width	Chorus delay width
Rate	Chorus jitter frequency

**15. FLANGER**

Delay	Flanger start delay
Width	Flanger modulation depth
Rate	Flanger modulation frequency

**16. REV-TREMOLO**

Un pedal de efectos que produce simultáneamente efectos de reverb y trémolo.

Reverb Mix	Reverb mix ratio
Tremolo Rate	Frequency of vibrato
Tremolo Mix	Vibrato mix ratio

**17. REV-FLANGE**

Un efecto que produce simultáneamente efectos de reverberación y flanger.

Reverb Mix	Reverb mix ratio
Flange Rate	Frequency of flanger
Flange Mix	Mixing ratio of the border

**18. REV-CHORUS**

Un pedal de efectos que produce simultáneamente efectos de reverb y chorus.

Reverb Mix	Reverb mix ratio
Chorus Rate	Chorus frequency
Chorus Mix	Chorus Mix

**19. REV-KEY**

Un pedal de efectos que produce simultáneamente efectos de reverb y cambio de tono (pitch shift).

Pitch Shift	Transposition range
Reverb Mix	Reverb mix ratio
Reverb Time	Reverb Delay

**20. DANCE-P-L**

Este es un pedal de efectos para mezcladores de bandejas. Incluye efectos de reverb, cambio de tono (pitch shift) y filtro de paso bajo.

Reverb Size	Reverberation space dimensions
Pitch Shift	Transposition range
LP Filter	Low pass filter

**21. DANCE-H-L**

Este es un efecto para mezcladores de bandejas, que incluye efectos de reverb, filtro de paso alto y filtro de paso bajo.

Reverb Size	Reverberation space dimensions
HP Filter	High Pass Filter
LP Filter	Low pass filter

**22. DANCE-FLA-L**

Este es un efecto para mezcladores de bandejas, que incluye efectos de reverb, flanger y filtro de paso bajo.

Reverb Size	Reverberation space dimensions
Flange Delay	Flanger delay time
LP Filter	Low pass filter

**23. RMS SOFT KNEE**

Limitador RMS, con un rango de limitación de aproximadamente 10 dB, soft knee y una relación de compresión variable.

**24. ACT XOVER**

El efecto se puede utilizar para aceptar una entrada mono y proporcionar salidas separadas de bajas y altas frecuencias, realizando la operación de cruce con precisión digital.

**COLORES GLED/WLED DE LUCES LED**

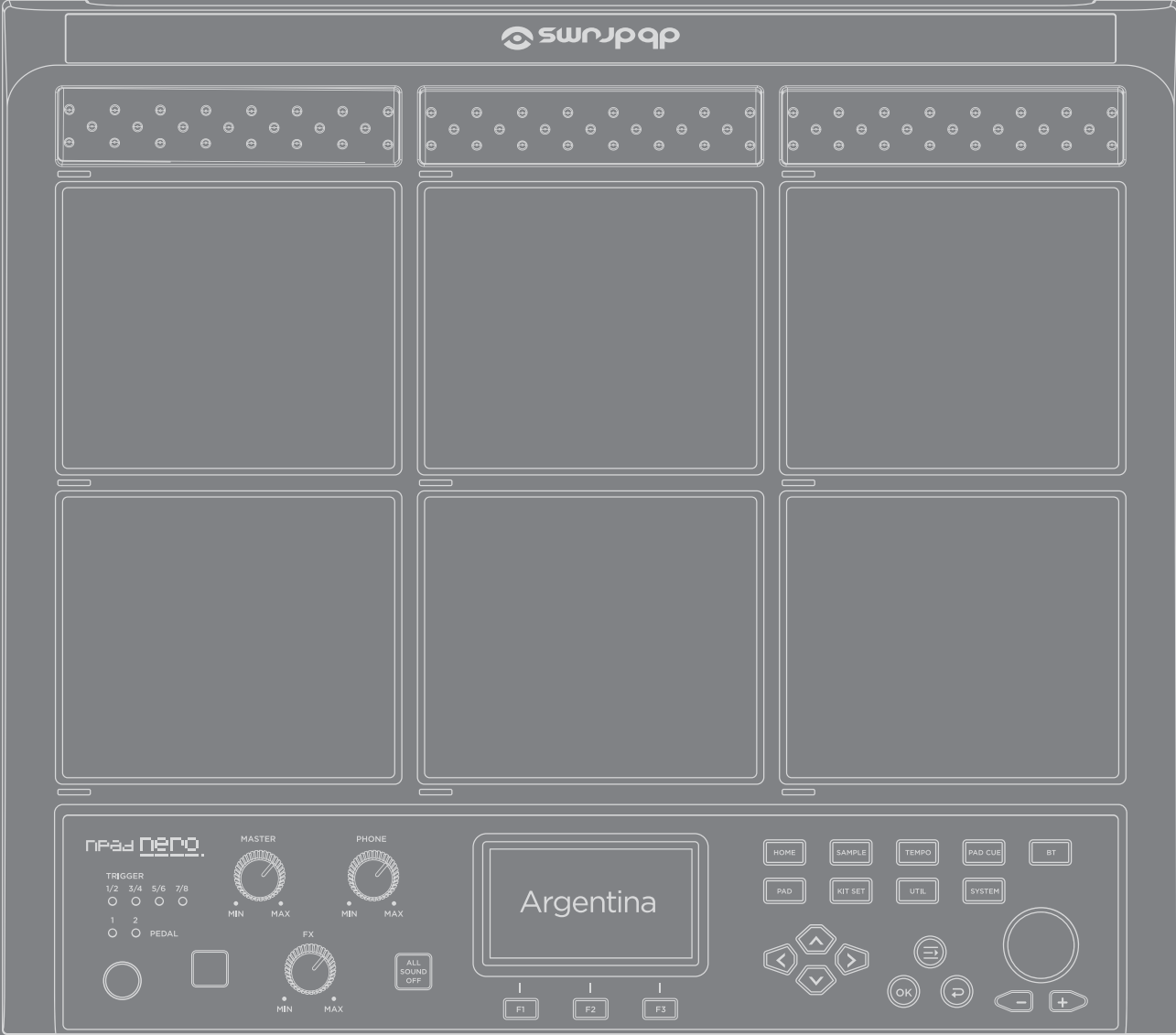
Nº	COLOR
1	<b>ROJO</b>
2	<b>VERDE</b>
3	<b>AZUL</b>
4	<b>NARANJA</b>
5	<b>NARANJA BRILLANTE</b>
6	<b>AMARILLO</b>
7	<b>VERDE AZULADO</b>
8	<b>VERDE BRILLANTE</b>
9	<b>AZUL CLARO</b>
10	<b>MORADO</b>
11	<b>ROSA VINTAGE</b>
12	<b>VIOLETA LAVANDA</b>
13	<b>VIOLETA PERLA</b>
14	<b>VERDE CLARO</b>
15	<b>AZUL CLARO</b>

NPAD  
nero  
Multi Sample Pad



# nPad nero

## Multi Sample Pad | User Manual







**INDEX**

• Important Notes	2
• Additional Notes	3
• Top panel	4
• Front and rear panel	5
• Bottom panel	6
• User Guidance / Quick Use / HOME page Description	7
• PAD	8
> PAD Menu Description: Wave A/B	8
> PAD - Quick Menu Usage Guide	8
> PAD Menu Description: Mode (PAD/TRIG)	9
> PAD Menu Description: Mode (FS)	9
• KIT SET	10
> KIT SET Menu Description: Common	10
> KIT SET Menu Description - Quick Menu Usage Guide	10
> KIT SET Menu Description: Output	11
> KIT SET Menu Description: MIDI	12
> MIDI Implementation Chart	12
• SAMPLE	13
> Basic Sample	13
> Loop Sample	13
• TEMPO Button Description	14
• PAD CUE Button Description	14
• UTIL Interface Description	14
> WAVE EXPORT	14
> SAVE <USB>	14
> LOAD <USB>	14
> USB DEVICE MODE and nPad nero Wave Manager	15
• SYSTEM Menu Description	15
> MASTER EFFECT	15
> CLICK	15
> AUDIO IN/OUT	15
> KIT CHAIN	15
> PAD/FS CONTROL	16
> MIDI	16
> PAD SETUP	16
> LCD/LED	18
> OPTION (RESET / UPDATE / VERSION)	18
• Appendix	18

## IMPORTANT NOTES

### Power supply

- Do not connect this nPad to same electrical outlet that is being used by an electrical appliance that is controlled by an inverter (such as a refrigerator, washing machine, microwave oven or air conditioner), or that contains a motor. Depending on the way in which the electrical appliance is used, power supply noise may cause this nPad to malfunction or may produce audible noise. If it is not practical to use a separate electrical outlet, connect a power supply noise filter between this nPad and the electrical outlet.
- The AC adapter will begin to generate heat after long hours of consecutive use. This is normal, and is not a cause for concern.
- Before connecting this nPad to other devices, turn off the power to all of them. This will help prevent malfunctions and/or damage to speakers or other devices.

### Placement

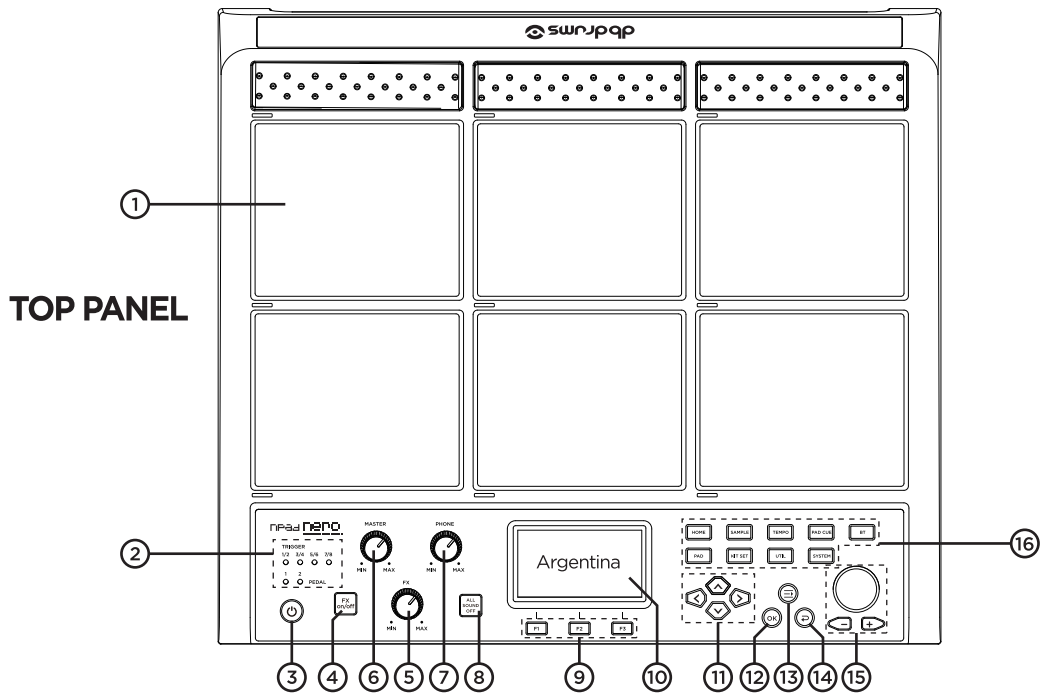
- Using the nPad near power amplifiers (or other equipment containing large power transformers) may induce hum. To alleviate the problem, change the orientation of the nPad; or move it farther away from the source of interference.
- This device may interfere with radio and television reception. Do not use this device in the vicinity of such receivers.
- Noise may be produced if wireless communication devices, such as cell phones, are operated near the nPad. Such noise could occur when receiving or initiating a call, or while conversing. If you experience such problems, relocate such wireless devices farther away from the nPad, or switch them off.
- Do not expose the nPad to direct sunlight, place it near devices that radiate heat, leave it inside an enclosed vehicle, or expose it to extreme temperatures. Excessive heat can damage, deform or discolor the nPad.
- When moved from one location to another where the temperature and/or humidity is very different, water droplets (condensation) may form inside the nPad. Damage or malfunction may result if you attempt to use the nPad in this condition. Therefore, before using the nPad, you must allow it to stand for several hours, until the condensation has completely evaporated.

### Maintenance

- For everyday cleaning, wipe the nPad with a soft, dry cloth or one that has been slightly dampened with water. To remove stubborn dirt, use a cloth impregnated with a mild, non-abrasive detergent. Afterwards, be sure to wipe the nPad thoroughly with a soft dry cloth.
- Never use benzene, thinners, alcohol or solvents of any kind, to avoid the possibility of discoloration and/or deformation.

## ADDITIONAL NOTES

- Please be aware that the nPad's memory can be irretrievably lost as a result of a malfunction, or the improper operation of the nPad.
- Please take care when using the nPad's buttons or other controls, and when using its jacks and connectors. Rough handling can lead to malfunctions.
- Never strike or apply strong pressure to the display.
- When connecting/disconnecting all cables, grasp the connector itself, never pull on the cable. This way you will avoid causing shorts, or damage to the cable's internal elements.
- To avoid disturbing your neighbors, try to keep the nPad's volume at reasonable levels. You may prefer to use headphones, so you do not need to be concerned about those around you.
- Since sound vibrations can be transmitted through floors and walls to a greater degree than expected, take care not to allow such sound to become a nuisance to neighbors, especially at night and when using headphones.
- When you need to transport the nPad, package it in the box (including padding) that it came in, if possible. Otherwise, you will need to use equivalent packaging materials. You can also find a different kind of soft and hard case to transport the nPad properly at dbdrums website.
- Some connection cables contain resistors. Do not use cables that incorporate resistors for connecting to this nPad. The use of such cables can cause the sound level to be extremely low, or impossible to hear.



**TOP PANEL**

**1. PAD TRIGGERS**

Sampler pads which trigger sounds or function when hit with a drumstick. When struck, the pads corresponding LED will illuminate. Each pad has an individual number which will be shown within the menu when editing certain settings.

**2. TRIGGER/PEDAL LED INDICATORS**

Illuminates when external triggers and pedals are used, they are connected via the inputs on the rear panel of the nPad nero.

**3. POWER BUTTON**

Press to turn on. Hold for five seconds and release to power off.

**4. FX on/off**

Turns the Master FX on and off.

**5. FX KNOB**

The rotary knob for Master effect.

**6. MASTER VOLUME**

To adjust the volume of sounds from MASTER OUT(audio output jack).

**7. PHONE VOLUME**

To adjust the volume of sounds from PHONE (headphone output jack).

**8. ALL SOUND OFF**

Stop playing all current sounds.

**9. [F1/F2/F3] FUNCTION BUTTONS**

To perform the options or menus at the bottom of the display.

**10. LCD DISPLAY**

To displays the menu, parameters and values of the nPad nero.

**11. CURSOR BUTTONS**

Use these buttons to move the cursor on the display.

**12. [OK] BUTTON**

The operation / save button.

**13. [⇨] BUTTON**

To open the shortcut menu in PAD page or KIT SET page.

**14. [⇩] BUTTON**

Return to the upper-level menu.

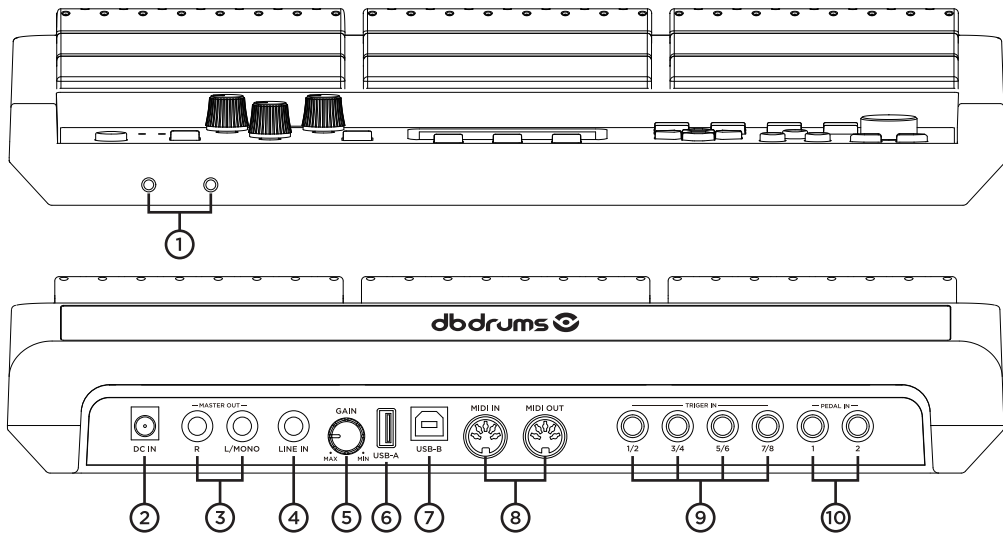
**15. SCROLL WHEEL & [-]/[+] BUTTONS**

Use to quickly decrease and increase values as well as to scroll through multiple selections.

**16. FUNCTION MENU BUTTONS**

The function of each button is detailed in this manual.

## FRONT AND REAR PANEL



### 1. HEADPHONES

Two 1/4" output jack for connecting headphones.

### 2. DC INPUT

For mains power connection. Use only the provided PSU.

### 3. MASTER OUT R-L/MONO

Main output jacks of the nPad nero. Connect via 1/4" mono plug cables to your mixer, interface or amplifier. When using one plug cable (for mono output), insert it into L/MONO output. Connecting two plug cables sends separate left and right audio signals down each cable, giving you stereo output.

### 4. LINE IN OUTPUT

It's the jack for external audio input/MIC input, such as mobile phones, microphone (only the dual-channel dynamic microphone), and other audio devices.

### 5. GAIN KNOB

Control the gain effect of external audio input.

### 6. USB-A

It's a U-disk/Computer jack. You can update the system through the USB Memory, and also import and export samples, sound kits and parameter settings.

### 7. USB-B

It's a jack for USB-MIDI, to connect a Mac or PC for MIDI signal transmission.

### 8. MIDI IN/OUT

It's used to connect MIDI devices.

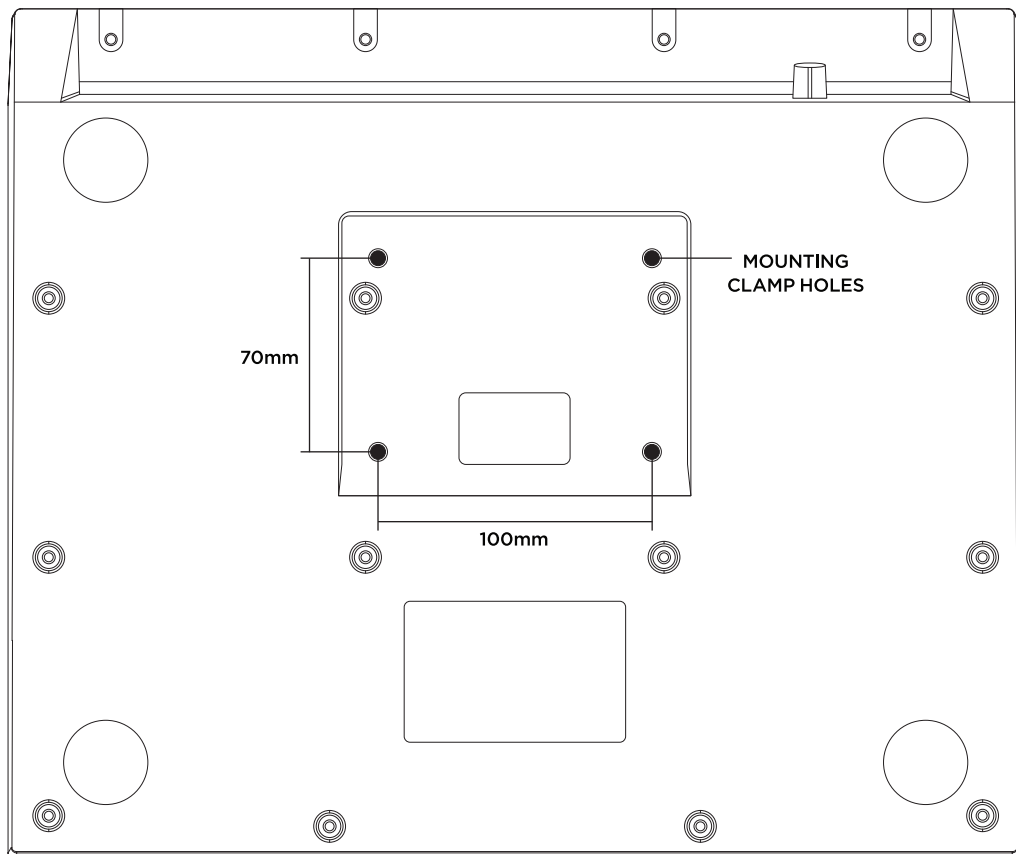
### 9. TRIGGER IN

These are external trigger jacks, all supporting dual-channel input. Jacks 1/2 and 3/4 are for connecting dual-zone pads/triggers, while 5/6 and 7/8 are for connecting dual-zone cymbals.

### 10. PEDAL IN

These are mono input jacks for Foot Switch pedals.

## BOTTOM PANEL



The nPad nero can be played flat on desktop or placed on most common snare drum stands. A mounting clamp and stand made specifically for the nPad nero is available to purchase at [www.db-arg.com](http://www.db-arg.com)

Note: When using the nPad nero, keep it stable while playing. Otherwise, crosstalk may occur, affecting performance.

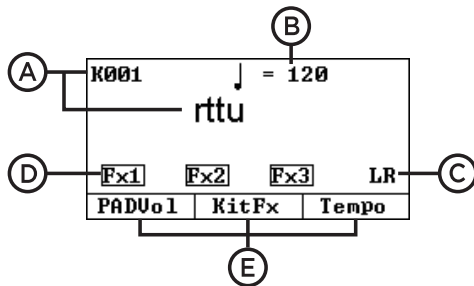
## USER GUIDANCE

To prevent damage to your hearing, speakers, and other audio equipment, reduce the volume and have the power off before connecting to any other equipment. Please make sure you are using the headphone output for headphones and the main output when connecting to amplifiers or mixers.

## QUICK USE

Connect the power supply, audio equipment, etc., according to the panel instructions. Press the [Power] Button to turn on the nPad nero. After entering the home page, you can use the [SCROLL WHEEL] or [-]/[+] buttons to switch sound kits. Use drumsticks to hit the pads to play. After the performance, long press the Power Button to turn off the nPad nero.

## HOME page DESCRIPTION



### A. Sound kit name & Sound kit numbers

Use SCROLL WHEEL or [-]/[+] buttons to switch between different sound kits. There are 100 sound kits in total.

### B. Metronome tempo

It shows the current metronome tempo. In this HOME page, you can press [F3] button to enter into the metronome setting page for the current sound kits.

### C. The Left/Right level bars

They represent the current L and R channel levels (Master output) respectively.

### D. FX 1/2/3 effects status bar

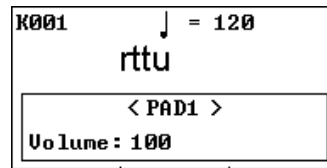
It shows the effect switch status of the current sound kits. Black background means turning on. You can use [F2] button to turn on/off the effect of current sound kits.

### E. The quick function bar

Press the corresponding buttons at the bottom of the screen and enter into the corresponding operation settings on the screen.

### PADVol

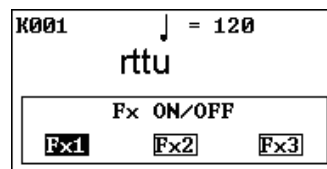
Pad Trigger Volume Setting.



Press [<]/[>] buttons or hit the pad to select it, then use SCROLL WHEEL or [-]/[+] buttons to modify the volume output of the selected pad/trigger. Press the [P] key to save and exit.

### KitFx

The effect settings for sound kits.

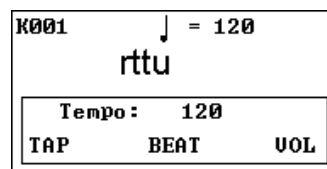


Use [F1]/[F2]/[F3] buttons to turn on/off the corresponding sound kits effects, and press the [P] button to save and exit. Tips:

1. Before enabling, you need to change to the KIT SET-Output page to set the effect playback path of each pad/trigger.
  2. After the master effect is turned on, it will take effect in a superimposed manner.
- For more details, please see the interface description of SYSTEM-MASTER EFFECT.

### Tempo

Metronome Settings.



Use the [F1]/[F2]/[F3] buttons to select the parameter type, and then use the [-]/[+] buttons or SCROLL WHEEL to modify the parameter value, and at last press the [P] to save and exit.

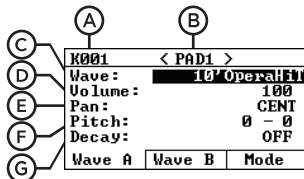
TAP: Metronome speed, value range is 20-240. Press [F1] several times continuously, the value will depend on combo speed of the pressing.

BEAT: The number of metronome beats, ranging from 1 to 16.

VOL: The Volume of the metronome, the value range is 0-100.

## PAD MENU DESCRIPTION: WAVE A/B

This menu can edit the pad sound, volume, A/B layer sound and other settings of the current sound kit. The pad/trigger can be set the working mode of the A and B layers (the trigger type can be set on the PAD Mode page). Press [F1]/[F2] to switch the Wave A/B page, use [^]/[v] to select the parameter type, and use [-]/[+] or SCROLL WHEEL to modify the parameters.



### A. Number of sound kit

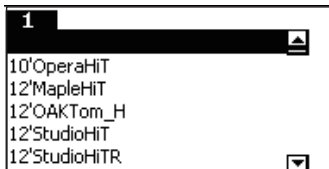
It indicates the sound kit number currently being edited. Please select the sound kits that you want to edit on the HOME page.

### B. PAD/TRIGGER

It indicates the pad/trigger currently being edited. Hit the pad/trigger that you want to edit or use [<]/[>] to switch.

### C. Wave

Indicates the sound that will be played after the pad is hit. Use the [-]/[+] or the SCROLL WHEEL to enter the sound list, and after selecting a sound, press [OK] to confirm.



### D. Volume

The volume of the sound when it is played.

### E. Pan

It controls the triggered sound to be output from the left/right channel.

L16 = left channel output only.

CENT= balanced the left and right channel output.

R16 = right channel output only.

Value range: L16-CENT-R16, default is CENT.

### F. Pitch

It indicates the pitch of the current triggered sound.

The left value is semitone, value range: ±12, default is 0;

The right value is cent, value range: ±50, default is 0.

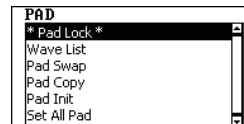
### G. Decay

It indicates the decay speed of the current triggered sound. The larger the value, the faster the decay. OFF means turning off the decay function.

Value range: OFF or 1-4, the default is OFF.

## Quick Menu Usage Guide

Press [≡] button to enter the menu, use the [^]/[v] buttons to select a shortcut function, press [OK] to enter or execute an operation, and press the [↵] to return to the previous level.



### Pad Lock

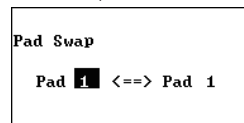
Press [OK] to turn on/off the trigger lock function. After turning it on, the pad/trigger only supports to use [<]/[>] to switch the pad/trigger. The "\*" symbol indicates that it is turned on.

### Wave List

Preview the sound list.

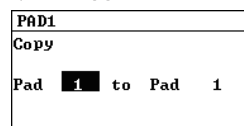
### Pad Swap

This function can exchange the PAD setting parameters of two pads.



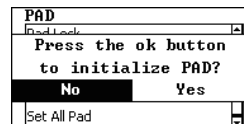
### Pad Copy

With this function you can copy the PAD setting parameters of the selected pad/trigger to another pad/trigger.



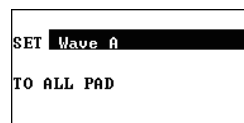
### Pad Init

Initializes the PAD settings.



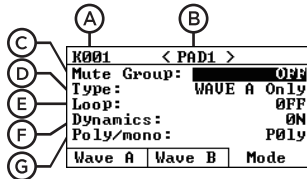
### Set All Pad

Copies the PAD settings selected before opening the shortcut menu to all pads/triggers in the current sound kits.



### PAD MENU DESCRIPTION: MODE (PAD/TRIG)

In the PAD menu, press [F3] to switch to the Mode page, use [^]/[v] to select the parameter type, and use [-]/[+] or the SCROLL WHEEL to modify the parameter value.



#### A. Number of Sound kits

It indicates the number of the sound kits currently being edited. Please select the sound kits you want to edit on the HOME page.

#### B. PAD/TRIGGER

It indicates the trigger currently being edited. Hit the pad/trigger that you want to edit or use [<]/[>] to switch.

#### C. Mute Group

Setting this number will make the pads belong to the same mute group. When the pads of the same group are triggered one after another, the sound of the first pad will stop immediately and the sound of the last pad will be played immediately.

#### D. Type

The type of pad/trigger. Depending on the selected type, the pad will play differently.

#### Wave A Only

Only the sound selected by Wave A will be played.

#### Wave B Only

Only the sound selected by Wave B will be played.

#### Simultaneously

Plays Wave A and Wave B at the same time.

#### Velocity Divide

Velocity Divide mode, plays Wave A or Wave B depending on the velocity of player.

#### Round Robin Alternate

At this mode, play Wave A or Wave B alternately.

#### E. Loop/Trig/Velocit

Provides different options depending on the type of trigger selected.

#### Loop

Loop playback, when the PAD trigger type is Wave A/B Only, you can select x2, x4, x8, Infinite or OFF.

OFF: Do not loop; x2: Loop twice; x4: Loop 4 times; x8: Loop 8 times; Infinite: Infinite loop, each trigger of pad will turn the loop on or off. When the Type is set to Simultaneously, a new parameter (Trig) will be displayed.

#### Trig

When Shot is selected, Wave A and B will play simultaneously when pad triggered. When Alt is select, Wave A and B will play simultaneously when the first hitting, and the sound will be stopped after the second hitting. This operations can be repeated.

#### Velocity

Hitting strength layer. The larger the value, the greater the strength required to trigger Wave B. Range: 0-127

#### F. Dynamics

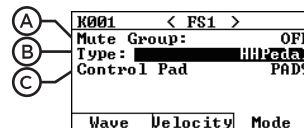
Strength detection switch. When turned OFF, the pad will output the sound at the maximum force; when turned ON, the pad will output the corresponding sound according to the trigger force.

#### G. Poly/mono

Poly is selected, when the same pad is hit continuously, the sound will be played in a superimposed form. Mono is selected, when the same pad is hit continuously, the next pad will immediately pause the previous pad sound and play its own sound again.

### PAD MENU DESCRIPTION: MODE (FS)

After connecting the external pedal, select FS1 or FS2 to choose the setting for FS1 Jack or for FS2 Jack, and then after switch the Type to HH Pedal, you can link a PAD for the pedal controls. You can also change the following parameters.



#### A. Mute Group

Setting pad with the same number will belong to the same mute group. When pads of the same group are hit one after another, the first hit pad sound will stop immediately and the last triggered sound will play immediately.

**B. Type**

The pad/trigger type for external parts (pads, cymbals, pedals, etc.). Depending on the selected type, FS1/FS2 will play differently.

Wave A Only

Pressing the pedal plays the sound of Wave A.

HH Pedal

The current Pedal will control the sound of the selected pad (Control Pad). At the same time, the pages will switch to Wave and Velocity instead of Wave A and Wave B, in which the sound and velocity range can be modified.

**C. Control Pad**

The pad controlled by the current pedal. After the pad selected, the original pad settings will be temporarily invalid, and the settings in Wave and Velocity below will be used.

**Wave**

When the Wave is in HH Pedal type, press the [F1] button to switch to the Wave page. This menu can adjust the pedal in different velocity ranges. The linked trigger will play the sound of the range. HH Pedal is the sound played when the pedal is pressed.

K001		< FS2 >	
HHOpenB:	MetaLit		
HHOpenA:	12'StudioHiTR		
HHCloseB:	13'Block_SR		
HHCloseA:	15'BAZ_HHOH		
HHPedal:	12'StudioHiTR		
Wave	Velocity	Mode	

HH Open B corresponds to Velocity 1;  
 HH Open A corresponds to Velocity 2;  
 HH Close B corresponds to Velocity 3;  
 HH Close A corresponds to Velocity 4;  
 HH Pedal is the pedal sound.

**Velocity**

When FS1/FS2 is in HH Pedal type, press the [F2] button to switch to the Velocity page. This menu can adjust the pedal velocity range.

K001		< FS1 >	
Velocity1:	90	—	127
Velocity2:	87	—	89
Velocity3:	67	—	86
Velocity4:	0	—	66
Wave	Velocity	Mode	

**KIT SET MENU DESCRIPTION: COMMON**

On the KIT SET page, the Common page is entered by default. You can also press [F1] to switch to the Common page, use the [^]/[v]

buttons to select the parameter type, and [-]/[+] or the SCROLL WHEEL to modify the parameter value.

(A)	K001		
(B)	Kit Volume		100
(C)	Kit Tempo		120
(D)	PAD Link		3 - 4
(E)	GLEd Color		MayGreen
(F)	WLEd Color		LigGreen
	Common	Output	Midi

**A. Number of Sound kits**

It indicates the number of the sound kits currently being edited. Please select the sound kits you want to edit on the HOME page.

**B. Kit Volume**

The volume of the kit. Value range: 0-100.

**C. Kit Tempo**

The speed of the Kit Tempo sound kits, value range: 20-240.

**D. PAD Link**

Sets the linked PAD of the current sound kits, which can associate 2 Pads for synchronous action (including 8 external triggers, 2 pedals and 9 pads).

**E. GLEd Color**

Sets the light color when the current sound kits PAD is silent.

**F. WLEd Color**

Set the lighting color when the pad of the current sound kits is triggered.

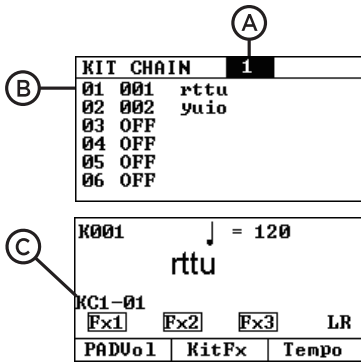
**Quick Menu Usage Guide**

On the KIT SET page, press [≡] button to enter the menu, use the [^]/[v] buttons to select a shortcut function, press [OK] to enter or execute an operation, and press the [↩] to return to the previous level.

K001	PAD2
Kit Chain	
Kit Name	
Kit Copy	
Kit Init	
Kit Effect	
Master Effect	

**Kit Chain**

Turns the KIT CHAIN function on/off, and supports up to eight Kit Chains, each of which can add up to 20 sound kits. After selecting a Kit Chain group, you can customize the order of up to 20 sound kits; when you return to the HOME interface, the Kit Chain group will be displayed, and each time you switch the sound kit, it will switch in the set order.



Use the [^]/[v] buttons to move the cursor, and use the [-]/[+] buttons or the SCROLL WHEEL to select a tone group.

**A. KIT CHAIN**

Drum kit chain number, supports up to eight drum kit chains. After selecting, return to the HOME page to automatically turn on the KIT CHAIN function, and select OFF to turn off the function.

**B. SOUND KITS LIST**

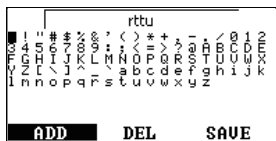
Customize the switching order of the kits. Each chain supports up to 20 kits with a customized order.

**C. KC1-01**

Indicates the currently enabled drum kit chain and sound kit number.

**Kit Name**

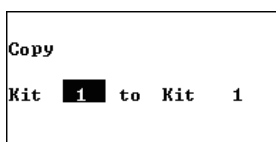
Rename the current kit name.



Use the CURSOR buttons to select characters. Use the [F1] key to type characters according to the instructions at the bottom of the screen. Use the [F2] key to delete characters. When finished, press [F3] to save the characters. Press the [↵] key to exit the current operation.

**Kit Copy**

Use the [OK] button to enter the kit copy page. You can select a kit to copy to another kit. If the kit to be overwritten has already been assigned a kit sound, you will be prompted whether to overwrite it.



**Kit Init**

Press the [OK] button to initialize the sound kits immediately and clear all settings of the current sound kits. Please operate with caution.

**Kit Effect**

Users can configure up to 3 effects for the current sound kit. Use [F1]/[F2]/[F3] to switch effects.

KIT EFFECT	
EFFECT	REU2
Reverb Time	341
HF Filter	215
LF Filter	187
FX1	FX2 FX3

Use [^]/[v] to select a parameter, turn the SCROLL WHEEL or press [-]/[+] to modify the value.

**Master Effect**

The user can select a master effect and quickly enable or disable it by pressing the [FX On/Off] button. You can also choose a parameter of a selected effect, which can be quickly modified by turning the FX knob.

MASTER EFFECT	
MASTE	ECHO-2 (G)
Pitch Shift	454
Echo Delay	404
Echo Mix	442
< FX:Echo Delay >	

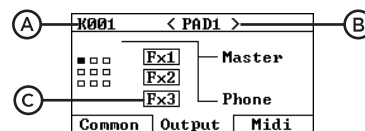
Use [^]/[v] to select a parameter, turn the SCROLL WHEEL or press [-]/[+] to modify the value; Use [<]/[>] to select one of the effect's parameter to link the FX knob.

**Wave List**

Preview the sound list.

**KIT SET MENU DESCRIPTION: OUTPUT**

On the KIT SET page, press the [F2] button to enter the effects playback path selection page.



**A. Sound kits**

The number indicates the number of the kits currently being edited. Please select the sound kits you want to edit on the HOME page.

**B. Pad/Trigger**

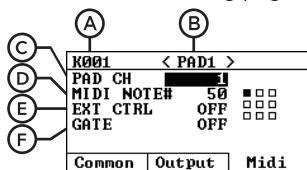
Indicates the currently selected pad/trigger.

**C. Effect Playback Path**

Turn the SCROLL WHEEL or use the [-]/[+] buttons to switch the effective path of the current pad/trigger.

## KIT SET MENU DESCRIPTION: MIDI

On the KIT SET page, press the [F3] button to enter the kit MIDI setting page.



### A. The sound kits

The number indicates the number of the sound kits currently being edited. Please select the sound kits you want to edit on the HOME page.

### B. Pad/Trigger

Indicates the currently selected pad/trigger. Use the [<]/[>] keys to switch.

### C. PAD CH trigger

MIDI output channel 1-16 or GLOBAL (use global setting) By default, the global setting MIDI channel is used, and it can also be set individually.

### D. MIDI NOTE#

Current pad/trigger MIDI note, which can also be modified by yourself.

### E. EXT CTRL

If this parameter is set to ON in SYSTEM-MIDI, all triggers will only output MIDI notes and will not be affected by the following settings:

#### On

Only outputs MIDI notes for external use, without playing the sound.

#### Off

Outputs MIDI notes while playing the sound.

### F. GATE

#### Off

Default mode, trigger the pad to output the Note On command, and then output the Note Off command after a delay of 0.5 seconds.

#### ALT

The first trigger outputs Note On, and the second trigger outputs Note Off command triggers the above operation again.

#### 0.1s-8.0s

Trigger the pad to output the Note On command, and output after a corresponding delay Note Off command.

## MIDI IMPLEMENTATION CHART

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	10	1-16, OFF	Memorized
Mode	Mode 3	Mode 3	
Note Number	0-127, OFF	0-127, OFF	Memorized
Velocity	Note On Note Off	<input type="radio"/> 99H, v = 1-127 <input type="radio"/> 89H, v = 0	<input type="radio"/> <input type="radio"/>
After Touch	X	X	
Pitch Bend	X	X	
Control	O	O	
Program Change : True Number	O	O	
System Exclusive	O	O	
System Common			
: Song Position	X	X	
: Song Select	X	X	
: Tune Request	X	X	
System Real Time			
: Clock	X	X	
: Commands	X	X	
Aux Message			
: All Sound Off	X	X	
: Reset All Controllers	X	X	
: Local On/Off	X	X	
: All Notes Off	X	X	
: Active Sensing	O	O	
: System Reset	X	X	

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

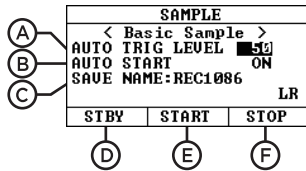
O : Yes X : No

## SAMPLE INTERFACE DESCRIPTION

There are two recording modes, Basic Mode and Loop Mode. Use the [<]/[>] buttons to switch between them.

### BASIC SAMPLE

The recorded content will be saved to the trigger selected by the current sound kits. The file is saved in 48 kHz sample rate and 16-bit resolution.



#### A. AUTO TRIG LEVEL

Pre-recording level trigger threshold, needs to be used with the AUTO START function, range: 1-100.

#### B. AUTO START

ON: Enable The pre-recording function;  
OFF: Disable this function.  
After enabling this function, press [F1] to enter the pre-recording state. When any trigger or external input audio receives a volume level exceeding or equal to the set REC LEVEL input signal, sampling will automatically begin.

#### C. SAVE NAME

After the recording is completed, the file will be saved to the device with this name.

#### D. STBY [F1]

Pre-recording switch. When turned on, the [F1] button is always on and goes out when recording starts or the function is turned off.

#### E. Press START [F2]

To start recording and the [SAMPLE] button light will be on.

#### F. STOP [F3]

Press to stop the recording and go to the recording preview page.

REC0066	
Length:	753754
Start	0
End	753754
Times	x1
PREVIEW	SAVE

#### Length

The length of the recording file.

#### Start

The starting play position of listening the recording file.

#### End

The end play position of listening the recording file.

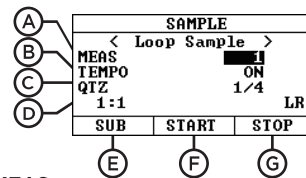
#### Times

The times for changing "Start" or "End".

On this page, press [F1] to listen to the recording file. After confirming, press [F3] to save the recording file.

### LOOP SAMPLE

The recorded content will be saved to the trigger selected by the current sound kits. The file is saved in 48 kHz sample rate and 16-bit resolution.



#### A. MEAS

Recording measure number. Options: 1/2/4/8/16

#### B. TEMPO

It turns the recording metronome function on/off.

#### C. QTZ

Quantization function, automatically corrects the beat value during recording. Please set the required quantization accuracy before starting recording or disable this function. Options: OFF, 1/4, 1/8, 3/8, 1/16, 3/16, 1/32, 1/64.

**D.** The 1st value corresponds to the number of measures in the loop to be recorded, and the 2nd value corresponds to the number of beats assigned to the click beat in the tempo menu.

#### E. SUB [F1]

Each press will save the current recording track and add a new track.

#### F. START/DELETE [F2]

When START is displayed, press it to start recording, and the [SAMPLE] button light will be on; When DELETE is displayed, press it to delete the current recording track, and the recording tracks that have been stored using the [SUB] button will not be deleted.

#### G. Press STOP [F3]

To stop recording and save the recording as a WAV file to the internal memory.

**Tip:** During recording, any operation to jump to other functions will immediately pause the recording and clear all the contents of the recording. Please operate with caution.

### TEMPO BUTTON DESCRIPTION

This button is only used to turn the metronome on and off. When turned on, the button light will flash. You can go to SYSTEM-LCD/LED to turn off the light.

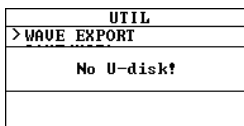
### PAD CUE BUTTON DESCRIPTION

Preview sound button. Press and hold this one and all sounds will be output from the headphone jack only.

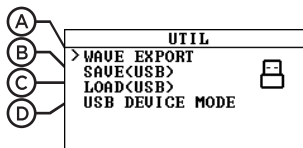
### UTIL INTERFACE DESCRIPTION

This menu is used to import or export sounds, settings, kit configurations, etc.

- Tips:** 1. This product only supports USB Memory drives in FAT32 format.
- 2. If the USB Memory drive is not connected correctly, it will prompt "No U-disk!".

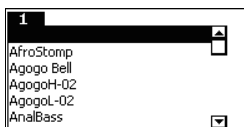


- 3. Only supports importing audio files with 48 kHz sample rate and 16-bit resolution, dual channels and extension name ".wav".



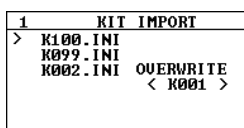
#### A. WAVE EXPORT

To export a single sound file, press the [OK] button to jump to the sound list, select the sound file to be exported, and press the [OK] button again. The Wave file will be saved to the USB Memory drive.



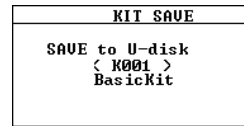
#### B. SAVE <USB>

Press the [OK] button to enter the export option page, generate a file according to the options and save it to the USB Memory drive.



#### KIT

Exports the contents of a single kit (including the kit and kit configuration parameters); Use the [-]/[+] buttons to select the kit to be exported, and press the [OK] button to confirm.



#### SETTING

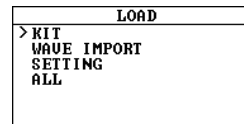
Exports the global settings of the nPad nero (excluding kit configuration parameters and patch files).

#### ALL

Exports all kit contents and global parameter settings.

#### C. LOAD <USB>

Press the [OK] button to enter the import options page.

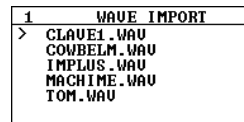


#### KIT

It reads the matching kit file in the Load/Kit/ directory (which needs to be created by the user) in the USB Memory drive. Use the [^]/[v] buttons to select the drum kit to be imported. Use the [-]/[+] buttons to select the kit number to be imported (this operation will overwrite the original kit setting). Press the [OK] key to confirm.

#### WAVE IMPORT

Import a single sound file. Use the [^]/[v] buttons to select the sound file to be imported, and press the [OK] key to import. When a sound file is selected, you can press the [≡] buttons to listen to the selected sound file.



#### SETTING

Import the global setting file stored in the USB Memory drive.

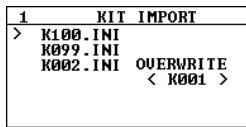
#### ALL

Import all the sound kits contents and global parameter settings stored in the USB Memory drive.

### D. USB DEVICE MODE

nPad nero can be connected to a Mac or PC, allowing you to configure the sound and drum kits through the **nPad Nero Wave Manager** software, available for download at [www.dbdrums.com.ar](http://www.dbdrums.com.ar)

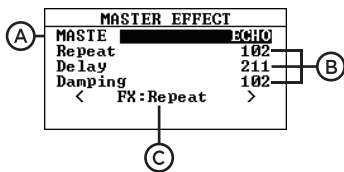
After this function is turned on, the device will not support any operations. If you need to turn it off, please restart the device.



### SYSTEM MENU DESCRIPTION

This menu is used to set special parameters of this device.

### MASTER EFFECT



#### A. MASTER

Master effects, use the [-]/[+] buttons or SCROLL WHEEL to switch.

#### B. Effect Parameters

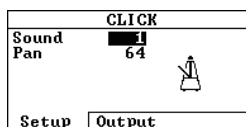
This effect supports adjustable parameters. For details about the parameters of the main effect, please refer to the effect appendix.

#### C. Knob Control

You can assign a parameter of the effect to link to the FX knob for quick modification.

### CLICK

Menu is used to set the basic parameters of the global metronome. Use the [F1] and [F2] buttons to switch parameter pages; use the [^]/[v] buttons to select parameter types; use the [-]/[+] buttons or SCROLL WHEEL to modify the value.



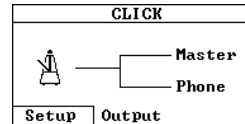
#### Sound

Metronome sound, use the same sound for the metronome of all sound kits.

### Pan

controls the metronome sound to be output from the left/right channel. Range: 0-127  
0 (left channel output only), 64 (balanced output of left and right channels), 127 (right channel output only).

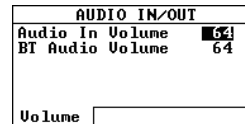
Press [F2] to switch to the metronome output channel page, and use the [-]/[+] buttons or SCROLL WHEEL to switch the output channel.



You can set the metronome sound to be output from the headphones only or from both the Master and headphone jacks.

### AUDIO IN/OUT

This menu is used to adjust the volume of external input audio.

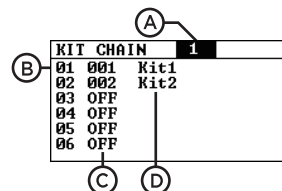


#### Audio In Volume

Line in interface volume input adjustment.

### KIT CHAIN

This menu is used to customize the kit list. Use the [^]/[v] buttons to select a drum kit chain number or kit number.



#### A. KIT CHAIN

Drum kit chain number, supports up to eight drum kit chains. After selecting, return to the HOME page to automatically turn on the KIT CHAIN function, and select OFF to turn off the function.

#### B. Kits list

Customize the switching order of the kits. Each chain supports up to 20 kits with a customized order.

#### C. Customize the kit list

You can sort the kit list according to your needs and use the [-]/[+] buttons or SCROLL WHEEL to switch the kit order.

**D. Kit name**

Indicates the name of the selected kit on the list.

**PAD/FS CONTROL**

This menu can set the pad/trigger as a special function switch. Use the [^]/[v] buttons or hit the pad you want to set to switch. Use the [-]/[+] buttons or SCROLL WHEEL to select the special function type;

PAD/FS CONTROL	
PAD1	OFF
PAD2	Kit Inc
PAD3	Kit Dec
PAD4	Click
PAD5	All Sound Off
PAD6	Master FX

This setting will override the original function definition of the sound kit and take effect on all sound kits.

After enabling the special function, the tri-color light of the corresponding trigger will always remain white.

Off

Do not enable special features.

Kit Inc

Switches to the previous sound bank.

Kit Dec

Switches to the next kit.

Click

To turn the metronome on/off.

Tap Tempo Sets

The metronome tempo based on the trigger interval.

All Sound Off

Turn off all sounds.

Master FX

Turns the Master Effect on/off.

Kit FX 1/2/3

Quickly turn on/off effects 1/2/3.

**MIDI**

Global MIDI setting menu, use [F1] and [F2] to switch pages; use the [^]/[v] buttons to select the parameter type; use the [-]/[+] buttons or SCROLL WHEEL to modify the value.

MIDI		MIDI	
GLDBAL CH	11	PC SW	OFF
EXT CTRL	OFF	CC SW	OFF
SOFT THRU	OFF	FX CTRL1 CC	1
SETUP	CC#CTRL	SETUP	CC#CTRL

**GLOBAL CH**

Sets the global output/input MIDI channel.

**EXT CTRL**

On: Only output MIDI notes for external use, without playing sounds.  
Off: Play sounds while outputting MIDI notes. When this parameter is set to ON, all pad/triggers only output MIDI notes, and the EXT CTRL set in KIT SET-MIDI will no longer take effect.

**SOFT THRU**

When this function is turned on, the received MIDI note will be sent out.

**PC SW**

The Program Change command support. After turning on the function, different sound kits will be switched when receiving PC commands. MIDI CH = GLOBAL CH.

**CC SW**

Support receiving and sending the encoded numerical MIDI data of the FX knobs.

**FX CTRL1 CC**

MIDI data value of the FX knob. MIDI channel is GLOBAL.

**PAD SETUP**

This menu can adjust specific parameters of the pad/trigger. Use [F1] and [F2] to switch pages. Use the [^]/[v] buttons or hit the pad/trigger you want to set to switch. Use the [-]/[+] buttons or SCROLL WHEEL to modify the value.

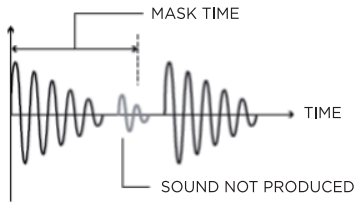
SETUP < PAD2 >		SETUP < PAD2 >	
SENSITIVITY	15	DYNAMIC	Linear
THRESHOLD	15	CURVE	
MASK TIME	15		
RETRIG LEVEL	5		
ANTI CROSS	5		
PAGE 1	PAGE 2	PAGE 1	PAGE 2

**SENSITIVITY**

Adjusts the sensitivity of the pad/trigger. A higher sensitivity will produce a louder volume even if you tap lightly. A lower sensitivity will not produce a louder volume even if you tap hard. Range: 1-32

**MASK TIME**

This setting will adjust the time interval between two triggers of the same pad/trigger to prevent false triggers. If the second tap force is greater than the previous force, the mask time will no longer take effect. When you play (especially the bass drum), the hammer head will bounce back and hit the pad/trigger again, which will generate two trigger signals. Adjusting the hiding time can effectively reduce the occurrence of this situation.

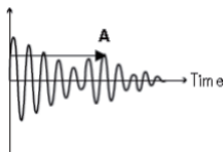


**Adjustment method:**

When striking the trigger, make the hammer head rebound and strike quickly, then gradually increase the value until the hammer head rebounds without making any sound. Setting the value too high is not conducive to fast performance; if it is used for fast performance, the value should be adjusted as low as possible. Range: 1-32

**RETRIG LEVEL**

This setting will adjust the velocity range between two triggers of the same pad/trigger within a short period of time to prevent repeated triggering or missing sounds. If the second strike is stronger than the previous one, the re-trigger level will no longer take effect. When you strike a trigger (especially a PAD trigger), the device will vibrate, and the amplitude of the vibration may produce additional triggering effects.



As shown in the figure, vibration A will produce additional triggering effects. By adjusting the value of the re-trigger level, repeated triggering can be avoided.

**Adjustment method:**

When repeated triggering occurs too much, increase this value until repeated triggering does not occur. If you tap twice in a row and the second tap is weak, the second tap may be lost. Reduce this value until the sound is no longer lost. Range: 1-10.

**ANTI-CROSS**

This parameter is to reduce the false triggering caused by the vibration of the device between different triggers or the sound loss caused by the simultaneous tapping of different triggers. When tapping PAD A, PAD B may be triggered due to the vibration of the machine (the vibration amplitude is related to the force of the tapping, the degree of screw tightening, the placement of the device, etc.). At this time, the anti-crosstalk value of PAD B can be

increased to avoid this situation; when PAD A and 2 are hit at the same time, if the force of PAD A is large, PAD B may be considered as a false touch and cause sound loss. At this time, the anti-crosstalk value of PAD B can be reduced to avoid this situation.

**Adjustment method:**

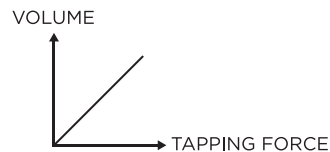
The higher the value, the lower the probability of false triggering of PAD B when tapping PAD A. The lower the value, the lower the probability of sound loss when tapping pads A and B at the same time. The anti-crosstalk setting can be adjusted in conjunction with the sensitivity and threshold value.

**CURVE**

Velocity response curve, this setting can change the velocity value of the trigger output at different velocities.

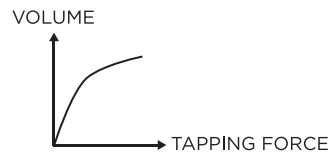
Linear

Standard mode, the mode with the most natural changes in tapping force and volume.



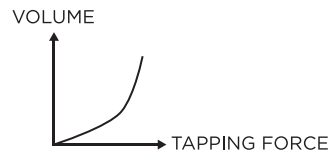
Log

Soft mode, lighter tapping will produce greater changes.



Exp

Heavy strike mode. A heavier strike will produce a greater change.



Max

In extreme mode, different intensities will no longer produce changes.



### LCD/LED

This menu is used to modify the screen and lighting of the nPad nero.

LCD/LED	
LCD Contrast	10
LED Type	1
Tempo Indicate	ON
LOGO LED	Colorful
SETUP	

#### LCD CONTRAST

Screen contrast, range: 1-20.

#### LED TYPE

PAD indicator switch, 0 means off, 1 means on.

#### TEMPO INDICATE

Tempo button light switch, On means the Tempo button flashes with the beat; Off means turning off the Tempo button light.

#### LOGO LED

The LED light setting of the dbdrums logo above the device can be changed in color or turned off.

#### OPTION

This menu is used to restore factory settings, upgrade drivers, and query version information.

#### RESET GLOBAL

Press [F1] to switch to the reset page. Restores the system global settings to default without affecting the sound kits and sound files.

OPTION	
> RESET GLOBAL	
RESET	UPDATE VERSION

#### UPDATE

Press [F2] to switch to the firmware update page. Prepare a USB Memory and go to the official website [www.dbdrums.com.ar](http://www.dbdrums.com.ar) to download the firmware update file, copy the file in the root directory of the USB Memory, and insert it into the USB-A port. After completing the above operations, you can press [OK] on this page to update the firmware. After the update is complete, the nPad nero will automatically restart.

OPTION	
> UPDATE	
RESET	UPDATE VERSION

### VERSION (nPad nero Firmware)

Press [F3] to switch to the version information page.

OPTION	
SYN 502	
DETECT DD0.15	
GD SHOW 1.24	
CH FILE 1.23	
RESET	UPDATE VERSION

## EFFECT APPENDIX

### 1. THRU

Pass-through, that is no effect.

### 2. ECHO

To simulate the echo effect in real life, the sound is generally delayed for a period of time. The delay duration, number of delayed waveforms, and the decay speed of delay waveform can be selected through parameters.

Repeat	Number of the delayed waveforms
Delay	The delay time, 0ms-700ms
Damping	Decay of the delayed waveform

### 3. ECHO-PITCH

This effect performs pitch shifting on the left channel and echo processing on the right channel. It can be used in special applications.

Pitch Shift	Left channel pitch shift range
Echo Delay	Right channel delay time
Echo Mix	Delayed Mixing

### 4. PITCH SHFIT

This effect performs a pitch shift function, raising or lowering the input sound by 4 semitones.

Pitch Shift	Transposition
-------------	---------------

### 5. PING PONG

The ping-pong effect is to delay the input sound and then play it in the left and right channels respectively.

Delay	Delay duration
Feedback	Delayed feedback quantity

### 6. REV 1

Simulates the reverberation effect of sound in a large room.

Reverb Time	Reverb Time
HF Filter	High Range Filter
LF Filter	Low Range Filter

### 7. REV 2

Simulates the reverberation effect of sound in a medium-sized room.

Reverb Time	Reverb time
HF Filter	High range filter
LF Filter	Low range filter

### 8. REV 3

Simulate the reverberation effect of sound in the room, and provide adjustment parameters such as reverberation time, divergence coefficient and filter.

Reverb Time	Reverb time
Diffusion	Divergence coefficient
Filter	Filter

### 9. LARGE PLATE

Simulates a larger plate reverb.

Reverb Time	Reverb time
HF Filter	High range filter
LF Filter	Low range filter

### 10. SMALL PLATE

Simulates a small plate reverb.

Reverb Time	Reverb time
HF Filter	High range filter
LF Filter	Low range filter

### 11. TIGHT PLATE

Simulation of a very compact plate reverb.

Reverb Time	Reverb time
HF Filter	High range filter
LF Filter	Low range filter

### 12. GATED

A gated reverb using an FIR filter, suitable for percussion instruments.

Decay	Reverb decay time
Pre-delay	Opening delay 0-80ms
Damping	Reverb decay parameters

### 13. PA VOCAL

When the vocals are fed into a high-gain external power amplifier, they can be mixed live to the power amplifier without feedback.

Decay	Reverb decay time
Pre-delay	Opening delay 0-80ms
Damping	Reverb decay parameters

### 14. CHORUS

Depth	Chorus modulation depth
Width	Chorus delay width
Rate	Chorus jitter frequency

### 15. FLANGER

Delay	Flanger start delay
Width	Flanger modulation depth
Rate	Flanger modulation frequency

### 16. REV-TREMOLO

An effects pedal that produces both reverb and tremolo effects simultaneously.

Reverb Mix	Reverb mix ratio
Tremolo Rate	Frequency of vibrato
Tremolo Mix	Vibrato mix ratio

### 17. REV-FLANGE

An effect that produces both reverb and flanger effects simultaneously.

Reverb Mix	Reverb mix ratio
Flange Rate	Frequency of flanger
Flange Mix	Mixing ratio of the border

### 18. REV-CHORUS

An effects pedal that produces both reverb and chorus effects simultaneously.

Reverb Mix	Reverb mix ratio
Chorus Rate	Chorus frequency
Chorus Mix	Chorus Mix

### 19. REV-KEY

An effects pedal that produces both reverb and pitch shift effects simultaneously.

Pitch Shift	Transposition range
Reverb Mix	Reverb mix ratio
Reverb Time	Reverb Delay

### 20. DANCE-P-L

This is an effect pedal for disco mixers. It includes reverb, pitch shift, and low-pass filter effects.

Reverb Size	Reverberation space dimensions
Pitch Shift	Transposition range
LP Filter	Low pass filter

**21.DANCE-H-L**

This is a disco mixer effect, including reverb, high pass, and low pass effects.

Reverb Size	Reverberation space dimensions
HP Filter	High Pass Filter
LP Filter	Low pass filter

**22.DANCE-FLA-L**

This is a disco mixer effect, including reverb, flanger, and low-pass effects.

Reverb Size	Reverberation space dimensions
Flange Delay	Flanger delay time
LP Filter	Low pass filter

**23.RMS SOFT KNEE**

RMS Limiter, approx. 10dB limiting range, soft knee, variable compress ratio.

**24.ACT XOVER**

The Program can be used to accept a mono input, and provide separate low and high outputs, performing the crossover operation with digital precision.

**GLED/WLED Color list for LED light**

Nº	COLOR
1	<b>RED</b>
2	<b>GREEN</b>
3	<b>BLUE</b>
4	<b>ORANGE</b>
5	<b>BRIGHT ORANGE</b>
6	<b>YELLOW</b>
7	<b>BLUE-GREEN</b>
8	<b>MAY GREEN</b>
9	<b>PALE BLUE</b>
10	<b>PURPLE</b>
11	<b>ANTIQUE PINK</b>
12	<b>HEATHER VIOLET</b>
13	<b>PEARL VIOLET</b>
14	<b>LIGHT GREEN</b>
15	<b>LIGHT BLUE</b>

NPAD  
nero  
Multi Sample Pad

